



# Activités pédagogiques

## **GTJ**

Grand Théâtre Jeunesse

Les activités pédagogiques sont développées et réalisées grâce au soutien de la Fondation de bienfaisance du groupe Pictet et du Département de l'Instruction Publique, de la Formation et de la Jeunesse.

**#WeArtGTG**

Chère Enseignante,  
Cher Enseignant,

*Oser l'espoir*

En intitulant ainsi sa première saison genevoise, Aviel Cahn, directeur général du Grand Théâtre, la place sous les auspices de l'ouverture, de la diversité, et de la confiance en l'avenir. Autant de valeurs qui sont communes au monde de l'art et à celui de l'éducation.

Pour vos élèves, qui ne sont pas seulement les spectateurs de demain, mais bel et bien ceux d'aujourd'hui, le GTG devient le GTJ, le Grand Théâtre Jeunesse.

Le volet pédagogique du GTJ vous propose plusieurs formules d'accès aux œuvres :

- *Autour du spectacle* pour un parcours complet en trois volets, à partir de la 6P
- les *Petites Oreilles* à destination des plus petites classes de Primaire
- les *Prélocations* pour un travail autonome en classe et une venue lors d'une représentation
- *Electric Dreams*, spectacle sur temps scolaire, à partir de la 7P
- et pour la première fois au Grand Théâtre, une expérience de transcréation à partir de l'*Aïda* de Verdi intitulée *Toi, moi, et Aïda*.

Nous espérons que l'une de ces formules saura vous convenir, et vous enthousiasmer.

Asli Erdoğan, écrivaine et militante pour les Droits de l'Homme, qui nous a fait l'honneur de préfacier cette saison 19/20, décrit ainsi le pouvoir de l'art sur la vie : *“Associés à des gestes féconds, certains mots ont le pouvoir de faire surgir l'être humain hors du limon, ou de l'y faire retourner. De transformer un caillou en chant ou un chant en caillou. Il suffit d'une poignée de cailloux pour créer un monde infini.”*

Nous nous réjouissons de vous accueillir prochainement, afin de partager avec vos élèves et vous tout ce que le monde de l'opéra et celui de la danse ont à offrir d'émerveillement, de questionnement, d'imaginaire, de surprises, et de rêve ...

Belle saison 19/20,

*Pour le Service pédagogique,*

Sabryna Pierre

Fabrice Farina

# *Autour du spectacle*

Chaque parcours est constitué de trois volets qui s'articulent autour du spectacle choisi. Chaque classe a ainsi accès à :

- Une visite du Grand Théâtre ou des ateliers de fabrication des costumes et des décors
- Un atelier de pratique artistique
- Une générale ou pré-générale du spectacle

Les parcours seront proposés autour des opéras de la saison, mais aussi autour des spectacles de danse.

En concertation avec le Département de l'Instruction Publique, de la Formation et de la Jeunesse, nous nous attacherons à faire participer un maximum d'élèves des écoles publiques du canton de Genève aux parcours pédagogiques. Toutefois, le nombre de places étant limité, toutes les demandes ne pourront pas être retenues. Si votre classe est sélectionnée, nous vous demanderons donc de vous engager à participer pleinement aux activités correspondantes, à travers une Charte de collaboration.

Les dates des ateliers, visites, générales et pré-générales sont données à titre indicatif, et pourront être légèrement modifiées. En effet, nous avons à cœur de choisir nos intervenants parmi les professionnels du spectacle, et nous devons parfois ajuster les plannings en fonction de leur activité, ainsi que de celle du Grand Théâtre et de ses équipes artistiques et techniques.

## *Autour des Opéras*

### ***Einstein on the Beach***

<https://www.gtq.ch/einstein-on-the-beach/>

*Atelier chant* : Philip Glass et Bob Wilson ont développé Einstein on the Beach autour de motifs qui se répètent, se transforment, et éprouvent notre rapport au temps et à l'évènement. Les élèves pourront expérimenter avec la voix les cellules répétitives rythmiques et mélodiques présentes dans la partition, et réaliser des séquences créatives à partir de celles-ci.

***À partir de la 6P, spectacle 4h45 mais libre circulation du public pendant le spectacle***

***Ateliers et visites entre le 2 et le 6 septembre***

***Pré-générale le 6 septembre (après-midi)***

### ***Les Indes Galantes***

<https://www.gtq.ch/les-indes-galantes/>

*Atelier musique/danse* : Les clans s'affrontent dans les Indes Galantes ! Comment le traduire scéniquement, avec les moyens esthétiques d'aujourd'hui ? L'occasion pour les élèves, le temps d'un atelier, de se lancer à corps perdu dans une « battle » dansée sur fond de musique baroque, avec la participation des musiciens de la Cappella Mediterranea.

***À partir du Cycle d'Oriental, 2h50 + 30' entracte***

***Ateliers et visites entre le 26 et 29 novembre,***

***Générale le 11 décembre (soir)***

## **L'Enlèvement au sérail**

<https://www.gtg.ch/die-entfuhrung-aus-dem-serail/>

*Atelier d'écriture* : Belmonte cherche à secourir sa fiancée Konstanze, prisonnière du Pacha Selim, dans ce « Singspiel » dont les dialogues ont été ré-écrits par la romancière et militante des droits de l'homme turque Asli Erdogan. À leur tour, les élèves pourront adapter différentes scènes afin de transformer la caricature présente dans le livret original en réflexion sur la résistance au pouvoir.

**À partir du Cycle d'Orientation, 2h30 + 30'**

**Ateliers et visites entre le 6 et le 17 janvier**

**Générale le 20 janvier (soir)**

## **Les Huguenots**

<https://www.gtg.ch/les-huguenots/>

*Atelier de jeu théâtral* : Les metteurs en scène Jossi Wieler et Sergio Morabito ont choisi de replacer la fresque historique de Scribe et Meyerbeer dans un studio de tournage. Et si les élèves expérimentaient également, le temps d'un atelier de jeu à partir du livret, cette mise en abyme entre l'acteur et le personnage ?

**À partir du Secondaire II 4h + 1 entracte**

**Ateliers et visites entre le 27 janvier et le 7 février**

**Générale le 24 février (soir)**

## **Voyage vers l'espoir**

<https://www.gtg.ch/voyage-vers-lespoir/>

*Atelier musique et image* : Cette création mondiale verra l'œuvre de Xavier Koller, Oscar du Meilleur film étranger en 91, devenir un opéra. Les élèves pourront se familiariser avec les thématiques de l'œuvre, et donner forme à leur propre vision du voyage vers l'espoir en découvrant comment image et musique se répondent et, dans leur interdépendance, forment du sens.

**À partir du Cycle d'Orientation 90'**

**Ateliers et visites entre le 11 et le 20 mars**

**Pré-générale le 27 mars (après-midi)**

## **La Cenerentola**

<https://www.gtg.ch/la-cenerentola/>

*Atelier chant* : *Una volta c'era un Re...* Rossini invente pour son Angelina, dite Cenerentola, et les personnages qui l'entourent des airs tous aussi séduisants les uns que les autres. Les élèves découvriront et s'approprieront de façon active ces succès du bel canto, accompagnés par une chanteuse et un pianiste.

**À partir de la 6P 2h40 + 30' entracte**

**Ateliers et visites entre le 20 et le 29 avril**

**Pré-générale le 30 avril (après-midi)**

## **Saint François d'Assise**

<https://www.gtg.ch/saint-francois-dassise/>

*Atelier arts plastiques* : Le Saint François d'Assise de Messiaen est une œuvre impressionnante, de par la synesthésie que le compositeur crée grâce à une complexité rythmique et à la création de tonalités et de modes, et qui sera renforcée par la vision plastique de l'artiste Adel Abdessemed. Les élèves pourront, au sein des ateliers peinture du Grand Théâtre, créer une composition picturale en lien avec la nature, les oiseaux, et les éléments, thèmes essentiels de l'œuvre.

**À partir du Secondaire II, 4h30+ entractes**

**Ateliers et visites entre le 15 et le 25 juin**

**Générale le 24 juin (soir)**

## *Autour de la Danse*

### ***Minimal Maximal***

<https://www.gtg.ch/minimal-maximal/>

*Atelier danse* : Trois chorégraphes sont rassemblés au cours d'une même soirée sous l'égide de trois des maîtres du minimalisme. Les élèves pourront s'initier à la danse contemporaine à travers les langages chorégraphiques du spectacle, en travaillant des extraits spécialement sélectionnés pour eux.

***À partir de la 6P 20+35+40' + entractes***

***Ateliers et visites entre le 28 octobre et le 8 novembre***

***Pré-générale le 8 novembre (après-midi ou soir, à préciser)***

### ***Ce qu'il nous reste***

<https://www.gtg.ch/ce-quil-nous-reste/>

*Atelier danse* : Le jeune chorégraphe Jérémy Tran a puisé les origines de son ballet aux sources de l'art de la mémoire. Les élèves pourront eux aussi expérimenter le lien entre souvenir et mouvement, et répondre à leur tour, grâce à la danse, à la question « Qu'est-ce qu'il nous reste ? »

***À partir de la 6P durée en attente, probablement autour de 90'***

***Ateliers et visites entre le 25 mai et le 4 juin***

***Générale le 5 juin (soir)***

*Les ateliers Danse de la saison 19/20 seront encadrés par Fernanda Barbosa, danseuse dans le Ballet du Grand Théâtre de Genève pendant 14 ans. Fernanda est aujourd'hui professeure pour plusieurs écoles et institutions genevoises.*

# Petites Oreilles

Parce que les Petites Oreilles ne sont certainement pas les moins exigeantes, les classes de 1P à 5P ont elles aussi leur parcours dédié !

Menées par la soprano Leana Durney accompagnée de ses complices pianiste et metteur en scène, les Petites Oreilles découvriront cette saison, entre janvier et mars 2020, l'histoire d'Angelina, alias Cendrillon, la *Cenerentola* de Rossini. Le compositeur a imaginé pour ce « drame joyeux » une partition tantôt farfelue, tantôt rêveuse, mais toujours enjouée, pour célébrer avec son héroïne le triomphe de la bonté et de la générosité sur les difficultés et les injustices.

1h30 pour écouter, chanter, et jouer, encadrés par une équipe de professionnels : une véritable expérience du théâtre musical adaptée aux premières années de primaire. Du matériel pédagogique spécialement conçu sera fourni aux enseignants, qui pourront ainsi préparer la venue de l'équipe, en travaillant en classe les parties chantées.

*La soprano suisse Leana Durney est née à Neuchâtel, où elle étudie pendant six ans avec Brigitte Hool. Elle continue sa formation en 2006 à la Haute Ecole de Musique de Genève, site de Neuchâtel, auprès de Marcin Habela avec lequel elle termine son Master en Interprétation musicale. En 2008, Leana Durney est lauréate de la bourse Friedl Wald, accordée aux jeunes talents suisses.*

Dans la mesure des places disponibles, les classes inscrites à *Petite Oreilles* pourront également assister, en amont de l'atelier, à l'une des représentations de *Cenerentolina*, notre petite Cendrillon, mise en scène par Sandra Pocceschi dans les foyers du Grand Théâtre en décembre 2019.

**Inscriptions à partir de septembre 2020 auprès d'École & Culture [ecoleculture.ep@etat.ge.ch](mailto:ecoleculture.ep@etat.ge.ch)**

## Prélocations

Les places en prélocation pour une sélection des opéras et ballets de la saison seront disponibles dans le courant de l'été. Toutes les informations seront bientôt disponibles sur [gtg.ch/pedagogie](http://gtg.ch/pedagogie), et vous pouvez nous contacter directement à l'adresse [pedagogie@gtg.ch](mailto:pedagogie@gtg.ch)

Grâce au soutien du Département de l'Instruction Publique, de la Formation et de la Jeunesse, ces places sont proposées au tarif de 10 CHF par élève (+ 1 accompagnateur invité pour 10 élèves)

## Electric dreams

*de Matthew Shlomowitz, mise en scène de Sara Ostertag*

*Electric Dreams* est l'histoire d'un adolescent perdu entre des mondes virtuels qui apparaissent et disparaissent intempestivement. Les musiciens de l'ensemble genevois Contrechamps, sous la houlette de la metteuse en scène Sara Ostertag, guideront le public dans cette aventure chantée et parlée, en français et en anglais, tout au long de cette pièce de théâtre musical dont la partition mêle avec énergie et raffinement musique classique et culture pop.

**A partir de la 7P, CO, Secondaire II**

**Deux représentations sont réservées aux classes du DIP : mercredi 22 avril à 9h45 et jeudi 23 avril à 14h15. Représentations à Amstramgram <https://www.gtg.ch/electric-dreams/>**

# *Toi, moi, et Aïda*

À l'automne 2019, le Grand Théâtre accueillera une production de l'Aïda de Verdi. Si l'œuvre rend hommage à l'unité italienne et à la construction d'une identité nationale, elle n'occulte cependant pas les luttes sanglantes qui précèdent, des luttes de territoire mais aussi d'altérité. Près de 150 ans plus tard, qu'en est-il ? Comment définit-on dans un pays l'identité et son contraire ? Comment se définissent les jeunes genevois et comment se comportent-ils face à la différence ? Leur propre différence, et celle de leurs camarades de classe ou d'école ?

Le projet aura donc pour but de relire la pièce de Verdi à la lumière de ces questionnements, et de créer de toute pièce un « opéra d'aujourd'hui ». Pour orienter les élèves dans le parcours, les élèves seront guidés par une équipe de jeunes créateurs et créatrices, rassemblés par les metteurs en scène et comédiens Stella Giuliani et Olivier Mäusli.

*Après s'être formée auprès du conservatoire d'Art Dramatique du 7ème arrondissement de Paris et aux Cours du Soir du Théâtre National de Chaillot, Stella Giuliani intègre la Haute École des Arts de la Scène (La Manufacture), de laquelle elle sortira diplômée en juin 2009. Depuis sa sortie de La Manufacture, elle a joué dans plusieurs spectacles en tant que comédienne professionnelle et participé à différents projets théâtraux avec des amateurs de tous âges.*

*En 2004, après avoir terminé ses études à l'École de théâtre Serge Martin à Genève, Olivier Mäusli travaille avec la compagnie Itinérante des arTpenteurs. Il y pratique le jeu masqué et commence à donner des cours de théâtre en parallèle. Depuis, il met en scène plusieurs spectacles avec des amateurs avertis, des néophytes, des élèves de 4P à 7P, des chœurs...*

*Stella Giuliani et Olivier Mäusli sont membres du comité du collectif T.T – Transmission Théâtre – qui réunit les animateurs et les médiateurs de théâtre de Suisse romande.*

Le parcours est proposé à 6 classes du DIP d'horizons socio-professionnels multiples : ils comprennent une visite du Grand Théâtre et de ses ateliers décors et costumes, une place pour la générale d'Aïda mise en scène de Phelim Mc Dermott le 9 octobre 2019, puis diffère selon les modules. Une classe sera en effet chargée de l'écriture, deux autres de l'interprétation, une autre de la scénographie, une autre des costumes, et une dernière de la vidéo.

Le projet nécessitera un investissement différent selon le domaine abordé :

**MODULE ECRITURE: accessible à une classe de 11P** - Écriture des textes contribuant à la re-création autour des thématiques du livret d'Aïda, accompagnés par une auteure dramatique, Nadège Reveillon – le module inclue la générale de l'opéra Aïda au Grand Théâtre le 9 octobre 2019, une visite du Grand Théâtre et des ateliers de décors et costumes, une médiation en classe autour d'Aïda **8 séances de travail réparties entre octobre et janvier (au plus tard) + une séance de lecture à haute voix devant les classes d'interprétation + invitation à l'une des représentations**

**MODULE INTERPRETATION : accessible à deux classes de 7P et 8P** - Apprentissage des chants, des textes, du jeu d'acteur– le module inclue la générale de l'opéra Aïda au Grand Théâtre le 9 octobre 2019, une visite du Grand Théâtre et des ateliers de décors et costumes, une médiation en classe autour d'Aïda, **11 séances de travail réparties entre octobre et mars + 3 représentations publiques (générale ouverte aux autres élèves le 18/03 à 10h, représentation scolaire le 19/03 à 14h, et représentation publique le 20/03 à 19h.**

**MODULE SCENOGRAPHIE :** *accessible à une classe de CFPC Construction* - Conception et développement de la scénographie (réalisation des plans de scène, de maquettes et de prototypes...). Construction du décor et des accessoires - *le module inclue la générale de l'opéra Aïda au Grand Théâtre le 9 octobre 2019, une visite du Grand Théâtre et des ateliers de décors et costumes, une médiation en classe autour d'Aïda, et 4 séances de travail semi-dirigé avec l'équipe artistique + invitation à l'une des représentations.*

**MODULE COSTUMES :** *accessible à une classe de CFP Arts* - Conception des maquettes, prototypes, confection, essayages, retouches... - *le module inclue la générale de l'opéra Aïda au Grand Théâtre le 9 octobre 2019, une visite du Grand Théâtre et des ateliers de décors et costumes, une médiation en classe autour d'Aïda, et 4 séances de travail semi-dirigé avec l'équipe artistique + invitation à l'une des représentations.*

**MODULE VIDEO :** *accessible à une classe de CFP Arts (Multimédia) ou Maturité spécialisée arts visuels* - Développement de l'environnement vidéo du spectacle, tournage et post-production. - *Le module inclue la générale de l'opéra Aïda au Grand Théâtre le 9 octobre 2019, une visite du Grand Théâtre et des ateliers de décors et costumes, une médiation en classe autour d'Aïda, et 4 séances de travail semi-dirigé avec l'équipe artistique + invitation à l'une des représentations.*

*Renseignements complémentaires : [pedagogie@gtg.ch](mailto:pedagogie@gtg.ch)*

# Infos pratiques

## Autour du spectacle

Si vous souhaitez effectuer un parcours avec vos élèves, il vous suffit de remplir un bulletin d'inscription via ce lien :

<https://www.gtg.ch/parcours-pedagogiques/>

Les demandes seront clôturées le 16 septembre.

**Attention : pour l'opéra *Einstein on the beach* et le parcours afférent, qui intervient très tôt en début d'année scolaire, merci de nous contacter dès à présent à l'adresse [pedagogie@gtg.ch](mailto:pedagogie@gtg.ch)**

## Prélocations

La date d'ouverture des prélocations sera indiquée sur notre site internet fin juin, à l'emplacement [gtg.ch/pedagogie](http://gtg.ch/pedagogie).

**Attention : si vous êtes intéressé par *Einstein on the beach* de Philip Glass, le premier spectacle de la saison, merci de nous contacter rapidement à l'adresse courriel [pedagogie@gtg.ch](mailto:pedagogie@gtg.ch)**

## Petites oreilles

Les demandes de participation à Petites Oreilles sont à adresser à Madame Maroussia Prigent-Touré, conseillère École et Culture niveau primaire.

## Contacts Service pédagogique :

**Pour tout renseignement, nous sommes votre disposition à l'adresse courriel suivante : [pedagogie@gtg.ch](mailto:pedagogie@gtg.ch)**

Sabryna Pierre

Fabrice Farina