



Communiqué de presse  
17 juin 2021

**Sidi Larbi Cherkaoui, futur directeur  
du Ballet du Grand Théâtre de Genève**

**Le Conseil de Fondation du Grand Théâtre de Genève et son directeur général Aviel Cahn ont le plaisir d'annoncer la nomination de M. Sidi Larbi Cherkaoui pour diriger le Ballet du Grand Théâtre, dès la saison 2022-2023. Chorégraphe d'envergure internationale, habitué de l'opéra, Sidi Larbi Cherkaoui succèdera à Philippe Cohen, à la tête du Ballet dès juin 2022.**

Figure de proue de la scène contemporaine belge, reçu sur les scènes classiques et contemporaines du monde entier, Sidi Larbi Cherkaoui pratique la danse comme danseur et chorégraphe, au ballet et à l'opéra, avec une ouverture assumée sur des disciplines plus populaires comme le cinéma, les comédies musicales et la scène de la musique pop. À Genève, il a récemment présenté au Grand Théâtre *Pelléas et Mélisande*, avec Damien Jalet dans les décors imaginés par Marina Abramović, dans une production onirique et symboliste saluée par la critique et diffusée sur OperaVision et RTS. Talent reconnu à l'international, Sidi Larbi Cherkaoui met en valeur les questions d'identité, du rapport à l'autre, du genre et valorise le dialogue interculturel, dans un langage physiquement exigeant.

« Je connais bien Sidi Larbi Cherkaoui et je suis heureux qu'il nous rejoigne pour apporter son regard inventif, ouvert, ambitieux et sensible. Nous avons dialogué et collaboré artistiquement à l'Opera Ballet Vlaanderen pendant plusieurs années et je me réjouis des projets qu'il va vouloir partager avec les danseuses et danseurs de notre Ballet et plus largement avec notre public et la scène de danse en Suisse Romande » déclare Aviel Cahn, Directeur général du Grand Théâtre.

« Il y a plusieurs années, en 2005, le directeur du Ballet Philippe Cohen m'a invité à chorégrapier pour le Ballet du Grand Théâtre de Genève. Ce fut l'une des premières commandes que j'ai reçues pour un ballet contemporain, de même qu'un formidable élan dans ma carrière de chorégraphe pour des compagnies de répertoire. Une étape importante dans mon parcours d'artiste. Je garde le souvenir de la création de *Loin*, qui a fait de nombreuses tournées dans le monde entier pendant maintes saisons, grâce à l'initiative et à l'engagement de la compagnie. Après tant d'années, de moments forts et de créations, c'est pour moi un immense honneur de revenir travailler au Grand Théâtre de Genève, un honneur encore plus grand de suivre les traces de Philippe Cohen en tant que directeur artistique de la compagnie de danse. En attendant, j'ai eu l'occasion de renouer avec les danseurs, notamment ces derniers temps, pour reprendre *Fall*, *Exhibition* et *Pelléas et Mélisande*, créé avec Damien Jalet et Marina Abramović. Je remercie Philippe et Aviel Cahn de m'avoir confié ce défi passionnant, exigeant et dynamique, et j'ai hâte d'entreprendre cette nouvelle aventure passionnante » raconte Sidi Larbi Cherkaoui.

Formé à la prestigieuse école P.A.R.T.S. fondée par Anne Teresa De Keersmaeker, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif. Parmi les plus emblématiques, le *Boléro* à l'Opéra national de Paris (avec Damien Jalet, en 2013), *Sutra* avec des moines Shaolin (2008) et *Requiem* en 2017, à l'Opera Ballet Vlaanderen, dont il dirige depuis 2015 la compagnie de Ballet. Il connaît bien le répertoire classique et l'opéra, pour avoir travaillé sur *L'Oiseau de feu* de Stravinski (Opéra de Stuttgart, 2015), *Les Indes galantes* de Rameau (2016), *Alceste* de Gluck (2019) au Bayerische Staatsoper et *Satyagraha* de Philip Glass (2017) pour le Theater Basel. Il a fondé en 2010 sa compagnie Eastman, avec laquelle il a notamment créé et largement tourné *Babe*<sup>(words)</sup> (2010), *Puz/zle* (2012), *Fractus V* (2015) and *Icon* (2016). Primé de nombreuses fois, notamment deux Olivier Awards et trois fois comme « meilleur chorégraphe de l'année » par le magazine *Tanz* (2008, 2011, 2017), Sidi Larbi Cherkaoui est familier au public romand, pour avoir donné au Grand Théâtre de Genève *Loin* en 2005 et 2008, *Fall* en octobre 2019 dans le cadre de *Minimal Maximal* ainsi que *Pelléas et Mélisande* en janvier 2021.

### Sidi Larbi Cherkaoui

Sidi Larbi Cherkaoui débute comme chorégraphe en 1999 dans *Anonymous Society*, une comédie musicale d'Andrew Wale. Il réalise ses premières pièces avec le collectif Les Ballets C. de la B. et crée parallèlement *D'Avant* (2002) avec Damien Jalet et la compagnie Sasha Waltz & Guests et *Zero Degrees* (2005) avec Akram Khan. De 2004 à 2009, il est artiste en résidence au Toneelhuis, à Anvers, où il crée les ballets *Myth* (2007) et *Origine* (2008). En 2008, il chorégraphie *Sutra* pour dix-neuf moines bouddhistes au Sadler's Wells de Londres. Après *Orbo Novo* pour le Cedar Lake Contemporary Ballet, *Faun* pour le Sadler's Wells, il crée le duo *Dunas* en 2009 avec la danseuse flamenco María Pagés et fonde la même année sa propre compagnie Eastman, en résidence au Toneelhuis à Anvers. En 2010, il réunit le chorégraphe Damien Jalet et le sculpteur Antony Gormley pour *Babel (words)*, crée *TeZuKa*, inspiré de l'auteur de mangas japonais du même nom, et *Labyrinth* pour le Ballet national de Hollande. En 2012, il crée *Puz/ze*. Cette même année, il chorégraphie le film de Joe Wright, *Anna Karenina*, avec qui il présente *Une saison au Congo* au Young Vic Theatre, projet hybride entre danse et théâtre, inspiré de la pièce de théâtre éponyme d'Aimé Césaire. En 2014, après *Noetic* pour la GöteborgsOperans Danskompani et *Mercy* pour le London Coliseum, il met en scène l'opéra *Shell Shock* à La Monnaie de Bruxelles, sur une composition de Nicholas Lens. En 2015, il met en scène la pièce *Pluto* à Tokyo, inspiré du manga de Naoki Urasawa et Takashi Nagasaki, dirige la création d'*Hamlet* au Barbican Centre de Londres, signe *Harbor Me* pour le L.A. Dance Project de Benjamin Millepied et chorégraphie *L'Oiseau de feu* pour le Ballet de Stuttgart. Il crée et danse dans son ballet *Fractus V* et réalise ses premières œuvres pour le Ballet Royal de Flandres, dont il est le nouveau directeur artistique depuis septembre 2015 : *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017). Il chorégraphie également *Qutb* (2016, un trio commandé par Natalia Osipova), *Icon* (2016, pour le GöteborgsOperans Danskompani), *Mosaic* (2017, pour la Martha Graham Dance Company.) et *Medusa* (2019, pour le Royal Ballet de Londres). À l'Opéra national de Paris : *Boléro* (avec Damien Jalet, 2013) ; *Casse-Noisette* avec Edouard Lock et Arthur Pita, dans une production de *Iolanta/Casse-Noisette* (Dmitri Tcherniakov, 2016), et *Faun*, entré au répertoire du Ballet en 2017. Sidi Larbi Cherkaoui met également en scène des opéras : *Les Indes galantes* (2016, pour le Bayerische Staatsoper), *Satyagraha* (2017, pour le Theater Basel) ou *Pelléas et Mélisande* (2018, avec Damien Jalet et Marina Abramović à l'Opera Vlaanderen et au Grand Théâtre de Genève). Sidi Larbi Cherkaoui est par ailleurs artiste associé au Sadler's Wells Theatre de Londres depuis 2008. Il est récompensé par de nombreux prix dont deux Olivier Awards, le Benois de la Danse, deux Ballet Tanz Awards (Meilleur chorégraphe 2008 et 2011), ainsi que le prix Kairos (2009).

### Ballet du Grand Théâtre de Genève

En 1962, le Grand Théâtre de Genève se dote d'une compagnie de ballet permanente, composée de 22 artistes et qui propose deux créations chorégraphiques originales par saison. Collaborant avec des chorégraphes de renommée internationale, sous la direction de Philippe Cohen depuis 2003, il se construit, au fil des spectacles, une réputation mondiale. Aujourd'hui, si les premières ont toujours lieu à Genève, les spectacles sont fréquemment présentés hors des frontières helvétiques (France, Italie, États-Unis, Russie, Australie, Chine, Brésil, Afrique du Sud, etc.). Parmi ses productions emblématiques, *Casse-Noisette* de Jeroen Verbruggen et *Tristan & Isolde* de Joëlle Bouvier sont à l'affiche de la saison 2021-22.

### Grand Théâtre de Genève

Le Grand Théâtre de Genève est la plus grande structure artistique de Suisse romande. La scène de Neuve accueille des productions d'art lyrique et chorégraphiques selon le modèle de *stagione* (saison) et non de répertoire. Se tiennent également des représentations de concerts et de récitals. L'ensemble de la programmation assure au Grand Théâtre un retentissement au niveau suisse et international, à l'image du prix « Meilleure maison d'opéra 2020 » décerné par le magazine de référence *Opernwelt*. Le GTG compte plusieurs équipes, réparties entre métiers artistiques, techniques (en ateliers ou sur le plateau) et administratifs. Chacun des quelques 350 collaboratrices et collaborateurs du Grand Théâtre et chacune de leurs fonctions sont indispensables à la création et à la réussite de ses projets artistiques destinés aux publics. Depuis juillet 2019, il est dirigé par Aviël Cahn.

### Contacts Presse

Olivier Gurtner, Responsable Presse | Isabelle Jornod, Assistante Presse

022 322 50 26 | [presse@gtg.ch](mailto:presse@gtg.ch)

Dossier de presse et photos sur <https://www.gtg.ch/presse/>