

Communiqué de presse

**Le Grand Théâtre de Genève devient GTG Digital
durant la pandémie Covid-19**

La scène lyrique genevoise ouvre le Grand Théâtre Digital, pour présenter les productions d'opéra et de ballet sur internet et garder le lien avec ses publics durant la pandémie Covid-19. GTG Digital présente dès lundi 30 mars puis chaque semaine un focus sur une thématique de l'actuelle saison, accessible gratuitement sur une durée limitée sous la bannière *toujours proche de vous*.

Pour la semaine prochaine, l'attention est centrée sur ***Voyage vers l'espoir***, la création mondiale dont la première était prévue le 30 mars. Fable tragique sur l'exil d'une famille kurde vers la Suisse, l'opéra avait été commandé à Christian Jost et devait être présenté à en première mondiale dans une mise en scène du cinéaste Kornél Mundruczó. Du réalisateur hongrois sera également présenté *Jupiter's Moon* sélectionné à Cannes en 2017. À l'origine du projet d'opéra, *Die Reise der Hoffnung* de Xavier Koller sera aussi disponible, avec l'accord de l'artiste qui reçut en 1991 un Oscar pour son film.

« Le Grand Théâtre ne peut pas rester les bras croisés et attendre, il veut demeurer en lien avec ses publics et surtout leur proposer de la musique, du théâtre, des réflexions et des propos originaux qui nourrissent l'âme et l'intellect. » déclare Aviël Cahn, directeur général de l'institution. Ainsi, après *Voyage vers l'espoir*, GTG Digital permettra de voir ou redécouvrir plusieurs productions emblématiques, comme *Einstein on the Beach* passé par les mains espiègles de la Compania Finzi Pasca et salué par la critique ou encore la dernière production donnée avant la fermeture, *Les Huguenots* avec les étoiles vocales John Osborn, Rachel Willis-Sørensen et Lea Desandre sous l'énergique baguette de Marc Minkowski et dans la mise en scène cinématographique de Jossi Wieler et Sergio Morabito.

Dès le 6 avril, le Ballet du Grand Théâtre est sous les feux de la rampe virtuelle, avec ***Abou Lagraa ou la république des sens***, un documentaire qui retrace le parcours du chorégraphe ayant créé *Wahada* (la Promesse) à l'Opéra des Nations en 2018 et présenté en tournée. Également disponible sur le site, avec un documentaire sur la compagnie réalisé par Christophe Mabboux et Nathalie Deray de KNM Prod. D'autres moments forts du Ballet, comme *Minimal Maximal* seront disponibles, en plus de capsules vidéo sur la vie des danseuses et danseurs face au semi-confinement.

Le contenu consiste en streaming des productions du GTG mais aussi des propos autour des spectacles, leurs créateurs et les thématiques. Il y aura des échanges interactifs et des rencontres avec les artistes des productions et du Grand Théâtre. Dans l'esprit du nouveau volet de programmation La Plage, on offrira un autre regard au-delà des œuvres.

Le programme (jusqu'au 19.04, à suivre)

Du 30 mars au 5 avril	<i>Voyage vers l'espoir</i>
Du 6 au 12 avril	Ballet du GTG
Du 13 au 19 avril	<i>Einstein on the Beach</i>

Grand Théâtre Genève Digital
toujours proche de vous
gtg.ch/digital