

Saison 20-21 illustrée par John Armleder



Bonjour,

Ca y est, la saison 20-21 du Grand Théâtre de Genève est dévoilée !

Sur le site du Grand Théâtre de Genève, cette semaine, on peut donc découvrir tous les spectacles de la saison prochaine. 3 sont particulièrement conseillés aux enfants et aux familles : *Mon Premier récital* (à partir de 3 ans), *Aventures et Nouvelles Aventures* (à partir de 6 ans) et *Le Soldat de Plomb* (à partir de 8 ans) . Plus d'infos sur ces spectacles prochainement dans GTJeux !

Pour ce quatrième numéro de GTJeux, nous te proposons de découvrir l'univers de John Armleder, l'artiste genevois qui se cache derrière les joyeux motifs colorés de la saison. Car comme tu le verras, le monde de l'art a beaucoup en commun avec celui de l'opéra!

Bonne découverte, et amuse-toi bien!

L'équipe du Grand Théâtre de Genève

John Armleder

John Armleder est un **artiste contemporain** suisse né à Genève le 24 juin 1948. Très jeune, il s'intéresse à la musique minimaliste, ce qui influencera plus tard son travail.



John Armleder devant l'une de ses toiles **abstraites**.

En 1969, il forme avec deux autres artistes, Patrick Lucchini et Claude Rychner (qu'il avait rencontré au Collège de Genève), le groupe Ecart, proche du **mouvement artistique** américain Fluxus. Tout comme ceux de Fluxus, les membres d'Ecart produisaient des oeuvres multidisciplinaires : en plus des oeuvres plastiques présentées lors d'expositions, ils créaient également des **performances**, des concerts, des formes chorégraphiques ou même des conférences. Et pour les oeuvres, tous les **supports** et tous les **médium** étaient bon pour créer!



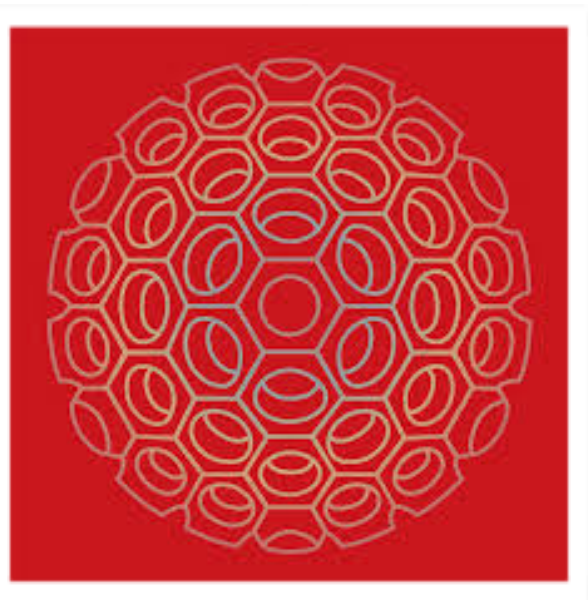
Dans les années 80, son oeuvre évolue et s'organise autour du rapport à l'imitation du réel, comme avec les célèbres *Furniture Sculptures* (Meubles Sculptures), clin d'œil malicieux au compositeur Erik Satie, qui parlait de « musique d'ameublement » et qui lui apporteront la reconnaissance internationale. John Armleder, en juxtaposant des objets aussi divers que du mobilier ou des instruments, avec des peintures **abstraites** semble poser la question : où se situe la différence entre l'art et la vie quotidienne ?



Quelques **Furniture Sculptures** : on voit bien d'une part les meubles et de l'autre les toiles abstraites

Pour Armleder, si l'art s'invite dans notre vie de tous les jours, jusque dans nos maisons, il est donc bien normal que les objets qui habitent nos maisons s'invitent dans l'art !

C'est une thématique que l'on retrouve dans les *Wallpapers* (**Papiers peints**) utilisés pour illustrer notre saison 20-21 : quelle impression nous fait un motif, surtout quand il est répété? Quelles associations d'idées entraîne-t-il dans la tête du spectateur ?



Wallpapers de John Armleder

Petit lexique de l'art contemporain...

Art contemporain : période de l'histoire de l'art regroupant toutes les œuvres produites entre 1945 et aujourd'hui. Comme toutes les périodes de l'histoire de l'art, on y trouve différents **mouvements artistiques**.

Mouvement artistique : ensemble d'artistes et d'œuvres ayant des points communs.

Performance : forme d'œuvre d'art apparue dans le courant du XX^e siècle et qui se présente sous la forme d'une ou plusieurs actions effectuées par une ou plusieurs personnes. C'est probablement la forme d'**art contemporain** la plus proche du théâtre ou de la danse. **Marina Abramovič** par exemple, est une artiste très reconnue pour ses performances.

Support : matériau qui va servir de base à l'œuvre, sur lequel on va appliquer le ou les **médium/s**, à l'aide d'**outils** (pinceau, brosse, bâton ou encore avec les mains), en effectuant des gestes. Le **support**, le **médium**, l'**outil** et le **geste** sont les autres éléments essentiels à la création d'une œuvre. Le support peut être du papier, du carton, une toile, du bois, mais aussi un objet.

Médium : le médium en art plastique désigne la technique utilisée pour réaliser une œuvre (gouache, aquarelle, craie, fusain, colle, crayon, la liste est infinie!).

Outils : en art plastique, certains outils sont également des médiums ! Et oui, un crayon de couleur par exemple, sert à la fois à appliquer la couleur, en même temps qu'il la contient!

Art abstrait: né au XX^e siècle, l'art abstrait ne cherche pas à représenter le réel (objets, personnages, animaux, nature, etc), contrairement à l'**art figuratif**, qui cherche à imiter la réalité.

Papier-peint : papier imprimé utilisé pour tapisser, couvrir ou décorer les murs d'un intérieur.



J'ai un désir fou de m'intéresser à la musique !

Extraits d'un entretien de **John Armleder** avec **Catherine Francblin**, spécialiste de l'art contemporain, dans le cadre des conférences à la fondation Ricard, au mois de mai 2003. Tu verras que ce n'est pas un hasard s'il a été choisi pour illustrer notre saison d'opéra car le célèbre plasticien fait très souvent référence à l'univers de la musique !



Catherine Francblin : Qu'avez-vous retiré de votre fréquentation avec certains membres de Fluxus? Est-ce que leurs idées ont nourri votre travail ?

John Armleder : Fluxus m'est venu très jeune par John Cage. J'ai eu un désir fou de m'intéresser à la musique, même si je suis incapable de lire une partition ou que je l'étais de chanter à l'école. À l'âge de 12 ans, j'ai dû choisir entre aller au festival de Wagner, écouter une sorte de musique paramilitaire ou aller à un concert de musique contemporaine. J'ai choisi le concert et j'ai rencontré le compositeur John Cage. Cette rencontre a été très importante pour moi. En m'intéressant à son travail, je me suis rendu

compte qu'il avait travaillé avec de nombreux artistes de New York : ce sont ces travaux conceptuels de Fluxus qui m'ont vraiment impressionné.

Catherine Francblin : Comment passez-vous aux « Furniture Sculptures » ?

John Armleder : La première vraie « Furniture Sculpture » est une citation d'Erik Satie à propos de la musique « d'ameublement » qui m'a toujours fasciné. De même, quand j'ai réalisé des tapis, je les ai présentés avec une musique de Satie. Quand Satie a écrit cette musique d'ameublement qui devait accompagner un vernissage, il souhaitait que personne n'écoute cette musique. D'ailleurs, lors de la présentation des tapis et de la musique de Satie dans une soirée mondaine, personne n'écoutait la musique ni ne voyait mes tapis. La première « Furniture Sculpture » était une peinture sur un tissu tendu sur le dossier d'une chaise. Le dessin peint était un dessin que j'avais fait auparavant.



Tapis de John Armleder

Catherine Francblin : Dans cette « Furniture Sculpture », comme lors des performances que vous réalisez dans le cadre d'Écart, avez-vous pris une chaise par hasard pour l'insérer dans la composition ?

John Armleder : L'idée était de prendre un objet domestique, sans affect particulier, ni effort esthétique singulier. Il s'agit aussi d'un objet fini, avec une dimension sociale. Pour expliquer cette utilisation, il faut se rappeler qu'au-paravant j'avais fait des profils de chaises. Il y a plusieurs pièces dans lesquelles j'utilise des chaises, c'est pour moi un accessoire. La chaise est un objet anthropomorphe (ndr: *de forme humaine*), qui suggère la position d'une personne assise.



John Armleder au travail

Catherine Francblin : Comment les « Furniture Sculptures » sont-elles réalisées ? Allez-vous dans des brocantes, faites-vous des projets sur papier avant d'aller trouver les éléments ou est-ce en voyant les choses que vous créez ou imaginez un projet ?

John Armleder : Il y a une certaine manière de faire mais je peux aussi faire l'inverse la fois suivante. Au début, je faisais des esquisses, des dessins et je les utilisais comme un guide pour trouver ce qui correspondait mais il n'y a pas de règles.

Catherine Francblin : Votre projet est-il d'associer un objet d'ordre domestique avec un objet qui, faisant référence au grand art, est de l'ordre du symbolique ?

John Armleder : C'est plus compliqué car le gros du travail est artisanal : il s'agit de trouver la peinture qui va tenir sur la surface de l'objet choisi. Cette recherche a autant de signification que tous les commentaires.



No Stain, No Gain , John Armleder, 2018

Quiz!

L'oeuvre de John Armleder a-t-elle encore des secrets pour toi ? Réponds à ce quiz pour le savoir!

1. John Armleder est originaire de :
 - * Lausanne
 - * Fribourg
 - * Genève

2. A 12 ans, John Armleder est allé à un concert qui l'a beaucoup influencé en tant qu'artiste. Il s'agissait :
 - * D'un opéra de Wagner au Grand Théâtre
 - * D'un concert de John Cage, compositeur minimaliste
 - * D'un concert de musique traditionnelle suisse

3. Quel est le nom du groupe fondé par John Armleder et l'un de ses anciens camarades de Collège en 1969 ?
 - * Le groupe Eclat
 - * Le groupe des Bons Amis
 - * Le groupe Ecart

4. Quel est le nom de la série d'oeuvres qui, à partir des années 80, a permis à John Armleder d'accéder à la reconnaissance ? :
 - * Les Magic Carpets (les tapis magiques)
 - * Les Furniture Sculptures (les meubles sculptures)
 - * Les Pretty Patterns (les jolis motifs)

5. Qu'est-ce qu'un médium en arts plastique ?

- * La matière qui sert à créer l'oeuvre
- * Quelqu'un qui lit l'avenir dans la peinture
- * Une oeuvre de taille moyenne

6. Lequel de ces objet est à la fois un médium et un outil dans les arts plastiques ?

- * La boule de cristal
- * Le crayon de couleur
- * La pelle à tarte

7. Quelle forme d'oeuvre d'art, apparue dans le courant du XX^e siècle, se présente sous la forme d'une ou plusieurs actions effectuées par une ou plusieurs personnes ?

- * La danse classique
- * La perfusion
- * La performance

8. L'inverse de l'art abstrait est l'art :

- * figuratif
- * objectif
- * impératif

Toutes les réponses dans le prochain numéro de GTJeux !

A toi de jouer !

(pardon, de créer...)

Dans les pages suivantes, tu trouveras des motifs de John Armleder qui ont été utilisés dans notre brochure de saison 20-21.

Utilise les pour devenir toi aussi un artiste et créer ta propre œuvre :

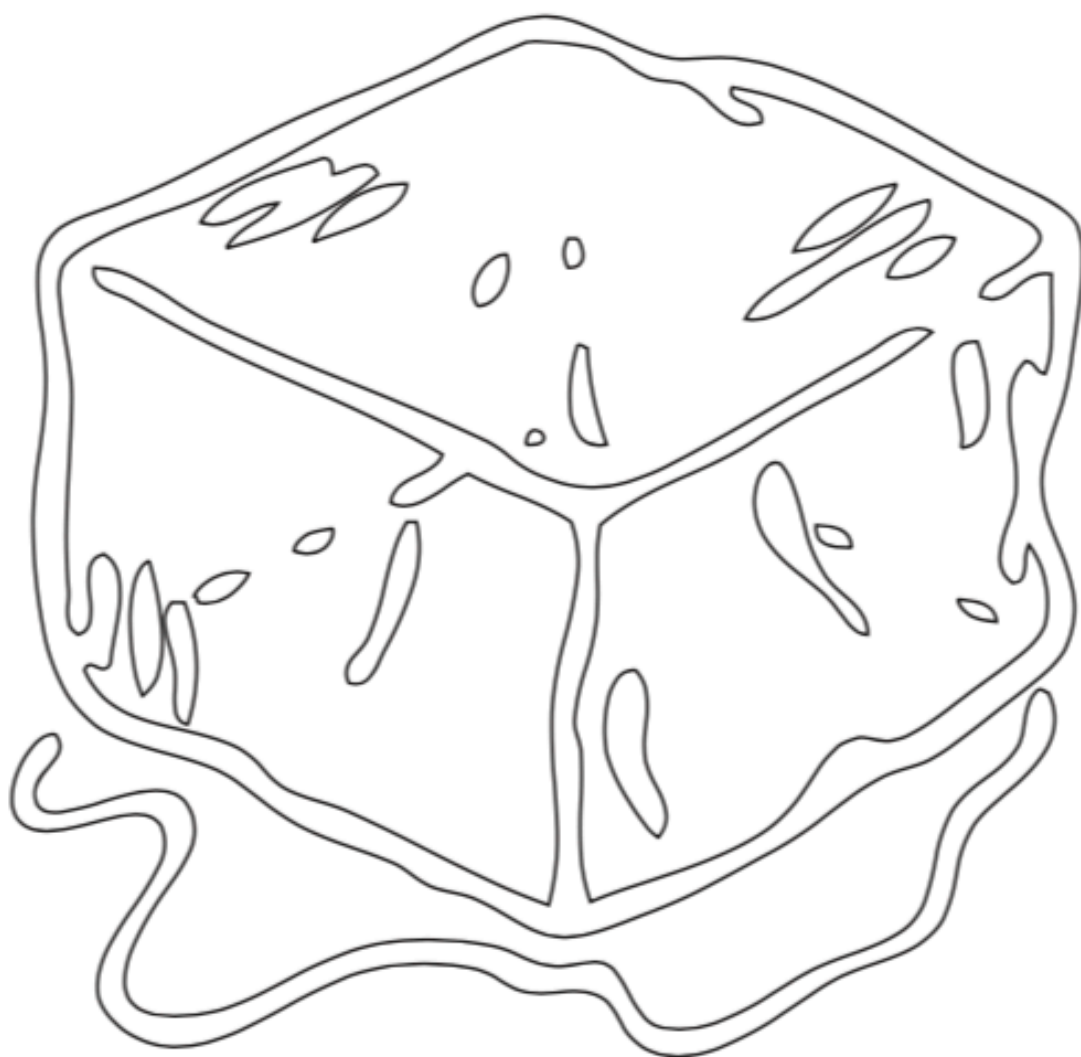
- 1) Choisis ton **support** : ça peut être juste le dessin imprimé sur une feuille de papier ou bien tu peux coller le motif sur un autre support de ton choix. (Il existe tout un tas de supports, y compris des objets! En revanche, demande toujours la permission de tes parents avant d'utiliser quelque chose...)
- 2) Choisis tes **outils** et ton **médium** : crayons de couleur, feutres, peinture mais aussi plein de choses que tu peux trouver chez toi et recycler en les découpant, collant, pliant... On a tous des bouts de ficelles, de tissus, de rubans, des restes de papier cadeau ou de papier peint, des cahiers d'école (oups, non on ne découpe pas ses cahiers d'école !). Bref, un seul mot, être créatif !
- 3) Te voilà prêt pour le **geste** créatif ! Que t'inspire le motif que tu as choisi ? Quelle émotion veux-tu faire passer dans ton œuvre ?

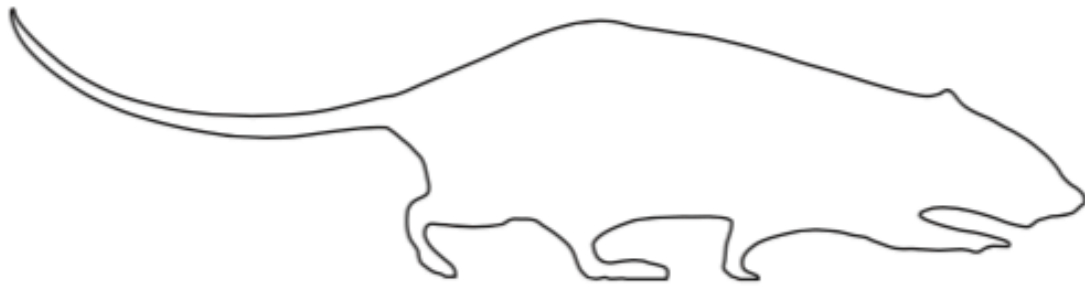
Tu peux bien évidemment choisir un seul des motifs, les combiner, ou les dupliquer.

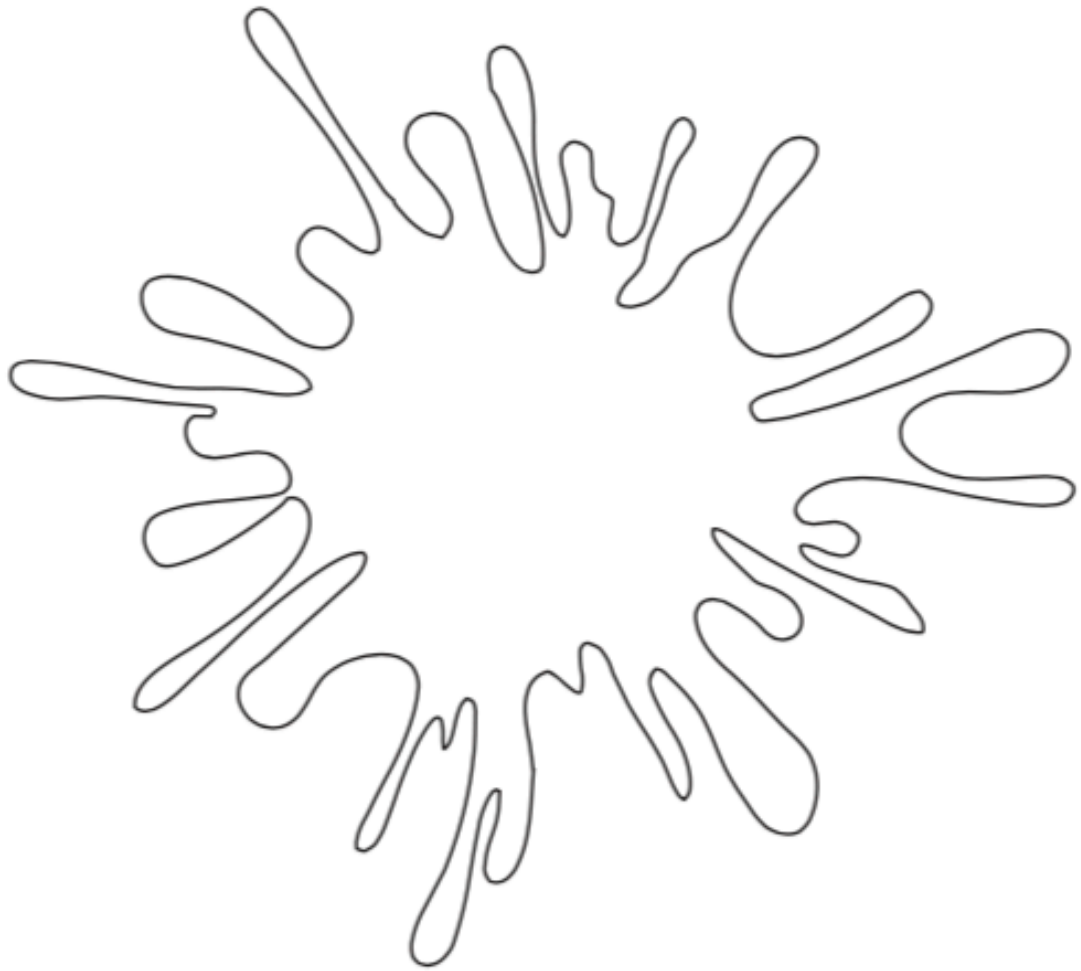
Tu peux créer autant d'œuvres que tu veux, seul ou en famille.

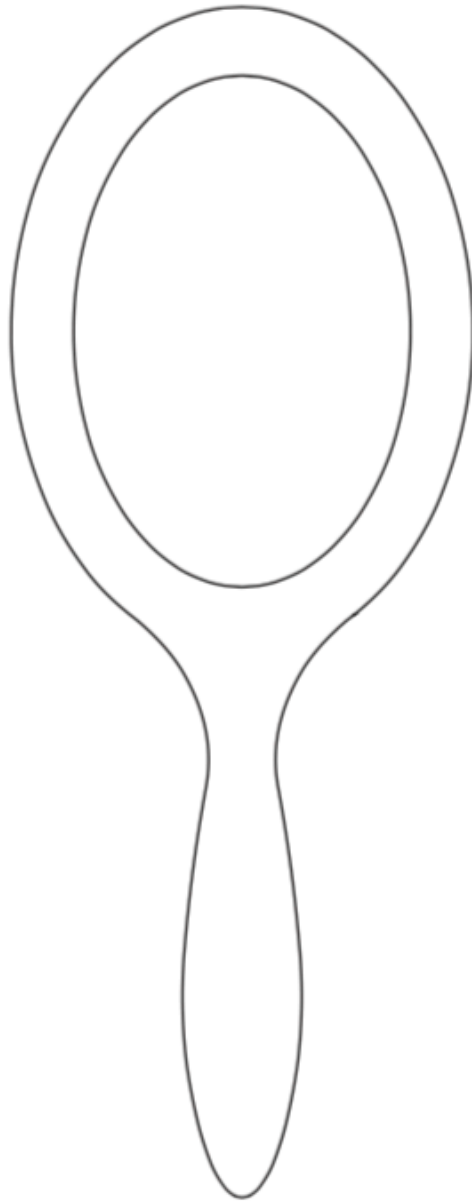
Alors, prêt à créer ?

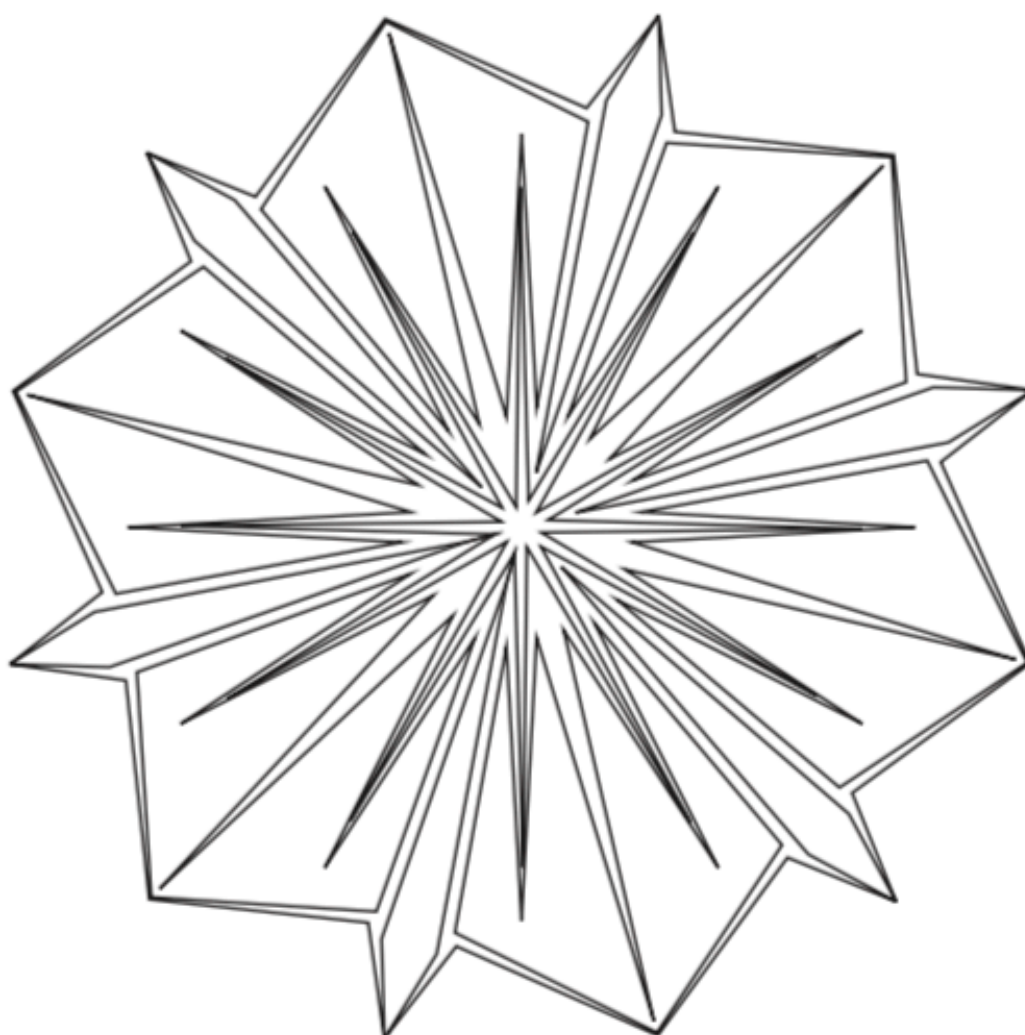




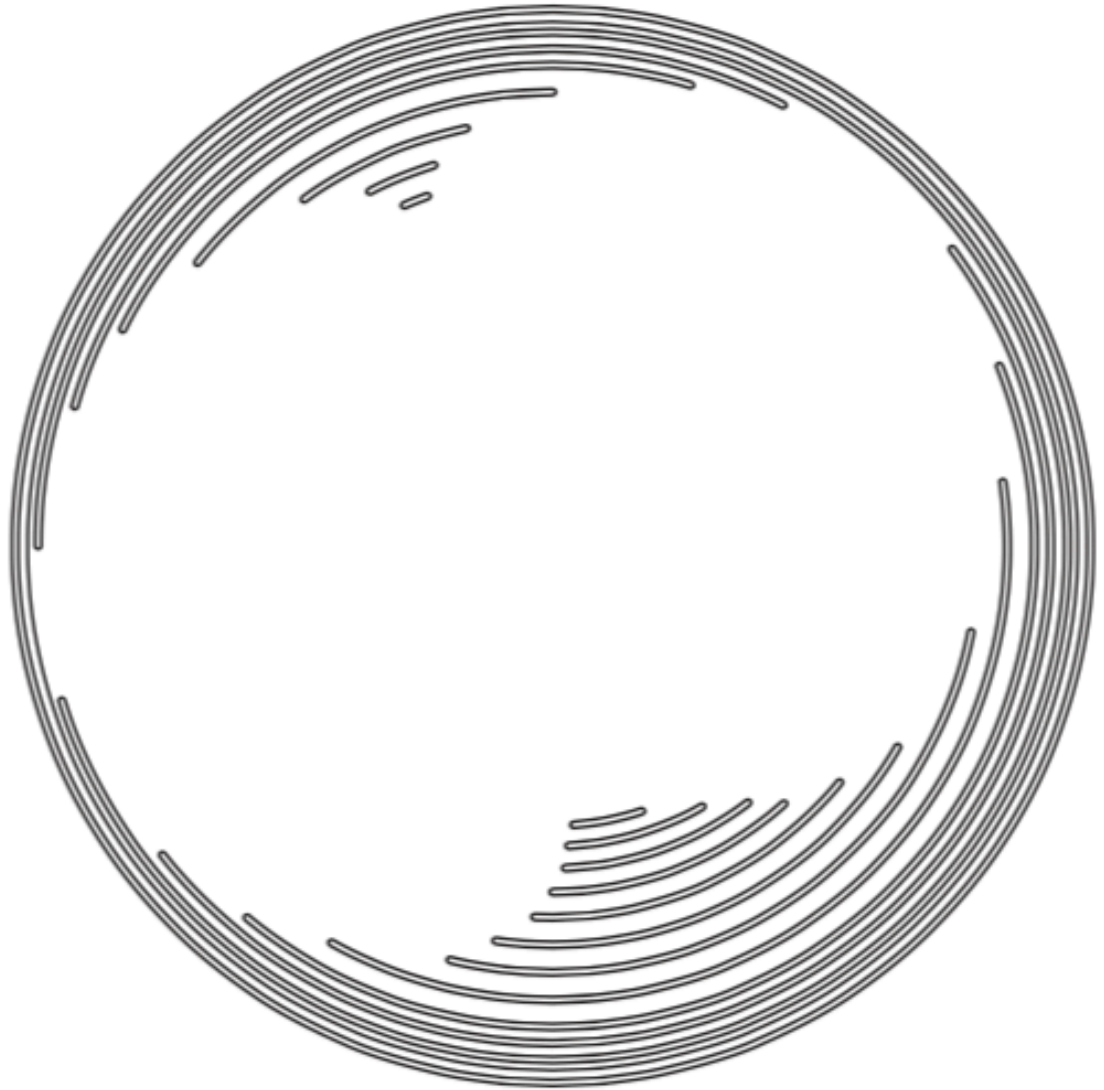


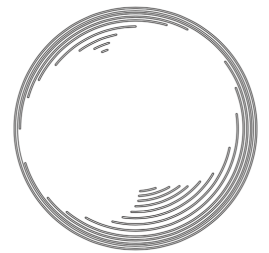
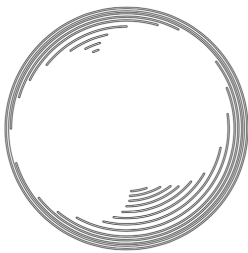
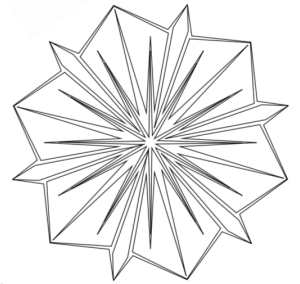
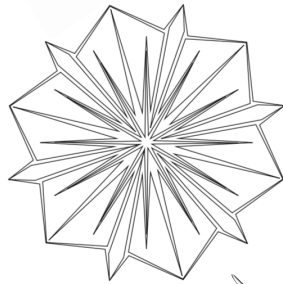
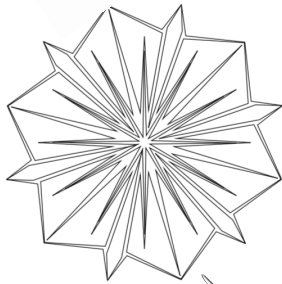
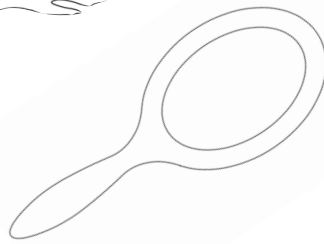
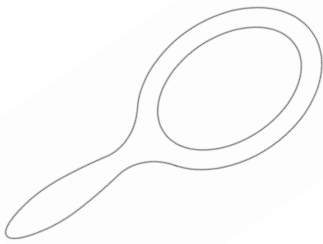
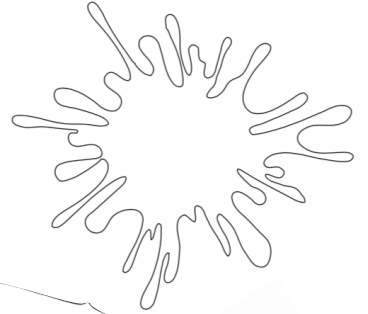
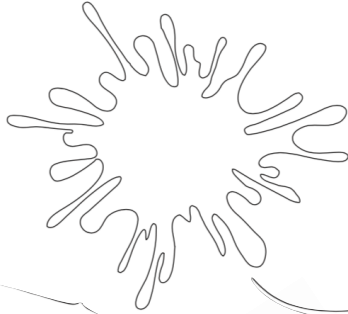
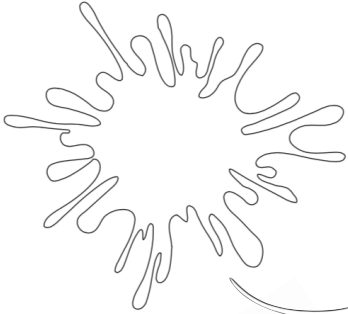
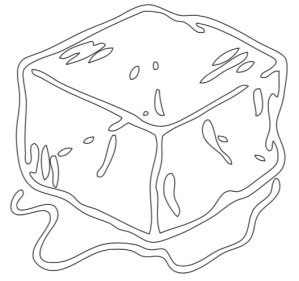
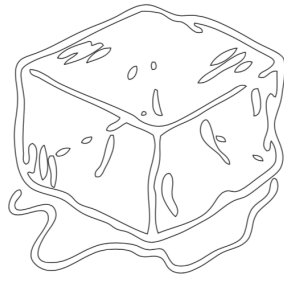
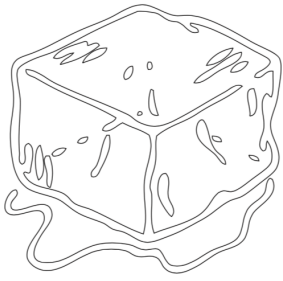












Mots masqués spécial arts plastiques :

Sauras-tu les retrouver tous ? Attention, ils peuvent aussi être écrits à l'envers ou en diagonale...

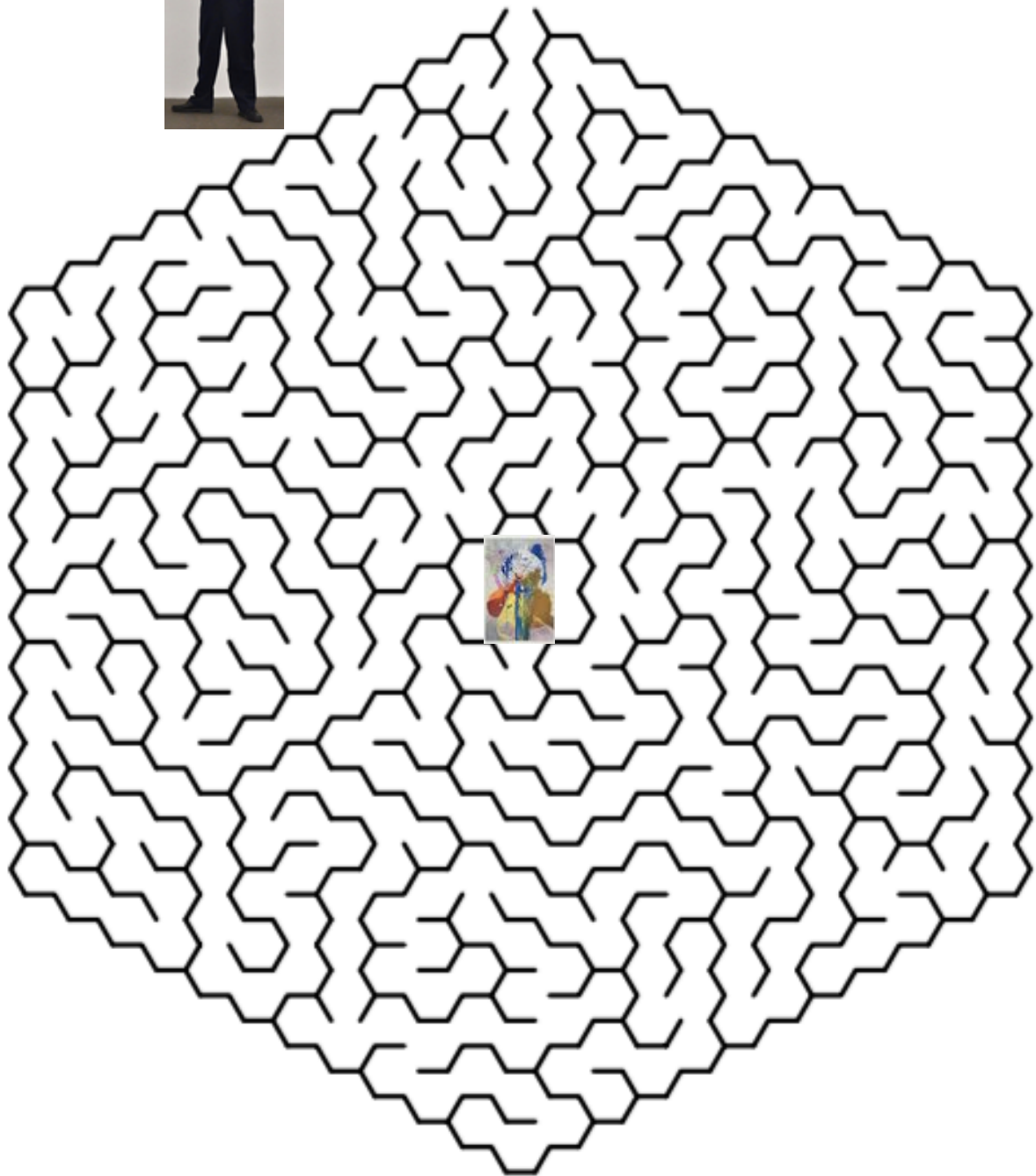
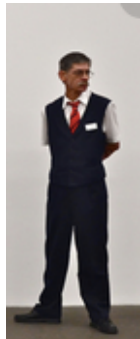
E	Z	E	C	N	A	M	R	O	F	R	E	P
A	D	C	E	W	K	E	I	U	S	U	G	T
T	R	A	P	A	C	E	T	T	D	E	Y	O
V	N	R	E	B	K	D	W	I	E	L	U	W
E	P	T	T	U	T	U	R	L	L	U	A	P
S	V	K	I	W	Y	G	V	S	I	O	Z	T
O	T	Y	T	A	Z	E	L	V	G	C	N	U
P	O	Z	I	T	R	S	N	Y	E	G	T	R
X	J	E	O	R	Y	T	H	A	Z	E	I	W
E	W	A	N	M	N	E	S	W	J	A	W	C
Z	Y	I	E	B	W	I	R	B	B	U	I	T
A	O	O	S	Q	S	E	O	S	A	T	N	R
L	E	Z	W	A	F	R	R	T	Z	U	I	O
T	U	Y	A	Q	I	R	T	Z	U	Y	K	P
Y	V	N	B	A	T	O	I	L	E	S	N	P
P	R	A	U	H	O	B	Z	G	T	F	R	U
M	E	D	I	U	M	B	R	E	U	Z	T	S

ABSTRAIT
ART
COULEUR
ECART
EXPOSE
GESTE
MEDIUM
MOTIFS
OBJET
ŒUVRE
OUTILS
PERFORMANCE
SUPPORT
TOILES

Toutes les réponses dans le prochain numéro de GTJeux !

Labyrinthe

Une œuvre de John Armleder a été perdue dans le musée! Aide le gardien à la retrouver pour que tous puissent à nouveau venir l'admirer...



GTJeux n°3 Einstein on the beach : toutes les solutions !

Quizz :

1. 1976
2. Philip Glass
3. Le Minimalisme
4. Des chanteurs qui interprètent en même temps une partition
5. La Fête des Vignerons 2019
6. Un magasin de disques
7. Répétition et variation
8. Des tubes à LED

Mots masqués :

S	X	R	Q	E	S	E	M	U	T	S	O	C
C	U	G	Z	N	E	F	M	E	U	Z	T	L
I	I	Q	P	M	R	T	O	T	N	D	O	S
E	Y	N	S	I	I	A	L	E	T	P	N	D
N	G	A	K	N	E	E	P	L	A	Y	X	E
C	O	C	V	I	Q	W	E	R	T	Z	H	U
E	R	D	I	M	Y	X	U	V	N	B	R	B
O	A	S	V	A	R	I	A	T	I	O	N	S
C	H	A	V	L	U	S	W	V	E	O	I	C
E	G	C	U	I	H	E	D	A	T	S	N	E
U	U	H	W	S	M	V	W	O	N	M	C	N
Q	P	O	A	M	N	E	U	I	I	T	S	E
I	X	E	C	E	C	T	A	R	E	V	E	V
T	H	U	O	H	O	P	O	A	W	O	E	Z
E	D	R	E	W	K	I	E	E	S	I	D	T
O	I	N	P	A	R	E	I	U	P	X	Y	O
P	N	Y	E	S	K	D	R	U	J	H	U	W

