

Le Ballet



Bonjour,

As-tu déjà rêvé que tu dansais sur la scène du Grand Théâtre ? Peut-être prends tu des cours de danse? Classique? Contemporaine? Hip Hop? Peut-être es-tu déjà venu voir un ballet, avec ta famille ou avec ta classe?

Sur le site du Grand Théâtre de Genève, cette semaine la danse est à l'honneur. Avec tes parents tu pourras voir ou revoir des créations du ballet du Grand Théâtre, et visionner de nombreux « bonus » qui te montreront l'envers du décor.

Ce deuxième numéro de GTJeux te propose de prolonger ce voyage dans la magie de la danse avec des articles et des jeux que nous avons réalisés pour toi.

Bonne découverte, et amuse-toi bien!

L'équipe du Grand Théâtre de Genève

Le ballet du Grand Théâtre

Présentation

Le Grand Théâtre de Genève a un corps de ballet depuis le début du XXème siècle. Pourtant ce n'est qu'en 1962, à sa réouverture après le terrible incendie qui le détruisit presque entièrement, qu'il se dote d'une compagnie de ballet permanente. Dès lors, deux productions chorégraphiques complètent chaque saison lyrique du Grand Théâtre.

Une troupe de 22 danseurs

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève est composé de 11 danseuses et 11 danseurs de différentes nationalités qui s'entraînent presque tous les jours. Leur travail quotidien débute avec la classe (échauffement à la barre puis travail au « milieu ») dirigée par le maître de ballet ou un professeur invité. Puis viennent les répétitions à proprement parler, consacrées à l'apprentissage des chorégraphies et au travail d'interprétation.



Les 22 danseurs saluant à la fin d'une représentation.

Photo : Grégory Batardon

Un répertoire centré sur la création

Depuis la nomination de Philippe Cohen à la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève en 2003, le Ballet développe son travail autour de deux idées que tout semble opposer : tradition et création.

Une création est un pièce qui est dansée pour la première fois par une compagnie, et qui est commandée tout spécialement pour elle à une ou un chorégraphe par son directeur. A l'inverse, une reprise est une pièce qui a déjà été dansée auparavant.

À ce jour, le répertoire du Ballet du Grand Théâtre de Genève, c'est à dire la liste des pièces qu'il danse régulièrement, est constitué à plus de 90% de créations.

Par exemple, en novembre 2019, le Ballet du Grand Théâtre a proposé *Minimal Maximal*, une soirée composée de 2 créations (*Fearful Symmetries* de Ioannis Mandafounis et *Paron* d'Andonis Foniadakis) et une reprise (*Fall* de Sidi Larbi Cherkaoui, qui avait déjà été dansé par le Ballet de l'Opéra des Flandres)



Fall de Sidi Larbi Cherkaoui

Des tournées dans le monde entier

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève s'est construit, au fil des saisons, une réputation internationale. Aujourd'hui, si les premières ont toujours lieu à Genève, les spectacles sont fréquemment présentés dans le monde entier, avec ce répertoire créé spécifiquement pour lui et qu'il est donc le seul à pouvoir proposer. Depuis 2003, pas moins de 41 créations mondiales signées par 39 chorégraphes de renom ont été présentées dans 27 pays !



Le Ballet du Grand Théâtre à New York en 2016

Comment se déroule une création du ballet ?

Le **chorégraphe** invité par le directeur du ballet vient plusieurs semaines avant le spectacle travailler avec les danseurs. En amont, le travail du chorégraphe consiste à choisir ses **musiques**, à créer et poser les bases de ses **mouvements** et à organiser sa création au plus près du **message** qu'il veut faire passer au public. Pour cela, il s'appuie parfois sur d'**autres formes d'arts** : il peut être inspiré par une peinture, un poème une histoire ou alors juste **un thème** qu'il a envie d'explorer, comme par exemple la nature, la jeunesse, ou encore l'amour.

Il explique alors aux 22 danseurs son idée, tout en apprenant à les connaître, car chacun a sa propre expressivité, ses qualités et aussi ses petits défauts!

Durant 4 à 8 semaines se met alors en place un véritable **travail d'échange** entre le chorégraphe et les danseurs. Le chorégraphe peut aussi montrer **les pas** aux danseurs, qui les mémorisent et les reproduisent. Le résultat final dépend autant l'implication des danseurs que de la capacité du chorégraphe à faire comprendre **l'intention de sa pièce** aux danseurs puis aux spectateurs.

Savais-tu que la **mémoire corporelle** est telle que les danseurs peuvent danser en une année plusieurs spectacles de plusieurs chorégraphes et les reprendre aisément des années plus tard **sans quasiment rien oublier** ?



Petit lexique de la danse...

Arabesque : pause pendant laquelle le danseur, en appui sur une jambe, lève l'autre jambe en arrière, pour former un angle plus ou moins important.

Barre : barre horizontale (souvent en bois) sur laquelle on s'appuie d'une main pour faire les premiers échauffements de la classe. « Faire une barre », c'est donc faire les exercices d'échauffement.

Classe : entraînement quotidien du danseur. Commence par la barre, et continue par le milieu.

Chat (saut de chat) : saut pendant lequel les deux jambes se retrouvent repliées en l'air au même moment : le danseur semble comme suspendu.

Demi-pointe : chausson souple en cuir ou en toile porté indifféremment par les danseurs ou les danseuses. Certains préfèrent, comme tu peux le voir sur la photo de répétition de la page 6, danser en chaussettes ou pieds nus.

Pointes : chaussons rigides, à bouts renforcés, qui permettent, pour le ballet classique, de danser sur la pointe des pieds.

Justaucorps : tenue pour les danseuses. Page 6 tu pourras constater sur la photo que dans le Ballet du Grand Théâtre, on répète aussi en survêtement et t-shirt !

Enchaînement : suite de pas liés les uns aux autres. Pendant la classe, on effectue au milieu les enchaînements deux fois : d'abord à droite, puis à gauche.



Arabesque sur pointes



Demi-pointes



Pointes



Justaucorps

A toi de jouer!

(pardon, de danser...)

A la maison, seul ou avec ton papa, ta maman, ton frère ou ta soeur, deviens à la fois chorégraphe et danseuse ou danseur, en suivant ces différentes étapes :

1. Choisis une musique que tu aimes. **Ecoute-la plusieurs fois.**

Ma musique:

2. A-t-elle des paroles? Te fait-elle penser à une autre oeuvre d'art (peinture, livre, film)? Vois-tu des images lorsque tu l'écoutes? **Note tes idées ci-dessous**

Mes idées :

.....

.....

.....

.....

(pssss : si tu as beaucoup d'idées, prends une autre feuille de papier!)

3. A partir des réponses à ces questions, détermine **la thématique** de ton ballet.

Ma thématique :

4. Décide de **la structure** de ton ballet. C'est à dire de son déroulement. Raconte-t-il une histoire avec un début, un milieu et une fin? Est-il plutôt construit autour d'une idée abstraite? Pour te faciliter la tâche, suis la musique (couplets, refrains, changements de rythme, d'instruments...)

Ma structure :

.....

.....

.....

.....

5. Décide, pour chaque partie, des **enchaînements de pas** à exécuter. Souvent il faut plusieurs tentatives pour trouver la bonne combinaison.

Mes notes :

.....

.....

.....

.....

6. Mets toutes les parties bout à bout, et **répète ta chorégraphie** jusqu'à ce qu'elles s'enchaînent sans problème ni trou de mémoire. Surtout ne te décourage pas, rien n'est jamais parfait du premier coup.

7. Lorsque tu penses que ta chorégraphie est prête, il te faut **un public ! Présente ton oeuvre à ta famille, puis laisse-toi applaudir!**

8. A la fin de ta présentation, fais un test : **est-ce que ton public a reconnu ta thématique?** Sois à l'écoute des commentaires et des suggestions qui pourront t'aider à rendre ton oeuvre encore plus intéressante.



Un atelier de danse au Grand Théâtre

Quiz!

Le Ballet du Grand Théâtre a-t-il encore des secrets pour toi ? Réponds à ce quiz pour le savoir!

1. L'ensemble des pièces qu'une compagnie peut danser est son :
 - * Catalogue
 - * Répertoire
 - * Carnet de bal

2. Combien de danseurs y a t'il dans le Ballet du Grand Théâtre de Genève ?
 - * 6 danseuses et 6 danseurs
 - * 22 danseuses et 22 danseurs
 - * 11 danseuses et 11 danseurs

3. L'artiste qui conçoit les ballets, décide de la thématique, de l'enchaînement des pas et dirige les danseurs est le ou la :
 - * Chorégraphe
 - * Directeur ou directrice du ballet
 - * Scénographe

4. Avec quelle tenue s'entraînent les danseurs et danseuses du Ballet du grand Théâtre :
 - * En justaucorps pour les filles, short et t-shirt pour les garçons et demi-pointes
 - * Pieds nus ou en chaussettes et en survêtement
 - * Toutes les réponses sont bonnes, chacun choisit la tenue avec laquelle il est à l'aise

5. Depuis quand le Grand Théâtre a-t-il une compagnie de ballet permanente?

* 1863

* 1963

* 1936

6. La salle de répétition du ballet s'appelle la salle Balanchine. Quel était le métier de ce Monsieur Balanchine ?

* Compositeur

* Maire de Genève

* Chorégraphe

7. Comment appelle-t-on un saut où les deux jambes repliées en même temps donnent l'illusion que le danseur est suspendu dans les airs ?

* Saut de chat

* Saut de puce

* Saut de biche

8. Quand les danseurs du Ballet vont présenter leur travail dans d'autres endroits que le Grand Théâtre ils vont :

* En ballade

* En pirouette

* En tournée

Toutes les réponses dans le prochain numéro de GTJeux !

Découvrir une chorégraphie : *Rosas danst Rosas*

Anne Theresa De Keersmaeker a fondé sa compagnie 1983 lors de la création de la pièce *Rosas danst Rosas*. Elle est depuis devenue l'une des plus grandes chorégraphes de notre temps. Au Grand Théâtre de Genève, elle a présenté cette saison *The 6 Brandenburg concertos*.

Sur le site de sa compagnie, elle a lancé un projet original « Danser en temps de confinement », qui propose au public d'apprendre un extrait de sa pièce mythique *Rosas dans Rosas*. Seuls accessoires indispensables : des chaises, et de la motivation ! Avec tes parents, tu peux te rendre sur le site de la compagnie, et apprendre à ton tour la chorégraphie grâce à des tutoriels vidéos :

<https://www.rosas.be/fr/news/814-danser-en-temps-de-confinement>



Rosas dans Rosas de Anne Theresa De Keersmaeker

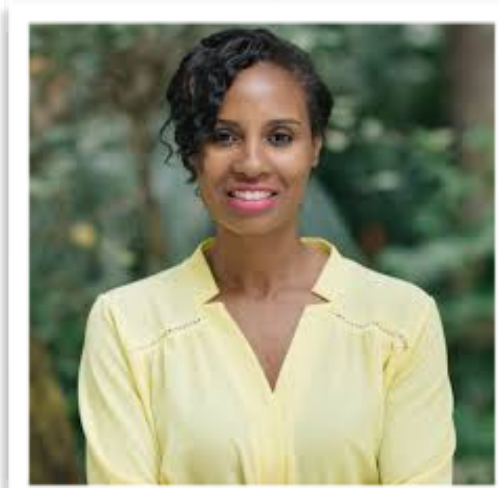
Danser et faire danser

Entretien avec Fernanda Barbosa, danseuse et professeure de danse

Si tu es déjà venu faire un atelier danse avec ta classe au Grand Théâtre, tu connais probablement déjà Fernanda. GTJeux a interviewé pour toi celle qui, après 14 ans passés dans le Ballet du Grand Théâtre de Genève, transmet sa passion de la danse aux enfants et aux adultes, qu'ils soient amateurs ou futurs professionnels.

Fernanda, qui est-tu ?

Je m'appelle Fernanda Barbosa, et je suis née à Rio de Janeiro, au Brésil. Pendant 14 ans, j'ai fait partie du Ballet du Grand Théâtre de Genève, et aujourd'hui j'enseigne la danse dans plusieurs écoles genevoises, et au Conservatoire Populaire de Genève, en classe pré-professionnelle et amateurs. J'exerce également une activité de coach, comme récemment auprès de jeunes athlètes suisses de gymnastique artistique pour la partie chorégraphique de leurs préparations aux concours.



A quel âge as-tu commencé danse ?

J'ai commencé la danse à Rio, à l'âge de 5 ans. A 10 ans j'ai intégré une filière pré-professionnelle, au sein d'un groupe de 15 autres filles. Nous dansions beaucoup en public, avec de nombreuses tournées à travers le Brésil, qui est un pays très friand de danse. A 12 ans j'ai vraiment décidé de devenir plus tard danseuse professionnelle, et à 14 ans je me suis prise à rêver d'une carrière internationale. Il y a énormément de concours et de compétitions de danse au Brésil, et comme je gagnais de nombreuses médailles, mes parents se sont dit que mon projet était peut-être réalisable, et m'ont énormément soutenue.

A quel moment ta carrière professionnelle a-t-elle véritablement démarré ?

Qui dit carrière dit contrat et salaire! Mes parents, s'ils voyaient la danse d'un bon oeil, m'ont tout de même dit « finis l'école, et après tu pourras faire ce que tu voudras ». Comme j'avais sauté une classe, j'ai fini mes études secondaires à 17 ans. L'envie de danser à travers le monde que j'avais exprimée à 14 ans ne m'avait pas quittée, alors trois mois après la fin des cours, j'ai fait mes valises pour la Suisse, où un couple que j'appelle « mes parents européens » m'a beaucoup aidée. C'est difficile de quitter la maison si jeune, même si c'est pour poursuivre son rêve... Surtout que si j'avais

commencé à apprendre des notions de français avant mon départ, je ne le parlais pas, et l'anglais non plus. La seule langue dans laquelle je pouvais m'exprimer à l'époque était le portugais... C'est pourquoi j'ai été vraiment chanceuse de signer un contrat très vite à mon arrivée. C'est d'ailleurs une histoire un peu invraisemblable...

Raconte !

J'avais été avertie par une amie danseuse qui vivait à Lausanne que des auditions allaient se tenir pour intégrer le Ballet de Lucerne... 2 jours à peine après mon arrivée. C'est à dire que je me suis retrouvée sans transition en train de quitter ma famille et mon pays, puis dans un avion pour la Suisse, puis directement à auditionner pour un poste dans une compagnie! Le processus d'audition est toujours très éprouvant. On arrive tôt le matin, avec des centaines d'autres danseurs et danseuses qui espèrent également avoir un contrat, et beaucoup sont éliminés au long de la journée... Moralement cela peut être difficile. Heureusement j'ai pu compter sur le soutien de mes « parents européens » qui m'ont accompagnée et soutenue.

Résultat ?

10 jours après l'audition je signais mon contrat, et 3 jours plus tard j'étais sur scène, en remplacement dans un ballet sur pointes. J'ai appris la chorégraphie en une demi-journée, et j'ai réalisé combien au Brésil, j'avais développé une technique solide et une bonne endurance grâce à un excellent enseignement. Je suis restée 2 ans et demi à Lucerne.



Fernanda Barbosa dans *Mémoire de l'Ombre* de Ken Ossola, Ballet du Grand Théâtre, 2014

Quelles ont été les étapes suivantes?

J'ai dansé en Allemagne, 1 an à Hagen et 1 an à Dortmund. Mais le climat était difficile, j'avais besoin de soleil, alors j'ai commencé à auditionner au Sud. J'ai alors été engagée en Espagne au Ballet de Saragosse, une très belle troupe classique qui n'existe malheureusement plus aujourd'hui... C'est encore un drôle de hasard qui m'en a fait partir...

Un jour dans un avion je discute avec une personne, et lui parle de mon amour pour la Suisse, et pour la ville de Genève en particulier. Cette personne me dit alors : pourquoi n'auditionnes-tu pas pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève ? J'ai envoyé un CV, et on m'a dit que des auditions auraient lieu au mois de janvier. J'ai donc été engagée en janvier 2000, par Giorgio Mancini et François Passart, avec qui j'ai travaillé 3 ans. En 2003 Philippe Cohen a pris la direction du Ballet, et je suis restée encore 11 ans.

Tu avais enfin trouvé la compagnie qui te correspondait ?

Oui. A Genève, grâce à la politique de création et à la programmation de Philippe Cohen qui fait la part belle aux chorégraphes d'aujourd'hui, j'ai eu l'occasion de travailler avec des artistes incroyables. Puis il y a les collègues aussi : au sein du Ballet du Grand du Théâtre, il y avait à mon époque, et il y a toujours une grande diversité parmi les danseurs : nationalités différentes, physiques différents, formations différentes et personnalités fortes... C'est une grande chance.



Le Ballet du Grand Théâtre dans *Selon Désir* d'Andonis Foniadakis

Est-ce qu'une création t'a particulièrement marquée au long de ces 11 années ?

Il y en a beaucoup, mais s'il fallait choisir, j'en retiendrais 2 : *Selon désir* d'Andonis Foniadakis en 2006 et *Loin* de Sidi Larbi Cherkaoui en 2005. Ces deux chorégraphes, à l'époque, commençaient à être connus, mais ils n'avaient pas encore la notoriété qui est la leur aujourd'hui. Aujourd'hui encore, on m'invite dans des écoles pour parler de la création de *Loin*. C'est une pièce qui a énormément tourné, et qui procurait autant d'émotions aux danseurs qu'au public. Les retours étaient extraordinaires...



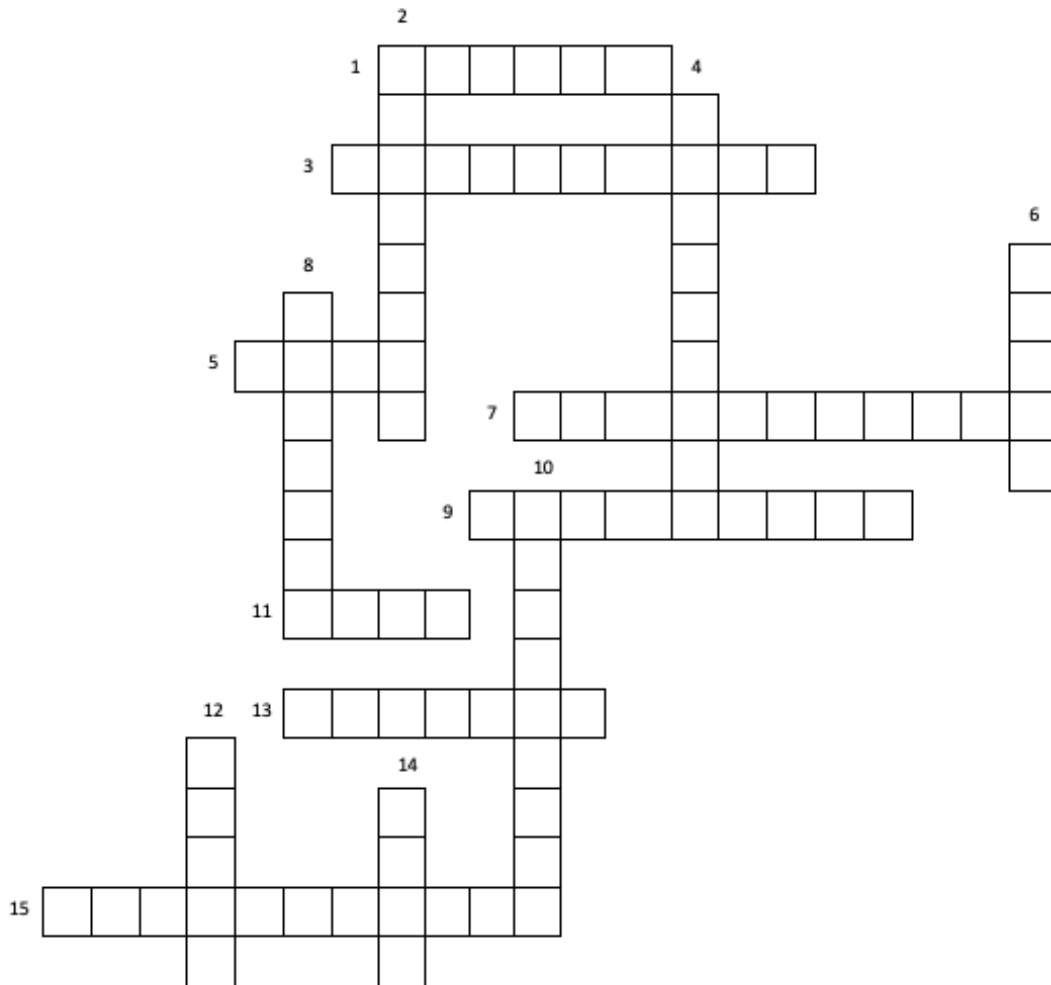
Ballet du Grand Théâtre de Genève - avril 2005 - Création - Cherkaoui/Lopez Ochoa -
Loin chorégraphie de Sidi Larbi Cherkaoui
Photo libre de droits, mention obligatoire: GTG/Mario del Curto

Pour terminer, quels conseils donnerais-tu à un jeune qui souhaite devenir danseur professionnel ?

Il faut vraiment aimer la danse, avoir de la discipline et intégrer une école qui pourra lui apporter une bonne formation, très complète. Mes élèves de pré-professionnel au Conservatoire Populaire apprennent la danse classique, la danse contemporaine, mais aussi le jazz et ont de nombreux cours complémentaires (pointes, pas de deux...). Le métier de danseur a beaucoup évolué. Le niveau est devenu incroyablement élevé, et les attentes sont encore plus grandes. Il y a 20 ans on pouvait encore se cantonner à un seul style, mais pour travailler avec les chorégraphes qui font la danse d'aujourd'hui, les danseurs doivent être extrêmement polyvalents.

Merci beaucoup Fernanda!

Mots croisés spécial ballet



HORIZONTAL

- 1 Travail de tous les jours
- 3 Et on refait...
- 5 Sans personne d'autre
- 7 Tenue de travail de la danseuse
- 9 Danseuse classique ou petite chaussure plate
- 11 Du tulle et encore du tulle
- 13 Chaussons rigides pour dames
- 15 Maître des pas

VERTICAL

- 2 Ballet jamais vu
- 4 Ça tourne
- 6 Une deux trois, un deux trois...
- 8 Vêtement de jambes
- 10 Équilibre ou volute
- 12 Bien en main pour s'échauffer
- 14 Félin de saut

Toutes les réponses dans le prochain numéro de GTJeux !

Mots masqués spécial ballet

Sauras-tu les retrouver ? Attention, ils peuvent aussi être écrits à l'envers ou en diagonale...

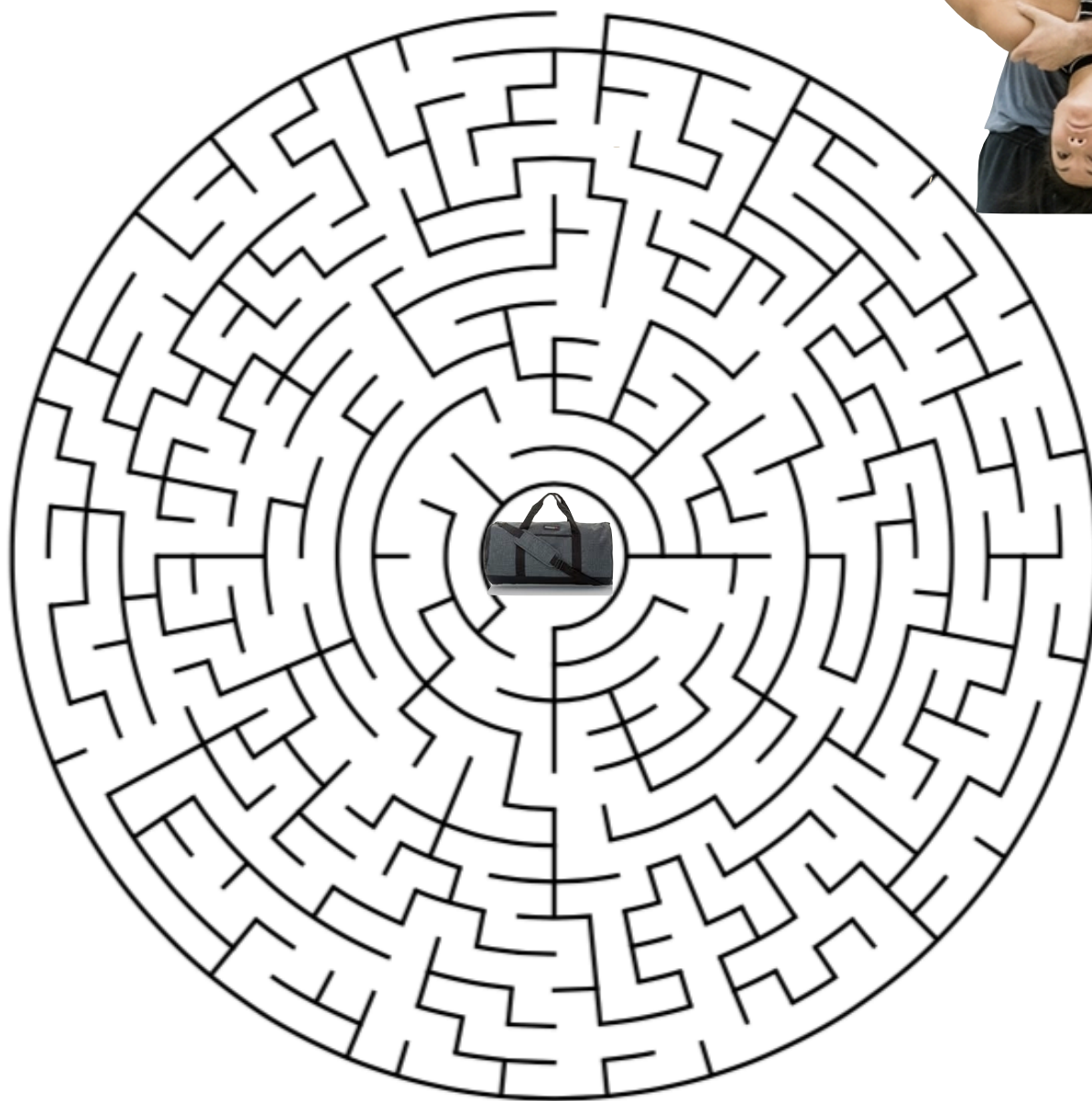
B	A	R	R	E	U	Y	A	Z	S	T	N	O
A	U	G	Z	N	E	F	M	E	A	Z	T	L
L	I	Q	P	A	T	T	I	T	U	D	E	S
N	Y	S	S	R	I	A	L	E	T	P	N	D
E	G	A	D	A	V	I	I	Z	D	R	C	E
U	O	C	V	B	Q	W	E	R	T	Z	H	U
Q	R	R	I	E	Y	X	U	V	W	B	A	B
I	A	E	F	S	D	E	I	O	F	E	I	A
S	H	P	V	Q	U	S	W	V	I	O	N	C
S	G	E	U	U	H	E	D	A	N	S	E	A
A	U	T	W	E	M	V	W	O	Z	A	M	V
L	P	I	A	E	N	E	L	I	O	T	E	U
C	X	T	C	E	C	T	A	Q	Y	Z	N	V
E	H	I	P	H	O	P	R	A	W	Y	T	Z
A	D	O	E	W	K	E	I	E	S	U	Z	T
K	I	N	P	A	C	E	T	U	T	A	Y	O
V	N	Y	E	B	K	D	W	U	J	H	U	W

ADAGE
ARABESQUE
ATTITUDE
BARRE
CLASSIQUE
DANSE
ENCHAINEMENT
ETOILE
HIPHOP
JAZZ
MILIEU
REPETITION
SAUT
TUTU

Toutes les réponses dans le prochain numéro de GTJeux !

Labyrinthe

Le Ballet du Grand Théâtre est parti en tournée, mais les bagages avec tout son équipement a été perdu. Aide les danseurs à retrouver leurs affaires!



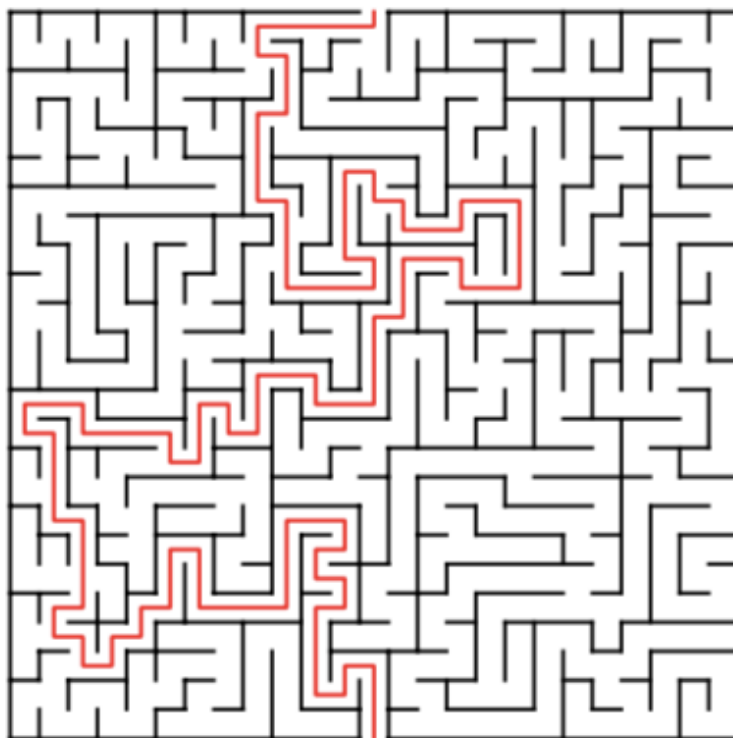
Toutes les réponses dans le prochain numéro de GTJeux !

GTJeux n°1 : les solutions !

Quizz :

1. Répertoire
2. Librettiste
3. Un an avant la première
4. Le type de voix d'un chanteur
5. Réalisateur de films pour le cinéma
6. Jouer ou chanter une oeuvre entière sans interruption
7. La générale
8. Un compositeur

Labyrinthe :



Mots croisés :

