

# Faites l'amour, ... saison 21-22

Bulletin d'abonnements





grand théâtre  
geneve

Direction générale Aviel Cahn

SUBVENTIONNÉ PAR



AVEC LE GÉNÉREUX SOUTIEN

POUR LE PROGRAMME PÉDAGOGIQUE



MADAME  
ALINE FORIEL-DESTETZ



GRANDS MÉCÈNES

CAROLINE ET ERIC  
FREYMOND

MADAME BRIGITTE  
LESCURE

FAMILLE  
LUNDIN

FONDATION  
USINE

FONDATION  
VRM



la Mobilière



MÉCÈNES

GONET & CIE SA

HYPOSWISS PRIVATE BANK GENÈVE SA

FONDATION INSPIR'

MADAME FRANCE MAJOIE LE LOUS

FONDATION JAN MICHALSKI

MIRABAUD & CIE SA

MKS (SWITZERLAND) SA

ADAM ET CHLOÉ SAID

JACQUES ET IMAN DE SAUSSURE

FAMILLE SCHOENLAUB

PARTENAIRES MÉDIA

RTS TV & ESPACE 2

LE TEMPS

LÉMAN BLEU

LE PROGRAMME.CH

PARTENAIRES D'ÉCHANGE

CINESIS

DEUTZ

FLEURIOT FLEURS

MANOTEL

MANDARIN ORIENTAL

Mécènes et partenaires confirmés à la date du 20 mai 2021



# Faites l'amour, ... saison 21 — 22

## Mais pourquoi « Faites l'amour, ... » ? *But why « Make love, ... » ?*

CONVERSATION AVIEL CAHN, DIRECTEUR GÉNÉRAL  
ET CLARA PONS, DRAMATURGE

*« Faites l'amour, ... » est la devise de la saison. Une invitation à l'empathie et au contact charnel mais aussi un remède à la distanciation imposée par la pandémie ?*

**AVIEL CAHN** – Le sujet est au cœur de l'actualité, avec ces gestes barrières qui aseptisent nos rapports. Mais ce thème se veut bien plus large, plus ample, avec une large marge d'interprétation pour le public.

**CLARA PONS** – Le travail de l'artiste Pauline Julier, qui signe la ligne visuelle de la saison, exprime en effet de manière forte la nostalgie du contact humain, le manque de proximité physique.

*La saison 2021–22 évoque la guerre, la violence, les meurtres, des assassinats... en quoi invite-t-elle à l'amour ? L'amour de quoi et de qui ?*

**AC** – Dans toutes les œuvres, l'amour cherche à s'opposer à la vision de la grande tragédie. *Elektra* par exemple, est d'abord un conflit familial. Dans *Guerre et Paix*, la guerre épique se mêle à l'intrigue intime.

**CP** – La vidéo de Pauline Julier reprend cette dichotomie, avec un couple âgé réuni par l'amour, alors qu'un chevalier belliqueux se bat tout seul. On traite des conflits armés, mais on veut aussi traiter le conflit social. « Faites l'amour, ... » c'est aussi cette injonction des trois points de suspension, que chacun-e peut compléter à sa manière.

*“Make love, ...” is this season’s motto. It sounds like an invitation to empathy and bodily contact, but could it also be a reaction to pandemic-related social distancing?*

**AVIEL CAHN** – This topic is at the centre of current events: social distancing measures also act as an antiseptic for normal relationships. But the theme aims to be much broader, leaving a wide berth of interpretation for the audience.

**CLARA PONS** – Pauline Julier, the artist behind the visual identity of the season, does however strongly express the nostalgia of human contact, the lack of physical proximity in her work.

*The 2021-22 season is all about war, violence, murders, executions... where does love fit in? Love of what and of whom?*

**AC** – In all the works, love is like the opposite vision of great tragedy. *Elektra*, for example, is primarily a family feud. In *War and Peace*, the epic part of war shares the stage with more intimate scenes. The piece’s structure shows this well, with “Peace” in the first act, and then “War” in the second.

**CP** – Pauline Julier’s video speaks of this dichotomy, with an elderly couple reunited by love, whilst a pugnacious knight fights... by himself. Yes, we want to talk about love, but war is never far behind. We need to talk about armed conflict, but we also need to deal with social conflict. “Make love, ...” is also an unfinished suggestion, which everyone can complete in their own way.



**L'Amour, ... et pas la guerre donc ? La saison présente pourtant autant l'amour qui rassemble que celui qui rend fou !**

**AC – Absolument. On veut montrer l'amour dans tout son ambitus. Henri VIII dans *Anna Bolena*, c'est l'amour qui rend fou. À la mi-saison, *Sleepless* et *Jenůfa* évoquent l'amour adolescent face aux contraintes sociales.**

**La musique contemporaine est à l'affiche de cette saison, avec une création mondiale, *Sleepless* de Peter Eötvös, présentée en novembre à la Staatsoper de Berlin puis en mars à Genève. Que pouvez-vous nous en dire de plus ?**

**AC – Peter Eötvös est un des compositeurs majeurs de notre temps. Et son opéra s'inspire de la littérature actuelle et non des textes anciens qu'on voit peut-être même trop souvent, comme *Hamlet* ou la trilogie de Figaro. L'opéra doit se confronter aux disciplines d'aujourd'hui, que ce soit la littérature ou le cinéma. C'est d'ailleurs au passionnant réalisateur Kornél Mundruczó qu'il revient de mettre en scène *Sleepless*.**

**Les autres disciplines, parlons-en. Vous invitez cette saison la plasticienne Prune Nourry dans *Atys*, après avoir invité, entre autres, Adel Abdessemed et Marina Abramović. Que cherchez-vous dans le regard de ces créateurs ?**

**AC – Les artistes visuels sont profondément ancrés dans notre temps, ils injectent leur talent et la vie d'aujourd'hui dans un genre qui cherche aujourd'hui sa place. Leur force créatrice, on doit pouvoir la retrouver à l'opéra, dans un monde qui reproduit trop souvent le passé.**

**CP – Ces artistes nous permettent de sortir du monde classique de la représentation à laquelle ce genre est lié et nous défient à travers leur approche décalée.**

*"Make love, ..." not war? It seems like the 21–22 season shows the love that brings people together as well the love that drives them mad!*

AC – Absolutely. We want to show love over the whole spectrum. Henri VIII in *Anna Bolena* is the love that drives people mad. He had his wives executed so that he could make more love. At half-season, *Sleepless* and *Jenůfa* talk about teenage love in the face of social strictures.

*Contemporary music is on the playbill this season, with a world premiere, *Sleepless* by Peter Eötvös, presented in November at the Berlin Staatsoper and in March in Geneva. Can you tell us more about it?*

AC – Peter Eötvös is one of the major composers of our time. And his opera is inspired by contemporary literature and not the old texts that we perhaps see too much of, like *Hamlet* or the Figaro trilogy. Opera must confront the disciplines of today, whether literature or film, which is why I have asked the cutting-edge director Kornél Mundruczó to direct *Sleepless*.

*Let's talk about these other disciplines. This season you are inviting the visual artist Prune Nourry to work on *Atys*, after having invited Adel Abdessemed and Marina Abramović, amongst others. What are you looking for in the eyes of these creators?*

AC – Visual artists are deeply rooted in our time, they can inject their talent and the energy of the present into a genre that is currently searching for its place. Their creative force must be seen in the world of opera, which is too often content with reproducing the past.

CP – These artists allow us to leave the classical world of representation to which this genre is linked and challenge us with their offbeat approach.





**Guerre et Paix** \_\_\_\_\_ 7

**Le Couronnement de Poppée** \_\_\_\_\_ 8

**Anna Bolena** \_\_\_\_\_ 9

**Les Pêcheurs de perles** \_\_\_\_\_ 10

**Elektra** \_\_\_\_\_ 11

**Atys** \_\_\_\_\_ 12

**Sleepless** \_\_\_\_\_ 13

**Jenůfa** \_\_\_\_\_ 14

**Turandot** \_\_\_\_\_ 15

**Guerre et Paix**  
Opéra de Sergueï Prokofiev

Créé pour la première fois en Suisse, l'opéra posthume de Prokofiev *Guerre et Paix* devrait plutôt selon certains s'appeler *La Paix et la Guerre*. Inspiré entre autres par l'invasion de l'URSS par l'Allemagne nazie en 1941, Sergueï Prokofiev s'attaqua au pavé de Léon Tolstoï pour créer cet opéra aux disproportions monumentales. Prokofiev donna le meilleur de son art aux tableaux intimistes de *La Paix*, et fut obligé de faire de même pour flatter l'égo de Staline en glorifiant les généraux russes dans *La Guerre*. Cependant, dans cette fresque fragmentée d'individus perdus dans la masse, Prokofiev unit l'aventure individuelle à la lutte populaire. Expert ès scènes de foule, le metteur en scène star Calixto Bieito sera pour la première fois dans l'institution genevoise qui associe à son intensité émotionnelle la passion du jeune chef argentin Alejo Pérez.

For the first time premiered in Switzerland, Prokofiev's posthumous opera *War and Peace* should, according to some, be called *Peace and War*. Inspired among other things by the invasion of the USSR by Nazi Germany, Sergei Prokofiev tackled Leo Tolstoy's colossus to create this work of monumental disproportions. Prokofiev gave the best of his art to compose the intimate scenes of *Peace* and had no choice but to do the same and flatter Stalin's ego, in his glorification of the Russian generals in *War*. Nevertheless, in this fragmented fresco of individuals lost in the mass, Prokofiev merges individual adventure with popular struggle. Star director Calixto Bieito, expert in crowd scenes, comes to Geneva's opera stage for the first time, with his emotional intensity well partnered by the passionate young Argentine conductor Alejo Pérez.



Direction musicale **Alejo Pérez**  
Mise en scène **Calixto Bieito**

**13, 15, 17, 21, 24 septembre 2021 – 19h**  
**19 septembre 2021 – 15h**

Avec **Björn Bürger, Dmitry Ulyanov, Ruzan Mantashyan** et autres





## Le Couronnement de Poppée

Opéra de Claudio Monteverdi

•  
•  
•

Iván Fischer et son Budapest Festival Orchestra reviennent à Genève avec *L'incoronazione di Poppea*, le deuxième opéra qu'il nous reste de Claudio Monteverdi créé en 1643, qui sort Éros de la mythologie et le précipite dans l'histoire humaine. Ça se passe dans la Rome impériale de 60 après J.-C. et ça raconte l'ascension fulgurante de la roturière Poppée dans la faveur de l'empereur Néron, qui répudie son épouse légitime Octavie et fait de Poppée la nouvelle impératrice de Rome. Entre conflits de classes et échos au mouvement Black Lives Matter, Iván Fischer s'immerse sur la scène le temps d'une mise en jeu, en espace et en question. Dans le rôle-titre de cette partition génialement immorale et érotique, la soprano trinitadienne Jeanine De Bique incarne une jeune femme moderne, qui doit la douceur de sa peau à des bains fréquents de lait d'ânesse et la douceur de son âme à sa solidarité avec les minorités opprimées.

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

Direction musicale  
et mise en scène Iván Fischer

Avec Jeanine De Bique, Núria Rial  
Valer Sabadus et autres

Iván Fischer and his Budapest Festival Orchestra are back with *L'incoronazione di Poppea*, Claudio Monteverdi's second left opera first performed in 1643, where the composer takes Eros out of the Greek myths and dashes him into human history. The story takes place in Imperial Rome, around 60 AD and tells of the rapid rise of the commoner Poppea in the emperor Nero's favour, the latter's divorce from his wife Octavia, and Poppea's coronation as the new Empress of Rome. With class conflict and echoes of the Black Lives Matter movement in the background, the conductor-cum-director strikes a pose and poses a question. In the title role of this brilliantly immoral and erotic opera, Trinidadian soprano Jeanine De Bique embodies a modern young woman who owes the softness of her skin to frequent baths of asses' milk and the gentleness of her soul to her solidarity with oppressed minorities.

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

30 septembre 2021 – 19h30  
1<sup>er</sup> octobre 2021 – 19h30

Opéra  
invité

## Anna Bolena

Tragédie lyrique de Gaetano Donizetti

•  
•  
•  
•  
•

Anne Boleyn, accusée par son mari Henri VIII d'adultère et de haute trahison, fut mise à mort en 1536. Les histoires de la dynastie des Tudors, qu'elles soient du genre « réalisme historique » ou « psychologisme hollywoodien » sont archiconnues. Depuis un certain temps, car Gaetano Donizetti en 1830, réalisait son opéra sur la reine décapitée en puisant dans l'imaginaire préromantique des pièces de Schiller. Maintenant, c'est au tour du binôme Mariame Clément/Julie Hansen, à la mise en scène et scénographie, de nous emmener par le trou de la serrure dans le premier volet de cette trilogie des Tudor pas comme les autres. Plongeon dans une multitude de tableaux abstraits, contre un fond de décor bleu Holbein, où le labyrinthe du temps ouvre parallélismes, rêves et fantaisies. Pour cette aventure immersive chez les reines du grand Bergamasque, Elsa Dreisig en Anna et Stéphanie d'Oustrac en Jeanne Seymour couronnent la distribution, tandis que Stefano Montanari régnera à la tête de l'OSR.

•  
•  
•  
•  
•  
•

Direction musicale Stefano Montanari  
Mise en scène Mariame Clément

Avec Elsa Dreisig, Alex Esposito,  
Stéphanie d'Oustrac et autres

Anne Boleyn, accused by her husband Henri VIII of adultery and high treason, was put to death in 1536. The stories of the Tudors, whether of the 'historical realism' or 'Hollywood psychology' variety, are well known. And have been some time, since Gaetano Donizetti produced his opera about the beheaded queen in 1830, drawing on the pre-Romantic visions of Schiller's plays. Now it will be Mariame Clément and Julie Hansen's turn to take us through the keyhole in a Tudor trilogy unlike any other. Prepare to dive into a multitude of abstract paintings, against a Holbein blue background, where the labyrinth of time splits into recurring scenes, memories, parallels, dreams and fantasies. The palace rooms are nothing more than the antechambers of the eye. For this immersive adventure among the Donizetti queens, Elsa Dreisig as Anne and Stéphanie d'Oustrac as Jane Seymour crown the cast, with Stefano Molinari as king of the OSR.

•  
•  
•  
•  
•  
•

Trilogie Tudor  
Partie 1

22, 26, 29 octobre 2021 – 19h30  
1<sup>er</sup>, 4, 11 novembre 2021 – 19h30  
7 novembre 2021 – 15h



## Les Pêcheurs de perles

Opéra de Georges Bizet

Pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle, l'exotisme faisait fureur sur la scène de l'opéra. En 1863, Georges Bizet, 25 ans, fut chargé de composer une œuvre qui fût située au Sri Lanka et remplie de rituels païens et de séduisants « indigènes ». *Les Pêcheurs de perles* présente un triangle amoureux assez typique de l'opéra mais la musique de Bizet donne aux personnages racisés unidimensionnels une grande pertinence émotionnelle. La jeune metteuse en scène néerlandaise Lotte de Beer replonge dans cette œuvre à la recherche de ses miroitements et opalescences. Elle les trouve dans l'engouement de notre époque pour les émissions de télé-réalité sur une île exotique, car les rebondissements invraisemblables de l'histoire sont aussi crédibles que les aléas préprogrammés d'une *Loft Story* ou d'une *Île de la tentation*.

During the second half of the 19th century, exoticism was all the rage on the opera stage. In 1863, 25-year-old Georges Bizet was commissioned to write a work that was set in Sri Lanka and filled with pagan rituals and attractive 'natives'. *The Pearl Fishers* presents a fairly typical operatic love triangle. All these unidimensional racialised characters still manage to derive great emotional relevance from Bizet's music. Which is why the young Dutch director Lotte de Beer thinks the work is worth another dive in search of its iridescent treasures. She finds them in the current craze for reality shows in an exotic location, because the implausible twists and turns in the story are just as believable as the pre-programmed twists and turns of a *I'm a Celebrity... or Love Island*.

Direction musicale **David Reiland**  
Mise en scène **Lotte de Beer**

Avec **Kristina Mkhitarian, Frédéric Antoun, Audun Iversen** et autres

**10, 15, 17, 19, 21, 23, 26 décembre 2021 – 20h**  
**12 décembre 2021 – 15h**



## Elektra

Opéra de Richard Strauss

**Électre est la fille d'Agamemnon et de Clytemnestre, roi et reine de Mycènes. Pour venger le sacrifice d'Iphigénie, sœur d'Électre, la reine assassine le roi. Ce meurtre vengeur appelle à son tour son propre fils à la vengeance. Oreste, revenu d'exil et prêt à l'acte, pénètre aussitôt dans le palais. Les rouages de la vengeance sont mis en mouvement par un machiniste de théâtre furieux: Ulrich Rasche. Devenu un metteur en scène culte par ses productions visuelles et rituelles hors du commun, il vient pour la première fois à l'opéra avec un palais géant de fer, mi-tour de prison mi-machine d'exécution. Pour ce monde de violence et de vengeance qui tourne fou, Richard Strauss submerge ses auditeurs de masses sonores, savamment maniées par Jonathan Nott.**

Electra is the daughter of Agamemnon and Clytemnestra, king and queen of Mycenae. To avenge the sacrifice of Electra's sister Iphigenia, the queen murders the king. This vengeful murder calls his own son to vengeance in turn. Orestes, back from exile and ready for action, immediately enters the palace. The wheels of vengeance are set in motion by a frenzied mechanical: Ulrich Rasche. Now become a cult director through his unusual visual and ritual productions, Rasche comes to the opera for the first time with a giant iron palace, half prison tower and half execution machine. For this world of violence and revenge gone mad, Richard Strauss overwhelms his audience with masses of sound, skilfully organized by Jonathan Nott.

Direction musicale **Jonathan Nott**  
Mise en scène **Ulrich Rasche**

Avec **Ingela Brimberg, Tanja Ariane Baumgartner, Sara Jakubiak** et autres

**25, 29, 31 janvier 2022 – 20h**  
**2, 4 février 2022 – 20h**  
**6 février 2022 – 15h**





## Atys

Tragédie en musique de Jean-Baptiste Lully

Poursuivant l'exploration de l'opéra-ballet commencée avec *Les Indes galantes*, le Grand Théâtre et Leonardo García Alarcón à la tête de sa Cappella Mediterranea, s'attribuent les services d'Angelin Preljocaj, figure de proue de chorégraphie française, pour mettre en scène pour la première fois en Suisse, *Atys*, ce chef d'œuvre quelque peu oublié du grand Lully. L'œuvre raconte un quadrangle amoureux: le jeune Atys, prêtre de la déesse Cybèle, et Sangaride s'aiment, mais Sangaride doit épouser Idas, le roi de Phrygie, et Cybèle aime à son tour Atys. Et les triangles amoureux impliquant une divinité ont tendance à se terminer particulièrement mal... Angelin Preljocaj est rejoint à la scénographie par la jeune plasticienne française Prune Nourry, connue pour ses déclarations incisives sur des questions allant de la politique du genre au dialogue interculturel. Les danseurs du Ballet du Grand Théâtre et les chanteurs prêteront corps et voix aux personnages tourmentés.

Direction musicale  
**Leonardo García Alarcón**  
 Mise en scène et chorégraphie  
**Angelin Preljocaj**

Avec **Matthew Newlin**,  
**Ana Quintans**, **Giuseppina Bridelli** et autres

Continuing the exploration of opéra-ballet begun with *Les Indes galantes*, the Grand Théâtre and Leonardo García Alarcón, leading his Cappella Mediterranea, enlist the services of Angelin Preljocaj, a leading figure in French choreography, to stage for the first time in Switzerland *Atys*, a somewhat forgotten masterpiece by the great Lully. The work tells the story of a love quadrangle: the young Atys, priest of the goddess Cybele, and Sangaride are in love, but Sangaride must marry Idas, King of Phrygia, and Cybele in turn loves Atys. And love triangles involving a deity never end well... Angelin Preljocaj is joined on the set design by the young French visual artist Prune Nourry, known for her incisive statements on issues ranging from gender politics to intercultural dialogue. The dancers of the Geneva Ballet and the singers will lend body and voice to the characters at war with the display of their own feelings.

**27 février 2022 – 19h30**  
**1<sup>er</sup>, 3, 8, 10 mars 2022 – 19h30**  
**6 mars 2022 – 15h**



## Sleepless

Opéra ballade de Peter Eötvös

Parmi les plus grands compositeurs encore vivants, on ne présente plus le Hongrois Peter Eötvös. Pour sa dernière œuvre lyrique, commande du Grand Théâtre et de l'opéra Unter den Linden Berlin, le chef et compositeur s'attaque à la prose du norvégien Jon Fosse. Dans sa trilogie, l'auteur à la poésie liquide et chantante, met Alida et Asle, un couple de jeune gens en fuite du monde, sur la route de la fatalité. **Bonnie & Clyde aux résonances bibliques, ils sèment malgré eux la violence mais aussi l'amour et la vie. Autre Hongrois, le réalisateur et metteur en scène Kornél Mundruczó, met en récit scénique cette narration flottant entre la vie et la mort. Dans le décor mi-réel mi-féérique de Monika Pormale, un cast intergénérationnel sera dirigé par le compositeur lui-même. Une création mondiale à ne pas manquer.**

Direction musicale  
**Peter Eötvös et Maxime Pascal**  
 Mise en scène **Kornél Mundruczó**

Avec **Victoria Randem**,  
**Linard Vrielink**, **Hanna Schwarz** et autres

Peter Eötvös is one of the greatest living composers and needs no introduction. For his latest operatic work, the Hungarian tackles the prose of the Norwegian Jon Fosse. In his trilogy, this writer of liquid and singing poetry sets Alida and Asle, a young couple on the run from the world, on the road to doom. A Bonnie & Clyde with of Biblical dimensions, they sow violence in spite of themselves, but also love and life. Another Hungarian, the director Kornél Mundruczó, sets the stage for this narrative, floating between life and death. In Monika Pormale's half-real, half-fairie setting, an intergenerational cast will be conducted by the composer himself. A world creation not to be missed.

**29, 31 mars 2022 – 20h**  
**2, 5 avril 2022 – 20h**  
**3 avril 2022 – 15h**



## Jenůfa

Opéra de Leoš Janáček

À 50 ans passés, Leoš Janáček composa l'œuvre qui le rendit célèbre dans monde entier : *Jenůfa*. Au-delà du nationalisme et folklorisme tchèques, Janáček choisit comme base de son livret un roman de sa compatriote et contemporaine Gabriela Preissova, *Její Pastorkyňa (Sa belle-fille)*, plaçant ainsi au centre de son opéra un conflit entre valeurs morales et coutumières. Triangle infernal entre ses héroïnes, de la plus vieille à la plus jeune et leur relation à la société, et à l'amour, de mensonge en mensonge, de non-dit en non-dit, *Jenůfa* referme son étai fataliste sur les personnages. L'esthétique symbolique de la metteuse en scène Tatjana Gürbaca prend toute son ampleur dans les décors de Henri Ahr où elle dessine avec précision les contours des rapports humains.

Composed when Leoš Janáček was already past 50, *Jenůfa* made him famous throughout the world. Moving beyond Czech nationalism and folklorism, Janáček chose as the basis for his libretto a novel by his compatriot and contemporary Gabriela Preissova, *Její Pastorkyňa (Her Daughter-in-Law)*, placing a conflict between moral and customary values at the centre of his opera. *Jenůfa* is an infernal triangle between women of different generations and their relationship to society, and to love. One falsehood leads to another, unspoken truths paint themselves into a corner and the drama closes in relentlessly on its characters. Director Tatjana Gürbaca's symbolic aesthetics come into their own in Henri Ahr's sets, where they develop into a finely wrought emotional theatre of human relationships.

3, 5, 7, 9, 11, 13 mai 2022 – 20h

Direction musicale **Tomáš Hanus**  
Mise en scène **Tatjana Gürbaca**

Avec **Corinne Winters,**  
**Evelyn Herlitzius, Misha Didyk**  
et autres



## Turandot

Opéra de Giacomo Puccini

Le dernier opéra de Puccini est fait d'énigmes. Dans la Cité interdite de Pékin, la princesse Turandot n'est pas encore mariée et elle a jusqu'ici refusé tous ses prétendants. Elle met les princes à l'épreuve avec trois énigmes : s'ils n'y répondent pas correctement, ils sont mis à mort par décapitation. Des cohortes entières d'hommes y ont déjà perdu la tête. C'est maintenant au tour du prince Calaf de s'essayer à répondre aux énigmes. Puccini est mort en 1924 avant d'avoir achevé le duo final et la maison d'édition Ricordi commanda en 2002 un nouveau final au grand compositeur italien Luciano Berio qui sera entendu dans cette production genevoise pour la première fois en Suisse. La nouvelle mise en scène de Daniel Kramer transpose la vieille matière du conte dans un monde futuriste pour lequel il compte sur l'aide du fameux collectif artistique japonais teamLab, dont les créations lumineuses forment un art immersif qui absorbe et envoûte spectatrices et spectateurs dans son flux avant-gardiste.

Puccini's last opera is full of riddles. In the Forbidden City of Peking, Princess Turandot is not yet married and has so far refused all her suitors. She puts them to the test with three riddles: if they don't answer correctly, they have their heads cut off. Scores of unlucky suitors have already failed and lost their heads in the attempt. It is now the turn of Prince Calaf, to try his hand at answering the riddles. Puccini died in 1924 before completing the final duet, and in 2002 the Ricordi publishing house commissioned a new finale from the great Italian composer Luciano Berio, which will be heard in this Geneva production for the first time in Switzerland. Daniel Kramer's new staging transposes the old fairy tale into a futuristic world, with the help of the famous Japanese art collective teamLab, whose light designs create an immersive artistic experience that absorbs and enthrals the audience in its avant-gardist visual flux.

Direction musicale **Antonino Fogliani**  
Mise en scène **Daniel Kramer**

Avec **Ingela Brimberg,**  
**Olga Busuioc, Teodor Ilincai** et autres

20, 22, 24, 29 juin et 1<sup>er</sup> juillet 2022 – 20h  
26 Juin et 3 juillet 2022 – 15h

Création  
suisse  
du final  
de Berio





**Casse-Noisette** \_\_\_\_\_ 17

**Hora** \_\_\_\_\_ 18

**Tristan & Isolde** \_\_\_\_\_ 19

## Casse-Noisette

Chorégraphie de Jeroen Verbruggen

Musique de Piotr Illich Tchaïkovski

•  
•

**Avant l’Histoire d’un Casse-Noisette il y a l’Histoire d’une noix dure à casser. Cette histoire va nous plonger dans un monde où il n’est pas facile d’être différent ou de mettre en jeu notre identité dans la diversité. Accepter son identité, la crise d’identité, avoir plusieurs identités, chercher sa propre identité, être perdu, se retrouver... Toutes ces démarches sont comme lorsqu’on mange une noix, il faut en briser la coque avant de trouver ce qu’on cherche. Cette histoire, c’est celle de Casse-Noisette, qui est-il et comment est-il devenu ce qu’il est. Il est donc plus que temps que le public genevois refasse connaissance avec le Casse-Noisette « dark, excitant comme un sabbat » (Alexandre Demidoff dans *Le Temps*) de Jeroen Verbruggen. Le chorégraphe belge à l’imaginaire féerique, festif et sans limite, avait réussi en 2014 le défi de faire bien plus que « encore un autre Casse-Noisette » avec sa danse exubérante, joyeuse, lyrique et tendre, sur le chef-d’œuvre musical de Tchaïkovski, créé en 1892 à Saint-Pétersbourg.**

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Direction musicale **Yannis Pouspourakis**  
**Orchestre de la Suisse Romande**

Before the *Story of a Nutcracker* there was the *Story of a Hard Nut To Crack*. This story goes deep into a world where it isn’t easy to be different or to put one’s identity at stake in the diversity game. Accepting one’s identity, going through an identity crisis, having several identities, looking for one’s own identity, losing oneself, finding oneself... All these things are like eating a nut: you have to crack the shell before you find what you are looking for. So this is the story of Nutcracker, who he is and how he became what he is. It’s therefore high time that the Geneva public got reacquainted with Jeroen Verbruggen’s version of *The Nutcracker*, as “dark and exciting as a witches’ coven” (Alexandre Demidoff in *Le Temps*). The Belgian choreographer, with his boundless imagination and festive, exuberant and tender vision of dance, delivered much more than just “another *Nutcracker*” at the Grand Théâtre in 2014, completely revisiting Tchaikovsky’s masterpiece, first performed in St Petersburg in 1892.

•  
•  
•  
•  
•  
•  
•

**6, 9, 10, 12, 15, 16 novembre 2021 – 20h**  
**14 novembre 2021 – 15h**



## Hora

Chorégraphie de Ohad Naharin  
Musique arrangée par Isao Tomita et Ryoji Ikeda

Le chorégraphe et pédagogue de la danse israélien Ohad Naharin n'a plus été vu au Grand Théâtre depuis 1992. Cette saison il revient, avec la compagnie de ballet Batsheva dont il a longtemps été le directeur artistique et la reprise en tournée de *Hora*. Le titre de l'œuvre est l'un des clins d'œil énigmatiques que Naharin affectionne. Pour cet enfant du kibboutz, la hora est une danse folklorique venue d'Europe centrale, souvent le seul divertissement après de longues journées de labeur. Mais le jeu de mots avec l'unité de mesure du temps y est patent. Chaque danseur exécute sa série de mouvements en même temps et indépendamment des autres. L'œuvre abstraite de Naharin s'exprime avec force en vert citron et en noir, dans un cadre minimaliste qui attire l'attention sur la force, la précision et l'articulation des onze danseurs. Elle débordé d'humour subtil et décalé, avec une partition sonore faite d'une série d'adaptations surprenantes de musiques allant de *La Guerre des étoiles* à *2001: l'Odyssée de l'espace* en passant par *Prélude à l'après-midi d'un faune*.

Israeli choreographer and dance educator Ohad Naharin has not been seen at the Grand Théâtre since 1992. This season he is back with the Batsheva Ballet Company, of which he was artistic director for many years, and with their flagship piece *Hora*. Its name is another titillating choice in the line of enigmatic titles Naharin delights in. For this son of the kibbutz, the hora is a lively Central European folk dance to relax after a long, hard day in the fields. But the play on words with the unit of time measurement is also obvious. Each dancer performs their string of moves concurrent to and independently of the others. Naharin's abstract work makes a stark statement in lime green and black, in a minimalist framing that draws attention to the strength, precision and articulation of the eleven dancers. It is also full of subtle, quirky humour, presenting a series of surprising adaptations of music ranging from *Star Wars* to *2001: A Space Odyssey*, by way of *Prelude to the Afternoon of a Faun*.

Batsheva Dance Company

17, 18, 19 mars 2022 – 20h au BFM  
20 mars 2022 – 15h au BFM



## Tristan & Isolde

Chorégraphie de Joëlle Bouvier  
Musique de Richard Wagner

En mai 2015, le public du Ballet du Grand Théâtre de Genève ovationnait au Bâtiment des Forces Motrices la création de « *Salve pour moi le monde !* » de Joëlle Bouvier, concentré magistral du *Tristan und Isolde* de Wagner. Depuis, *Tristan & Isolde* est entré dans le répertoire de tournée international ballet du Grand Théâtre de Genève. La chorégraphe franco-suisse a su brillamment travailler avec « cette musique (qui) n'est pas faite pour la danse mais peut lui convenir, à condition d'entrer dans sa matière, son chemin sublime et tortueux ». Elle réduit à 90 minutes les quatre heures de l'opéra, conservant un flux dramatique, dont l'intensité émotionnelle libère *Tristan und Isolde* de son poème fastidieux. Le *Tristan & Isolde* de Joëlle Bouvier évoque par des portés intrépides, des duos transcendants et un décor parlant de l'essentiel – une mer faite de voiles agitées, une forêt de planches, une cape rouge comme philtre de mort et d'amour – la puissance et l'éternité de ce mythe que Wagner sort du Moyen-âge comme une gifle pour nous éveiller à notre modernité.

In May 2015, the Geneva Ballet received a standing ovation at the Bâtiment des Forces Motrices for the first performance of "*Salve pour moi le monde!*" by Joëlle Bouvier, a masterful concentrate of Wagner's *Tristan und Isolde*, of which this ballet performance is. Since then, *Tristan & Isolde* has become one of the best-loved pieces in the international repertoire of the Geneva Ballet. The Franco-Swiss choreographer reduced four hours of opera into to one and a half of brilliant dance, working with "music (which) is not made for dance but can suit it, provided it enters into the musical material, its sublime and tortuous path". Bouvier maintains an intensely emotional dramatic flow that frees the plot of *Tristan und Isolde* from its fastidious poem. Her *Tristan & Isolde* is a story of intrepid lifts, transcendent duets and a scenography that cuts to the quick - a sea of restless silks, a forest of planks, a red cloak as the potion of death and love. A story with the power and eternity of the myth that Wagner took from the Middle Ages to slap us hard across the face of our modernity.

Ballet du Grand Théâtre de Genève

25, 26, 27, 28 mai 2022 – 20h au BFM  
29 mai 2022 – 15h au BFM





## Stéphane Degout

Connu pour sa grande sensibilité de la mélodie française et du lied allemand, Stéphane Degout a préparé pour ses débuts à Genève un programme qui joue à cloche-pied sur les deux rives du Rhin, entre Schumann, Pfitzner, Poulenc et Fauré.

As a recitalist, Stéphane Degout is renowned for his sensitive interpretations of French melody and German lieder. For his first ever appearance in Geneva, he skips effortlessly from one bank of the Rhine to the other, between Pfitzner and Poulenc.

26 septembre 2021 – 20h



## Ian Bostridge

Ian Bostridge choisit Debussy et Ravel pour la première partie française d'un programme qui passera ensuite outre-Manche avec le cycle de chansons *Winter Words* de Benjamin Britten. Un pèlerinage musical, poétique et philosophique, de Paul Verlaine à Thomas Hardy.

Ian Bostridge chooses Debussy and Ravel for the French half of a recital which then crosses the Channel for *Winter Words*, a song cycle by Benjamin Britten. A poetic and philosophical pilgrimage in music, from Paul Verlaine to Thomas Hardy.

19 novembre 2021 – 20h



## Pretty Yende

Le voyage continue de Mpumalanga à Milan: Pretty Yende nous revient live après avoir dû se contenter d'un streaming la saison passée. Une nouvelle chance de découvrir la voix gracieuse et fraîche de la soprano sud-africaine dans un programme encore inconnu.

From Mpumalanga to Milan: we may at last enjoy a live performance by South African soprano Pretty Yende after settling for a streaming last season. This is your chance to revel in the breathtaking bel canto of this tremendous artist, in an as yet unannounced programme.

10 février 2022 – 20h



## Anita Rachvelishvili

« La meilleure mezzo-soprano verdienne de la planète. Sans aucun doute. » Si c'est Riccardo Muti qui le dit, pourquoi discuter? Anita Rachvelishvili juxtapose une surface ardente et une vision intérieure qui puise son énergie dans un espace secret. La Géorgienne arrive à Genève.

"The best Verdian mezzo-soprano on the planet. Without doubt." If Riccardo Muti says so, then why argue? To her fiery surface, Anita Rachvelishvili juxtaposes an inner vision, drawing mystical energy from a secret space. The great Georgian artist will at last sing in Geneva.

10 avril 2022 – 20h



## Asmik Grigorian

Pour sa première apparition au Grand Théâtre de Genève, Asmik Grigorian nous réserve une soirée avec ses compositeurs familiers Tchaïkovski et Rachmaninov. Une première rencontre fascinante sur le terroir culturel de cette extraordinaire artiste.

For her debut appearance in the Grand Théâtre de Genève, Asmik Grigorian proposes a delightful evening in the company of her familiars Tchaikovsky and Rachmaninoff. A very exciting first meeting with this epoch-making soprano on her cultural home turf.

7 juin 2022 – 20h



## Concert de Nouvel An

Patricia Petibon illumine la Saint-Sylvestre d'un éclair écarlate, en compagnie de Mozart, d'Offenbach et de l'Orchestre de chambre de Bâle dirigé par Riccardo Minasi. Adieu 2021: la Française nous envoie un vaccin de bonne humeur extravagante qui ne peut faire que du bien.

Patricia Petibon lights up New Year's Eve with a flash of scarlet, in the company of Mozart and Offenbach with the Basel Chamber Orchestra conducted by Riccardo Minasi. She's here to give her fans a shot of extravagantly high spirits in the arm and we could all do with one of those.

31 décembre 2021 – 20h



Huit Minutes \_\_\_\_\_ 23

Aventures & Nouvelles Aventures \_\_\_\_\_ 23

Mon Premier Récital \_\_\_\_\_ 24

Le Dragon d'Or \_\_\_\_\_ 24

Homo Deus Frankenstein \_\_\_\_\_ 25



## Huit Minutes

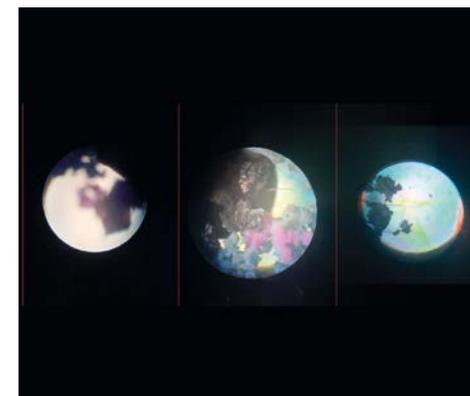
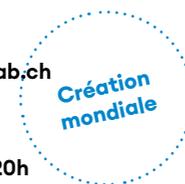
Pour empêcher la disparition du soleil, il faudra faire cérémonie et imaginer d'autres rituels. Il faudra affirmer la possibilité d'un autre monde avant d'imaginer sa disparition. Il faudra se convaincre que ce n'est pas la fin du monde mais la fin d'un monde. Et peut-être que d'ici huit minutes, le temps qu'il faut à la lumière pour parcourir la distance entre la terre et le soleil, nous pourrions enfin dire : « Nous y sommes ». Ce nouveau monde est imaginé par 14 artistes réunis sous le nom de OperaLab.ch, un projet interinstitutionnel qui donne la parole à ses jeunes diplômés pour réinventer rien de moins que l'opéra.

To stop the sun from disappearing, it will be necessary to perform a ceremony and imagine other rituals. The possibility of another world will have to be affirmed before we can imagine its disappearance. We will have to convince ourselves that this is not the end of the world but the end of a world. And maybe in eight minutes, the time it takes for light to travel the distance between the earth and the sun, we will finally be able to say: "Here we are". This new world is imagined by 14 artists united under the name OperaLab.ch, an inter-institutional project that gives a voice to young graduates busy reinventing nothing less than opera.

Production par **OperaLab.ch**

Cube de la HEAD

1<sup>er</sup>, 2 septembre 2021 – 20h  
3 septembre 2021 – 19h



## Aventures et Nouvelles Aventures

Qui a peur de György Ligeti? Sauvée des eaux covidiennes, la production *Aventures et Nouvelles Aventures* nous revient dans le cadre de La Bâtie. Ces deux pièces bizarres et amusantes, pour petits et plus grands, avec des effets sonores comme un feu d'artifice, vous pourrez littéralement les parcourir. Car c'est vous qui déambulez dans l'espace à votre guise. Et si vous avez peur de ne pas avoir bien entendu ou vu, pas de problème : on joue deux fois de suite!

Who's afraid of György Ligeti? Rescued from Covid floodwaters, *Adventures and New Adventures* will make a come-back at La Bâtie. These two bizarre and amusing plays are for young and old, with sound effects like fireworks and you can literally walk through them. Because you are the one who wanders through the space as you please. And if you're worried that you haven't heard or seen everything correctly, no problem: we'll play it twice in a row!

Direction musicale **Elena Schwarz**  
**Concept et scénographie live**  
**Notuntersuchungen**  
**Ensemble Contrechamps**  
Avec **Sarah Maria Sun, Lena Haselmann**  
et **Markus Hollop**

Salle du Lignon

4 septembre 2021 – 18h  
5 septembre 2021 – 16h





## Mon Premier Récital

Julien, le ténor tête en l'air, arrive en retard pour le récital qu'il doit donner au Grand Théâtre avec Jean-Paul, le pianiste pointilleux. Mais ce n'est pas sa faute: une marotte malicieuse lui a volé sa voiture! Le récit de sa drôle d'aventure est-il vrai, est-il un mensonge? Peu importe, car il nous permet avant tout de nous balader ensemble à travers les mélodies de Schumann, Schubert et Beethoven, depuis le bord du lac jusqu'au château du Roi de la forêt...

Julien, an absent-minded tenor, arrives late for the recital he is to give at the Grand Théâtre with Jean-Paul, the fastidious pianist. But it's not his fault: a mischievous groundhog has stolen his car! Is the story of his funny adventure true or a lie? It doesn't matter, because above all it allows us to walk together through the melodies of Schumann, Schubert and Beethoven, from the lakeside to the castle of the King of the Forest...

Mise en scène **Luc Birraux**  
Avec **Julien Henric**  
et **Jean-Paul Pruna**

Foyer du Grand Théâtre

10 janvier 2022 - 17h  
12, 15 janvier 2022 - 15h  
15 janvier 2022 - 10h

## Le Dragon d'Or

*Le Dragon d'Or* est un poème polyphonique sur la comédie humaine et l'inévitable catastrophe qui l'attend. De la salle à la cuisine d'un restaurant asiatique éponyme, en passant par les étages de l'immeuble et leurs occupants, l'ouvrage de Roland Schimmelpfennig, mis en musique par le grand compositeur hongrois Peter Eötvös, invente un langage insolite qui dresse le tableau d'un monde occidental banalement cruel.

*The Golden Dragon* is a polyphonic poem on the human comedy and the inevitable catastrophe that awaits it. From the dining room to the kitchen of an Asian restaurant, *The Golden Dragon*, via the floors of the building and their occupants, Roland Schimmelpfennig's work, set to music by the great Hungarian composer Peter Eötvös, invents an unusual language, that paints a damning picture of a banally cruel Western world.

Direction musicale **Gabriella Teychenné**  
Mise en scène **Julien Chavaz**  
Avec **Julia Deit-Ferrand, Henry Neill** et autres  
**Ensemble Contrechamps**

Comédie de Genève

20 - 23 janvier 2022

Sur présentation de leur abonnement, les abonnés du GTG bénéficient d'un tarif réduit sur les billets plein tarif, soit 25.- CHF au lieu de 40.- CHF, et ceci sur tous les spectacles de la saison 21 - 22 de la Comédie.

## Homo Deus Frankenstein

Dans *Homo Deus Frankenstein*, un robot nous confronte aux questions existentielles que pose le monde d'aujourd'hui. Quel rôle jouent les machines et l'intelligence artificielle dans notre quotidien? Quelles émotions provoquent-elles chez l'être humain? Se pourraient-elles éprouver elles-mêmes des émotions? Qu'est-ce qui, aujourd'hui, sépare encore réellement l'Être humain de la Machine? À partir des thématiques du *Frankenstein* de Mary Shelley et du *Faust* de Goethe, Sara Ostertag et son équipe proposent une succession de tableaux captivants, où s'entremêlent vidéo, théâtre, chant et danse. À travers la guerre des robots, un parcours de GPS menant à notre cœur, ou encore l'heure du thé chez un cyborg, *Homo Deus Frankenstein* nous interroge, telle une bande dessinée musicale sur notre époque. Tiraillées entre réel et virtuel, entre être profond et règne des apparences, les personnes et les machines tentent-elles désespérément de devenir des « versions augmentées » d'elles-mêmes? La musique de Frederik Neyrinck pour clarinette basse, basson, trompette, trombone et percussions, alternant lignes dansantes et nappes enveloppantes, accompagne à merveille les deux interprètes, danseuse et chanteuse, et la vidéo.

In *Homo Deus Frankenstein*, a robot confronts us with the existential questions posed by today's world. What role do machines and artificial intelligence play in our daily lives? What emotions do they provoke in human beings? Could it be that they themselves experience emotions? What is really the difference between Human and Machine today? Based on the themes of Mary Shelley's *Frankenstein* and Goethe's *Faust*, Sara Ostertag and her team propose a succession of captivating tableaux, where video, theatre, song and dance intermingle. Through the war of the robots, a GPS route leading to our heart, or teatime at a cyborg's house, *Homo Deus Frankenstein* questions us, like a musical comic strip, about our times. Torn between the real and the virtual, between the inner self and the reign of appearances, are people and machines desperately trying to become "augmented versions" of themselves? Frederik Neyrinck's music for bass clarinet, bassoon, trumpet, trombone and percussion, alternating between dancing lines and enveloping layers, is the perfect accompaniment for the two performers, dancer and singer, and the video.

Conception & création **Johan De Smet & Sara Ostertag**  
Composition **Frederik Neyrinck**  
**Ensemble I Solisti**  
Avec **Martina Rösler** et **Sheva Tehoval**

Théâtre Am Stram Gram

24, 25 février 2022 - 19h  
26 février 2022 - 17h

Création  
suisse



<b>S'abonner au GTG</b> _____	<b>28</b>
<b>Comment s'abonner</b> _____	<b>30</b>
<b>Info billetterie</b> _____	<b>32</b>
<b>Abonnements Pleine Saison</b> _____	<b>34</b>
<b>Grands Abonnements</b> _____	<b>36</b>
<b>Abonnements Libres</b> _____	<b>38</b>
<b>Abonnements thématiques</b> _____	<b>40</b>
<b>Suppléments</b> _____	<b>42</b>
<b>Plan des salles</b> _____	<b>44</b>



# Bulletin d'abonnement saison 21 – 22

## Composez votre programme 21–22 en toute sérénité

Après cette année très particulière, c'est avec beaucoup d'espoir, d'attentes et d'émotions que nous vous présentons les différentes formules d'abonnement.

Pour vous permettre de faire votre choix avec plus de sérénité, nous avons prolongé la période de réabonnement prioritaire jusqu'au 4 juillet - pour les abonnés des deux dernières saisons, et dans le cas où la situation sanitaire devait impacter la saison 21–22, tous les abonnements pourront être remboursés.

Vous découvrirez également dans ce bulletin notre offre « Ami-e-s du GTG », une nouvelle manière de vivre le Grand Théâtre.

Nous nous réjouissons de vous accueillir très vite au Grand Théâtre de Genève et vous souhaitons une magnifique saison 21–22!

Votre équipe de billetterie

## Compose your 21–22 programme with peace of mind

After a very particular year to say the least, it is with a lot of hope, expectations and emotions that we present to you the various season tickets options.

To better help you make your choice with peace of mind, we have extended the priority re-subscription period until the 4<sup>th</sup> of July – for subscribers of the last two seasons, and in the event that the health situation should impact the 21–22 season, all subscriptions are refundable.

You will also learn in this new brochure about our “friends of the GTG” offer, a new way to experience the Grand Théâtre.

We look forward to welcoming you very soon at the Grand Théâtre de Genève and wish you a wonderful 21–22 season!

Your box office team

## Pourquoi s'abonner ?

DES AVANTAGES EXCLUSIFS DONT VOICI UN AVANT-GOÛT :

- Accès aux meilleures places avant l'ouverture de la billetterie au public
- Rabais sur vos billets
- Priorité en cas de jauge réduite
- Changement de date gratuit
- Vestiaire gratuit
- Service billetterie personnalisé

ET BIEN PLUS ENCORE !

Découvrez tous les avantages sur : [gtg.ch/avantages-abonne-e-s](http://gtg.ch/avantages-abonne-e-s)

## Passez au digital!

PRATIQUE, À VOTRE RYTHME, QUAND VOUS VOULEZ.

Commandez votre abonnement en ligne et soyez parmi les premiers à choisir votre place.

Au bord de la piscine, depuis votre canapé ou dans le train, connectez-vous sur notre ticketshop pour composer le programme de votre saison et régler votre abonnement en quelques clics.

Rendez-vous sur [gtg.ch/abo](http://gtg.ch/abo) pour en savoir plus! Vous trouverez des conseils et des tutoriels, disponibles en tout temps.

N'HÉSITÉZ PLUS, PASSEZ AU DIGITAL!

## Why have a season ticket?

HERE IS A GLIMPSE OF FEW GOOD REASONS TO BECOME A SEASON TICKET HOLDER:

- The best seats before the box office opening
- Discounts on all your tickets
- Change the date of your tickets for free
- Priority in case of limited seating capacity
- Free cloakroom
- Personalized box office service

AND MUCH MORE!

Find the full list of offers on: [gtg.ch/en/season-tickets-advantages](http://gtg.ch/en/season-tickets-advantages)

## Go digital!

EASY, AT YOUR OWN PACE, WHENEVER YOU WANT.

Order your subscription online and be among the first to choose your seat.

By the pool, from your couch or on the train, connect to your account and compose your season programme and check out in a few clicks.

Go to [gtg.ch/en/season-tickets](http://gtg.ch/en/season-tickets) to find out more info, tips and tutorials!

DON'T HESITATE, GO DIGITAL!



## Comment vous abonner ? Deux possibilités...

## How to subscribe? Two possibilities...

### PAR INTERNET, POUR PLUS DE CONFORT

### ON INTERNET, FOR MORE COMFORT

**1. Allez sur [gtg.ch/abo](http://gtg.ch/abo) et connectez-vous avec l'email de votre compte du Grand Théâtre et le mot de passe associé (cliquez sur « mot de passe oublié » pour recevoir un nouveau mot de passe par email ou écrivez à [billetterie@gtg.ch](mailto:billetterie@gtg.ch) si vous n'avez pas de compte).**

1. Go to [gtg.ch/en/season-tickets](http://gtg.ch/en/season-tickets) to access the online ticket office and log in with your Grand Théâtre account email and the associated password (click on “forgotten password” to receive a new password by email or write to [billetterie@gtg.ch](mailto:billetterie@gtg.ch) if you do not have an account).

**2. Cliquez sur la formule d'abonnement souhaitée puis « souscrire maintenant ».**

2. Click on the subscription formula you wish and then click “subscribe now”.

**3. Sélectionnez le nombre d'abonnements et la catégorie souhaités puis cliquez sur « continuer ».**

3. Select the number of subscriptions and the desired category and then click “continue”.

**4. Sélectionnez les dates de représentation pour chaque spectacle de votre abonnement et cliquez sur « valider l'abonnement ».**

4. Select the performance dates for each show in your subscription and click on “validate the subscription”.

**5. Les places ont été automatiquement attribuées. Vous pouvez cliquer sur « voir / modifier les places » pour chaque représentation pour ajuster le placement si nécessaire.**

5. Seats were automatically allocated. You can click on “view / Change Seats” for each performance to adjust the seating if necessary.

**6. Cliquez sur « ajouter panier ».**

6. Click on “add to cart”.

**7. Ajoutez les programmes ou des billets supplémentaires en cliquant sur « accueil ticketshop ».**

7. Add programs or additional tickets by clicking on “home ticketshop”.

**8. Finalisez, payez, votre abonnement est prêt et vos billets sont déjà disponibles sur votre espace personnel en ligne !**

8. Finalize, pay, your subscription is ready and your tickets are already available on your personal online account!

### EN REMPLISSANT LE BULLETIN PAPIER ET EN NOUS LE FAISANT PARVENIR

### BY FILLING OUT THE PAPER FORM AND SENDING IT TO US

**1. Dans les formules d'abonnement de votre choix, indiquez le nombre d'abonnements, la catégorie et vos 3 dates de préférence pour chaque spectacle.**

1. In the subscription formulas of your choice, indicate the number of subscriptions, the category and your 3 preferred dates for each show.

**2. Indiquez si vous souhaitez recevoir les programmes et, le cas échéant, le nombre.**

2. Indicate whether you wish to receive the programmes and, if so, the number.

**3. Ajoutez vos demandes de billets supplémentaires, adhésion aux Ami-e-s du GTG et envoi du GTMag.**

3. Add your requests for additional tickets, Ami-e-s du GTG and GTMag subscriptions.

**4. Indiquez sur les plans de salle, votre zone de placement préférée.**

4. Indicate on the seating plans your preferred placement area.

**5. Dans le récapitulatif, indiquez le montant de vos abonnements et des options, ainsi que votre choix de réception des billets.**

5. In the summary, indicate the amount of your subscriptions and options, as well as your choice of ticket delivery.

**6. Remplissez la page de coordonnées.**

6. Fill out the contact information page.

**7. Dans la partie remarques, indiquez les informations complémentaires pour la saisie de l'abonnement par notre équipe.**

7. In the remarks section, indicate additional information for our team to enter the subscription.

**8. Faites-nous parvenir votre bulletin par courrier ou passez-nous le déposer à la billetterie.**

8. Send us your subscription form by post or drop it off at the box office.

More info on [gtg.ch/en/season-tickets](http://gtg.ch/en/season-tickets)

Plus d'informations sur [gtg.ch/abo](http://gtg.ch/abo)



## Billetterie

### ABONNEMENT

Le service des abonnements est joignable par téléphone ou email du lundi au vendredi de 13h à 17h, jusqu'au 30 juillet 2021.

Vous souhaitez apprendre comment faire votre abonnement en ligne? Contactez-nous durant nos heures d'ouverture, nous vous guiderons et finaliserons votre abonnement en ligne avec vous.

+41 22 322 50 50 – abo@gtg.ch

### HORAIRES D'OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

Lundi	12h – 18h
Mardi – Vendredi	10h – 18h

### HORAIRE D'ÉTÉ DU 5 JUILLET AU 16 AOÛT 2021

Lundi – Vendredi	13h – 17h
Fermeture du 26 juillet au 6 août 2021	

Billetterie du Grand Théâtre de Genève  
Place de Neuve 5 · 1204 Genève  
+41 22 322 50 50  
billetterie@gtg.ch

## Devenons amis!

Tout au long de la saison, le Grand Théâtre offre aux Ami·e·s une série de rendez-vous et d'avantages liés à « l'expérience GTG ». Accès gratuit aux Late Nights et rabais sur les activités La Plage, espace réservé lors des Premières, rabais sur les programmes, visite guidée privée, accès aux répétitions... cette saison, rejoignez les Ami·e·s du GTG!

Les Ami·e·s du GTG  
amis@gtg.ch  
gtg.ch/ami-e-s

## Box Office

### SEASON TICKETS

The subscription service can be reached by phone or email from Monday to Friday from 1pm to 5pm, until 30<sup>th</sup> July, 2021.

Would you like to learn how to subscribe online? Get in touch with our team at the box office during our opening hours, we will guide you and finalize your subscription online with you.

+41 22 322 50 50 – abo@gtg.ch

### BOX OFFICE OPENING HOURS

Monday	12am - 6pm
Tuesday – Friday	10am - 6pm

### SUMMER OPENING HOURS FROM JULY 5 TO AUGUST 16 2021

Monday – Friday	1pm – 5pm
Closed from July 26 to August 6, 2021	

## Let's be friends!

Throughout the season, the Grand Théâtre offers its friends a series of events and benefits around the "GTG experience". Free access to our Late Nights and discounts on La Plage activities, reserved area at Premieres, discounts on programs, private guided tour, access to rehearsals... this season, let's be friends!

## Quel abonnement choisir? Which subscription?

### LES ABONNEMENTS CLASSIQUES

#### Pleine saison

Assistez à tous les spectacles de la saison

#### Grand abonnement

Tous les rendez-vous incontournables

#### Abonnement libre & libre jeune

L'abonnement à la carte pour la saison dont vous rêvez

### LES ABONNEMENTS THÉMATIQUES

#### Lyrique

Le meilleur de l'opéra

#### Danse

Pour les amateurs de danse et de ballets

#### Récital

Pour partir à la rencontre des grandes voix du moment

#### Famille

Une sélection d'œuvres accessibles aux plus jeunes, pour des moments de partage en famille

#### Grands classiques

Les valeurs sûres du répertoire lyrique

#### Faites l'amour, ...

Tout l'esprit de la saison en un abonnement

#### GTG X OSR

Joignez concerts et opéras en un seul abonnement

### SEASON TICKETS PACKAGES

#### Full Season

Attend all the shows of the season

#### Main Season Tickets

Experience the season's must-see productions

#### Open Choice & Youth Season Tickets

Create your own "à la carte" program and treat yourself to the season of your dreams

### SUBSCRIPTIONS BY THEME

#### Opera

The best of opera

#### Dance

For dance and ballet lovers

#### Recital

Get carried away by the best voices of the moment

#### Family

A selection of shows accessible to the youngest for unforgettable family moments

#### Great classics

The sure values of the lyric repertoire

#### Make love, ...

The spirit of the season in one selection

#### GTG X OSR

A heady combo of operas and symphony music in one season



# Pleine saison Carré d'Or "Carré d'Or" Full Season

# Pleine saison Loges "Loges" Full Season

**En avant-spectacle et à l'entracte, accédez à l'espace Carré d'Or et profitez du bar et de l'offre de restauration qui vous y est servie. Gardez la même place tout au long de votre saison, au 1er balcon ou selon votre préférence en catégories A ou B. Les abonné-e-s 20-21 sont prioritaires et conservent leur place habituelle. Recevez vos programmes à domicile, quelques jours avant votre venue. Le vestiaire vous est offert. Sur demande, recevez gratuitement le Passedanse 21-22.**

Before the show and at intermission, access the Carré d'Or area and take advantage of the exclusive bar and the catering service. Keep the same seat throughout the season on the 1st balcony, in categories A or B. 20-21 subscribers have priority and keep their usual seat. Receive your programs at home. The cloakroom is available free of charge. On request, receive the 21-22 Passedanse membership for free.

**Un espace privatisé et du service de haut standing! Vous profitez d'un vestiaire privé et recevez vos programmes à domicile ou directement dans votre loge. Pour un confort optimal, nous vous recommandons une utilisation de loge pour 4 personnes. Sur demande, nous pouvons installer jusqu'à deux fauteuils supplémentaires pour accueillir vos invités ponctuels. Avec l'option accès bar Carré d'Or, profitez de l'offre de restauration au bar privatif avant le spectacle et à l'entracte (non disponible lors des 3<sup>e</sup> représentations, ni au BFM).**

A privatised space and high standing service! You benefit from a private cloakroom in your loge and receive your programmes at home or directly in your loge. For optimal comfort, we recommend a 4-person use of the loge. On request, we can install up to two additional seats to accommodate your punctual guests. With the Carré d'Or option, take advantage of the private bar and catering service before the show and at the intermission (neither available on the 3<sup>rd</sup> performance nor at BFM theater).

CHOIX DU CYCLE	1 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	
Cocher le cycle de votre choix						
Guerre et Paix	GTG	13 Sept.	15 Sept.	19 Sept.	21 Sept.	24 Sept.
Le Couronnement de Poppée	GTG	30 Sept.	1 Oct.	choisir date		
Anna Bolena	GTG	22 Oct.	26 Oct.	1 Nov.	4 Nov.	7 Nov.
Les Pêcheurs de perles	GTG	10 Déc.	12 Déc.	17 Déc.	19 Déc.	21 Déc.
Elektra	GTG	25 Jan.	29 Jan.	2 Fév.	4 Fév.	6 Fév.
Atys	GTG	27 Fév.	1 Mars	6 Mars	8 Mars	10 Mars
Sleepless	GTG	29 Mars	31 Mars	3 Avr.	5 Avr.	choisir date
Jenúfa	GTG	3 Mai	5 Mai	9 Mai	11 Mai	13 Mai
Turandot	GTG	20 Juin	22 Juin	26 Juin	29 Juin	1 Juil.
Casse-Noisette	GTG	6 Nov.	9 Nov.	12 Nov.	14 Nov.	15 Nov.
Hora *	BFM	17 Mars	18 Mars	19 Mars	20 Mars	choisir date
Tristan & Isolde *	BFM	25 Mai	26 Mai	28 Mai	29 Mai	choisir date
Stéphane Degout	GTG	26 Sept.				
Ian Bostridge	GTG	19 Nov.				
Pretty Yende	GTG	10 Fév.				
Anita Rachelishvili	GTG	10 Avr.				
Asmik Grigorian	GTG	7 Juin				

\* Pas de Carré d'Or au BFM

CHOIX DE LA CATÉGORIE	A	B
PRIX DE L'ABONNEMENT (CHF)	3277.-	2803.-
NOMBRE D'ABONNEMENTS		
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS	X	
NOMBRE DE PASSEDANSE (GRATUIT)		
CALCUL DU TOTAL		
TOTAL (CHF)		

CHOIX DU CYCLE	1 <sup>e</sup>	2 <sup>e</sup>	3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>	
Cocher le cycle de votre choix							
Guerre et Paix	GTG	13 Sept.	15 Sept.	17* Sept.	19 Sept.	21 Sept.	24 Sept.
Le Couronnement de Poppée	GTG	30 Sept.	1 Oct.	choisir date			
Anna Bolena	GTG	22 Oct.	26 Oct.	29* Oct.	1 Nov.	4 Nov.	7 Nov.
Les Pêcheurs de perles	GTG	10 Déc.	12 Déc.	15* Déc.	17 Déc.	19 Déc.	21 Déc.
Elektra	GTG	25 Jan.	29 Jan.	31* Jan.	2 Fév.	4 Fév.	6 Fév.
Atys	GTG	27 Fév.	1 Mars	3* Mars	6 Mars	8 Mars	10 Mars
Sleepless	GTG	29 Mars	31 Mars	2* Avr.	3 Avr.	5 Avr.	choisir une date
Jenúfa	GTG	3 Mai	5 Mai	7* Mai	9 Mai	11 Mai	13 Mai
Turandot	GTG	20 Juin	22 Juin	24* Juin	26 Juin	29 Juin	1 Juil.
Casse-Noisette	GTG	6 Nov.	9 Nov.	10* Nov.	12 Nov.	14 Nov.	15 Nov.
Hora*	BFM	17 Mars	18 Mars	19 Mars	20 Mars	choisir date	
Tristan & Isolde*	BFM	25 Mai	26 Mai	27 Mai	28 Mai	29 Mai	choisir date
Stéphane Degout	GTG	26 Sept.					
Ian Bostridge	GTG	19 Nov.					
Pretty Yende	GTG	10 Fév.					
Anita Rachelishvili	GTG	10 Avr.					
Asmik Grigorian	GTG	7 Juin					

\* Pas de Carré d'Or sur les 3<sup>e</sup> représentations, ni au BFM

CHOIX DE LA CATÉGORIE	A	B
PRIX DE L'ABONNEMENT (CHF)	12065.-	9485.-
PRIX DE L'ABONNEMENT AVEC ACCÈS BAR CARRÉ D'OR* (CHF)	18365.-	15785.-
NOMBRE D'ABONNEMENTS		
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS	X	
NOMBRE DE PASSEDANSE (GRATUIT)		
CALCUL DU TOTAL		
TOTAL (CHF)		

Pour compléter votre abonnement avec le concert de nouvel an, spectacles de la Plage et jeune public, reportez-vous à la page «billets supplémentaires»

# Pleine saison Full Season Tickets

**Assistez à tous les spectacles de la saison!**  
Attend all the shows of the season!

**Gardez la même place tout au long de votre saison. Les abonné-e-s 20-21 sont prioritaires et conservent leur place habituelle. Le vestiaire vous est offert et bénéficiez de 50% de rabais sur les programmes de spectacle. Sur demande, recevez gratuitement le Passedanse 21-22.**

Keep the same seat throughout the season. 20-21 subscribers have priority and keep their usual seat. The cloakroom is available free of charge and you get a 50% discount on our programs. On request, receive the 21-22 Passedanse membership for free.

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES DE DATES (DE 1 À 3)		13	15	17	19	21	24			
Guerre et Paix	GTG Sept.									
Le Couronnement de Poppée	GTG Sept.	30	Oct.	1						
Anna Bolena	GTG Oct.	22	26	29	Nov.	1	4	7	11	
Les Pêcheurs de perles	GTG Déc.	10	12	15	17	19	21	23	26	
Elektra	GTG Jan.	25	29	31	Fév.	2	4	6		
Atys	GTG Fév.	27	Mars	1	3	6	8	10		
Sleepless	GTG Mars	29	31	Avr.	2	3	5			
Jenúfa	GTG Mai	3	5	7	9	11	13			
Turandot	GTG Juin	20	22	24	26	29	Juil.	1	3	
Casse-Noisette	GTG Nov.	6	9	10	12	14	15	16		
Hora	BFM Mars	17	18	19	20					
Tristan & Isolde	BFM Mai	25	26	27	28	29				
Stéphane Degout	GTG Sept.	26								
Ian Bostridge	GTG Nov.	19								
Pretty Yende	GTG Fév.	10								
Anita Rachelishvili	GTG Avr.	10								
Asmik Grigorian	GTG Juin	7								

CHOIX DE LA CATÉGORIE	A	B	C	D	E	F
TARIFS	2227.-	1753.-	1410.-	896.-	663.-	289.-
NOMBRE D'ABONNEMENTS						
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS				X		
ABONNEMENT AUX PROGRAMMES						
ABONNEMENT AUX PROGRAMMES + 137.-				X		
NOMBRE DE PASSEDANSE (GRATUIT)						
CALCUL DU TOTAL						
TOTAL (CHF)						

Pour compléter votre abonnement avec le concert de Nouvel An, spectacles de La Plage et jeune public, reportez-vous à la page «billets supplémentaires»

# Grands abonnements

## Main Season Tickets

Vivez les productions incontournables de la saison  
Experience the season's must-see productions

### Grand abonnement Carré d'Or

En avant-spectacle et à l'entracte, accédez à l'espace Carré d'Or et profitez du bar et de l'offre de restauration qui vous y est servie. Gardez la même place tout au long de votre saison, au 1er balcon ou selon votre préférence en catégories A ou B. Les abonné·e·s 20 – 21 sont prioritaires et conservent leur place habituelle. Recevez vos programmes à domicile, quelques jours avant votre venue. Le vestiaire vous est offert.

### “Carré d'Or” Main Season Tickets

Before the show and at intermission, access the Carré d'Or area and take advantage of the exclusive bar and the catering service. Keep the same seat throughout the season on the 1st balcony, or other seats in categories A or B. 20 – 21 subscribers have priority and keep their usual seat. Receive your programs at home. The cloakroom is available free of charge

### Loges

Un espace privatisé et du service de haut standing! Vous profitez d'un vestiaire privé et recevez vos programmes à domicile ou directement dans votre loge. Pour un confort optimal, nous vous recommandons une utilisation de loge pour 4 personnes. Sur demande, nous pouvons installer jusqu'à deux fauteuils supplémentaires pour accueillir vos invités ponctuels. Avec l'option accès bar Carré d'Or, profitez de l'offre de restauration au bar privatif avant le spectacle et à l'entracte.

### Boxes

A privatised space and high standing service! You benefit from a private cloakroom in your loge and receive your programmes at home or directly in your loge. For optimal comfort, we recommend a 4-person use of the loge. On request, we can install up to two additional seats to accommodate your punctual guests. With the Carré d'Or option, take advantage of the private bar and catering service before the show and at the intermission.

### Premières

Vivez tous les moments de la saison où la magie opère et les œuvres se révèlent au public. Gardez la même place tout au long de votre saison. Avec l'option accès bar Carré d'Or, profitez de l'offre de restauration au bar privatif avant le spectacle et à l'entracte (non disponible au BFM).

### Premières Subscriptions

Experience when the magic happens and the shows are revealed to the public for the first time. Keep the same seat throughout the season. With the Carré d'Or option, take advantage of the private bar and catering service before the show and at the intermission (not available at BFM theater).

### Grand abonnement

Les opéras et ballets incontournables de la saison 21 – 22.

### Main Season Tickets

The must-haves of the 21 – 22 season.

CYCLES DE REPRÉSENTATIONS	1 <sup>er</sup>	2 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
Cochez le cycle de votre choix					
Guerre et Paix	GTG 13 Sept.	15 Sept.	19 Sept.	21 Sept.	24 Sept.
Anna Bolena	GTG 22 Oct.	26 Oct.	1 Nov.	4 Nov.	7 Nov.
Les Pêcheurs de perles	GTG 10 Déc.	12 Déc.	17 Déc.	19 Déc.	21 Déc.
Elektra	GTG 25 Jan.	29 Jan.	2 Fév.	4 Fév.	6 Fév.
Atys	GTG 27 Fév.	1 Mars.	6 Mars.	8 Mars.	10 Mars
Sleepless	GTG 29 Mars	31 Mars	3 Avr.	5 Avr.	Choisir date
Jenůfa	GTG 3 Mai	5 Mai	9 Mai	11 Mai	13 Mai
Turandot	GTG 20 Juin	22 Juin	26 Juin	29 Juin	1 Juil.
Casse-Noisette	GTG 6 Nov.	9 Nov.	12 Nov.	14 Nov.	15 Nov.
Tristan & Isolde*	BFM 25 Mai	26 Mai	28 Mai	29 Mai	Choisir date

\* Pas de Carré d'Or au BFM

CYCLES DE REPRÉSENTATIONS	1 <sup>er</sup>	2 <sup>e</sup>	* 3 <sup>e</sup>	4 <sup>e</sup>	5 <sup>e</sup>	6 <sup>e</sup>
Cochez le cycle de votre choix						
Guerre et Paix	GTG 13 Sept.	15 Sept.	17* Sept.	19 Sept.	21 Sept.	24 Sept.
Anna Bolena	GTG 22 Oct.	26 Oct.	29* Oct.	1 Nov.	4 Nov.	7 Nov.
Les Pêcheurs de perles	GTG 10 Déc.	12 Déc.	15* Déc.	17 Déc.	19 Déc.	21 Déc.
Elektra	GTG 25 Jan.	29 Jan.	31* Jan.	2 Fév.	4 Fév.	6 Fév.
Atys	GTG 27 Fév.	1 Mars	3* Mars	6 Mars	8 Mars	10 Mars
Sleepless	GTG 29 Mars	31 Mars	2* Avr.	3 Avr.	5 Avr.	Choisir date
Jenůfa	GTG 3 Mai	5 Mai	7* Mai	9 Mai	11 Mai	13 Mai
Turandot	GTG 20 Juin	22 Juin	24* Juin	26 Juin	29 Juin	1 Juil.
Casse-Noisette	GTG 6 Nov.	9 Nov.	10* Nov.	12 Nov.	14 Nov.	15 Nov.
Tristan & Isolde*	BFM 25 Mai	26 Mai	27 Mai	28 Mai	29 Mai	Choisir date

\* Pas de Carré d'Or sur les 3<sup>e</sup> représentations, ni au BFM

CHOIX ABONNEMENT	A	B
TARIFS	2361.-	2016.-
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS	x	
CALCUL DU TOTAL		
TOTAL (CHF)		

Pour plus de billets, reportez-vous à la page «billets supplémentaires»

CHOIX ABONNEMENT	A	B
ABONNEMENT SIMPLE	9725.-	7623.-
ABONNEMENT AVEC ACCÈS CARRÉ D'OR*	13505.-	11403.-
NOMBRE D'ABONNEMENTS		
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS	x	
PROGRAMMES		
(2 PAR SPECTACLE)	A domicile	En loge (sauf BFM)
CALCUL DU TOTAL		
TOTAL (CHF)		

Guerre et Paix	GTG	Sept.	13
Anna Bolena	GTG	Oct.	22
Les Pêcheurs de perles	GTG	Déc.	10
Elektra	GTG	Jan.	25
Atys	GTG	Fév.	27
Sleepless	GTG	Mars	29
Jenůfa	GTG	Mai	3
Turandot	GTG	Juin	20
Casse-Noisette	GTG	Nov.	6
Tristan & Isolde*	BFM	Mai	25

\* Pas de Carré d'Or au BFM

CHOIX CATÉGORIE	A	B	C	D	E	F
ABONNEMENT SIMPLE	1903.-	1524.-	1171.-	744.-	505.-	190.-
NOMBRE D'ABONNEMENTS						
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS			x			
PROGRAMMES EXPÉDIÉS À DOMICILE						
1 PROGRAMME PAR SPECTACLE + 86.-			x			
CALCUL DU TOTAL						
TOTAL (CHF)						

Pour plus de billets, reportez-vous à la page «billets supplémentaires»

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES DE DATES (1, 2 OU 3)												
Guerre et Paix	GTG	Sept.	13	15	17	19	21	24				
Anna Bolena	GTG	Oct.	22	26	29	Nov.	1	4	7	11		
Les Pêcheurs de perles	GTG	Déc.	10	12	15	17	19	21	23	26		
Elektra	GTG	Jan.	25	29	31	Fév.	2	4	6			
Atys	GTG	Fév.	27	Mars	1	3	6	8	10			
Sleepless	GTG	Mars	29	31	Avr.	2	3	5				
Jenůfa	GTG	Mai.	3	5	7	9	11	13				
Turandot	GTG	Juin	20	22	24	26	29	Juil.	1	3		
Casse-Noisette	GTG	Nov.	6	9	10	12	14	15	16			
Tristan & Isolde	BFM	Mai	25	26	27	28	29					

CHOIX CATÉGORIE	A	B	C	D	E	F
PRIX DE L'ABO. CHF	1731.-	1386.-	1059.-	681.-	459.-	170.-
NOMBRE D'ABONNEMENTS						
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS			x			
PROGRAMMES EXPÉDIÉS À DOMICILE						
1 PROGRAMME PAR SPECTACLE + 86.-			x			
CALCUL DU TOTAL						
TOTAL (CHF)						

# Abonnement libre Open Choice Season Tickets

**Votre abonnement en toute liberté!**  
Your own program to the season of your dreams!

Avec l'option programme, le programme du spectacle vous est envoyé environ quelques jours avant la représentation.

When adding the programme, it will be sent approximately a week before the performance.

ÉTAPE N°1  
**Composez votre abonnement en choisissant au moins 4 opéras, 1 ballet et 1 récital**

Feel free to compose your own Season Ticket by choosing at least 4 operas, 1 ballet and 1 recital

ÉTAPE N°2  
**Choisissez votre catégorie et vos options. L'option Carré d'Or vous donne accès à un espace privatif en avant-spectacle et à l'entracte où vous pourrez vous restaurer (\*non disponible lors des 3<sup>e</sup> représentations, ni au BFM).**

With the Carré d'Or option, take advantage of the private bar and catering service before the show and at the intermission (neither available on the 3<sup>rd</sup> performance nor at BFM theater).

ÉTAPE N°3  
**Calculez le total**

Calculate the total amount

# Libre Jeunes / Étudiants Youth Season Tickets

**L'abonnement disponible pour les -26 ans et les étudiants.**  
Subscription available for under 26 and students.

**Merci de joindre un justificatif d'âge ou d'études, celui-ci peut aussi vous être demandé à l'accès en salle.**

Please attach proof of age or studies, this may also be required for access to the room.

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES DE DATES (DE 1 À 3)										A	Option Carré Or	B	Option Carré Or	C	D	E	F	Option Progr.	A	C	D	E	F	Option Progr.
OPERA MINIMUM 4 CHOIX	Guerre et Paix	GTG	Sept.	13	15	17*	19	21	24	210.-	+70.-	166.-	+70.-	127.-	78.-	52.-	17.-	9.-				15.-		9.-
	Le Couronnement de Poppée	GTG	Sept.	30	Oct	1				210.-	+70.-	166.-	+70.-	127.-	78.-	52.-	17.-	9.-				15.-		9.-
	Anna Bolena	GTG	Oct.	22	26	29*	Nov.	1	4	7	11											15.-		9.-
	Les Pêcheurs de perles	GTG	Déc.	10	12	15*	17	19	21	23	26											15.-		9.-
	Elektra	GTG	Jan.	25	29	31*	Fév.	2	4	6												15.-		9.-
	Atys	GTG	Fév.	27	Mars	1	3*	6	8	10												15.-		9.-
	Sleepless	GTG	Mars	29	31	Avr.	2*	3	5													15.-		9.-
	Jenůfa	GTG	Mai	3	5	7*	9	11	13													15.-		9.-
	Turandot	GTG	Juin	20	22	24*	26	29	Juil	1	3											15.-		9.-
BALLET MINIMUM 1 CHOIX	Casse-Noisette	GTG	Nov.	6	9	10*	12	14	15	16												15.-		7.-
	Hora*	BFM	Mars	17	18	19	20															15.-		7.-
	Tristan & Isolde*	BFM	Mai	25	26	27	28	29														15.-		7.-
RECITAL MINIMUM 1 CHOIX	Stéphane Degout	GTG	Sept.	26																	15.-		7.-	
	Ian Bostridge	GTG	Nov.	19																	15.-		7.-	
	Pretty Yende	GTG	Fév.	10																	15.-		7.-	
	Anita Rachelishvili	GTG	Avr.	10																	15.-		7.-	
	Asmik Grigorian	GTG	Juin	7																	15.-		7.-	
CHOIX LIBRE	Aventures et Nouvelles Aventures	LIG	Sept.	4	5									18.-							15.-			
	Concert de Nouvel An	GTG	Déc.	31										140.-	+70.-	101.-	+70.-	52.-	17.-		7.-	15.-		7.-
	Mon Premier Récital	GTG	Jan.	10	12	15	15								15.-						15.-			
	Homo Deus Frankenstein	ASG	Fév.	24	25	26									18.-						15.-			

\* Pas de Carré d'Or sur les 3<sup>e</sup> représentations, ni au BFM

SOUS-TOTAL (CHF)		
NOMBRE D'ABONNEMENTS	x	x
SOUS-TOTAL PROGRAMMES (CHF)		
TOTAL (CHF)		

# Abonnements thématiques

## Thematic Season Tickets

### Lyrique

#### Opera

Le meilleur de l'opéra  
The best of opera

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES DE DATES (DE 1 À 3)											
Guerre et Paix	GTG	Sept.	13	15	17*	19	21	24			
Anna Bolena	GTG	Oct.	22	26	29*	Nov.	1	4	7	11	
Les Pêcheurs de perles	GTG	Déc.	10	12	15*	17	19	21	23	26	
Elektra	GTG	Jan.	25	29	31*	Fev.	2	4	6		
Atys	GTG	Fév.	27	Mars	1	3*	6	8	10		
Sleepless	GTG	Mars	29	31	Avril	2*	3	5			
Jenůfa	GTG	Mai	3	5	7*	9	11	13			
Turandot	GTG	Juin	20	22	24*	26	29	Juil.	1	3	

CHOIX CATÉGORIE	A	B	C	D	E	F
TARIFS	1638.-	1295.-	990.-	611.-	405.-	136.-
AVEC OPTION CARRÉ D'OR*	2198.-	1855.-				
NOMBRE D'ABONNEMENTS						
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS				x		
ABONNEMENT AUX PROGRAMMES						
1 PROGRAMME PAR SPECTACLE + 72.-				x		
CALCUL DU TOTAL						
TOTAL (CHF)						

\*Pas de Carré d'Or sur les 3e représentations

### Danse

#### Dance

Pour les amateurs de danse et de ballets  
For dance and ballet lovers

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES DE DATES (DE 1 À 3)											
Casse-Noisette	GTG	Nov.	6	9	10*	12	14	15	16		
Hora*	BFM	Mars	17	18	19	20					
Tristan & Isolde*	BFM	Mai	25	26	27	28	29				

CHOIX CATÉGORIE	A	B	C	D	E	F
TARIFS	210.-	186.-	157.-	127.-	104.-	51.-
OPTION CARRÉ D'OR*	280.-	256.-				
NOMBRE D'ABONNEMENTS						
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS				x		
ABONNEMENT AUX PROGRAMMES						
1 PROGRAMME PAR SPECTACLE + 21.-				x		
CALCUL DU TOTAL						
TOTAL (CHF)						

\*Pas de Carré d'Or sur les 3e représentations, ni au BFM

### Récital

#### Recital

Pour partir à la rencontre des grandes voix du moment  
To meet the great voices of the moment

Stéphane Degout	GTG	Sept.	26			
Ian Bostridge	GTG	Nov.	19			
Pretty Yende	GTG	Fév.	10			
Anita Rachelishvili	GTG	Avr.	10			
Asmik Grigorian	GTG	Juin	7			

CHOIX CATÉGORIE	A	B	C	D
TARIFS	390.-	280.-	170.-	85.-
AVEC OPTION CARRÉ D'OR	740.-	630.-		
NOMBRE D'ABONNEMENTS				
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS	x			
ABONNEMENT AUX PROGRAMMES				
1 PROGRAMME PAR SPECTACLE + 35.-	x			
CALCUL DU TOTAL				
TOTAL (CHF)				

### Grands classiques

#### Great classics

Les valeurs sûres du répertoire lyrique  
The sure values of the lyric repertoire

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES DE DATES (DE 1 À 3)											
Anna Bolena	GTG	Oct.	22	26	29*	Nov.	1	4	7	11	
Les Pêcheurs de perles	GTG	Déc.	10	12	15*	17	19	21	23	26	
Elektra	GTG	Jan.	25	29	31*	Fev.	2	4	6		
Turandot	GTG	Juin	20	22	24*	26	29	Juil.	1	3	

CHOIX CATÉGORIE	A	B	C	D	E	F
TARIFS	840.-	664.-	508.-	312.-	208.-	68.-
AVEC OPTION CARRÉ D'OR*	1120.-	944.-				
NOMBRE D'ABONNEMENTS						
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS				x		
ABONNEMENT AUX PROGRAMMES						
1 PROGRAMME PAR SPECTACLE + 36.-				x		
CALCUL DU TOTAL						
TOTAL (CHF)						

\*Pas de Carré d'Or sur les 3e représentations

### Faites l'amour, ...

#### Make love, ...

Tout l'esprit de cette nouvelle saison en un abonnement  
All the spirit of this new season in one subscription

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES DE DATES (DE 1 À 3)											
Guerre et Paix	GTG	Sept.	13	15	17*	19	21	24			
Anna Bolena	GTG	Oct.	22	26	29*	Nov.	1	4	7	11	
Atys	GTG	Fév.	27	Mars	1	3*	6	8	10		
Turandot	GTG	Juin	20	22	24*	26	29	Juil.	1	3	

CHOIX CATÉGORIE	A	B	C	D	E	F
TARIFS	840.-	664.-	508.-	312.-	208.-	68.-
AVEC OPTION CARRÉ D'OR*	1120.-	944.-				
NOMBRE D'ABONNEMENTS						
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS				x		
ABONNEMENT AUX PROGRAMMES						
1 PROGRAMME PAR SPECTACLE + 36.-				x		
CALCUL DU TOTAL						
TOTAL (CHF)						

\*Pas de Carré d'Or sur les 3e représentations

### GTG X OSR

#### GTG X OSR

Joignez concerts et opéras en un seul abonnement  
A heady combo of opera and symphony music in one season ticket formula

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES DE DATES (DE 1 À 3)											
Elektra	GTG	Jan.	25	29	31	Fev.	2	4	6		
Sleepless	GTG	Mars	29	31	Avril	2	3	5			
Soirée de premières	VH*	Avril	6								
Le Double	VH*	Mai	4								

\*Victoria Hall

CHOIX CATÉGORIE	B	E	F
PRIX	419.-	169.-	95.-
NOMBRE D'ABONNEMENTS			
NOMBRE D'ABONNEMENTS SOUHAITÉS	x		
CALCUL DU TOTAL			
TOTAL (CHF)			

### Famille

#### Family

Laissez-vous guider vers des œuvres accessibles pour de beaux moments de partage en famille  
Let yourself be guided towards accessible works of art for beautiful moments of sharing with your family

INDIQUEZ VOS PRÉFÉRENCES DE DATES (DE 1 À 3)											
Les Pêcheurs de perles	GTG	Déc.	10	12	15	17	19	21	23	26	
Casse-Noisette	GTG	Nov.	6	9	10	12	14	15	16		
Homo Deus Frankenstein	ASG	Fév.	24	25	26						

CHOIX CATÉGORIE	A	B	C	D	E	F
ADULTE	324.-	268.-	210.-	147.-	110.-	52.-
ENFANT	190.-	158.-	124.-	89.-	68.-	49.-
NOMBRE D'ABONNEMENTS						
NOMBRE D'ABONNEMENTS ADULTES (1 OU 2)				x		
NOMBRE D'ABONNEMENTS ENFANTS (1 À 4)					x	
ABONNEMENT AUX PROGRAMMES						
1 PROGRAMME PAR SPECTACLE* + 16.-				x		
CALCUL DU TOTAL						
TOTAL (CHF)						

\*Pas d'envoi de programme pour Homo Deus Frankenstein

### En navette pour Vidy!

#### All aboard for Vidy!

Le GTG s'associe au Théâtre Vidy-Lausanne!  
The GTG joins forces with the Théâtre Vidy-Lausanne!

Les abonnés du GTG bénéficient de 20% de rabais pour les spectacles d'Anne Teresa de Keersmaecker et de Milo Rau à Lausanne.

Le Théâtre Vidy-Lausanne met à disposition une navette gratuite.

Plus de renseignements sur:  
[gtg.ch](http://gtg.ch) et [vidy.ch](http://vidy.ch)

GTG subscribers benefit from a 20% discount on shows by Anne Teresa de Keersmaecker and Milo Rau in Lausanne.

The Théâtre Vidy-Lausanne provides a free shuttle service.

More information on:  
[gtg.ch](http://gtg.ch) and [vidy.ch](http://vidy.ch)

## Tarifs billets supplémentaires

### Commandez vos billets à un tarif préférentiel

	SUPL. ABONNÉ	T. ÉTUDIANT	T. JEUNE
	OPÉRA		
A	215 CHF	179 CHF	120 CHF
B	170 CHF	142 CHF	95 CHF
C	130 CHF	108 CHF	72 CHF
D	80 CHF	67 CHF	45 CHF
E	53 CHF	44 CHF	30 CHF
F	17 CHF	17 CHF	17 CHF

	SUPL. ABONNÉ	T. ÉTUDIANT	T. JEUNE
	BALLET GTG		
	98 CHF	82 CHF	55 CHF
	86 CHF	72 CHF	48 CHF
	67 CHF	56 CHF	37 CHF
	52 CHF	44 CHF	29 CHF
	41 CHF	34 CHF	23 CHF
	17 CHF	17 CHF	17 CHF

	OPÉRA SLEEPLESS		
A	172 CHF	143 CHF	96 CHF
B	136 CHF	113 CHF	76 CHF
C	104 CHF	86 CHF	58 CHF
D	67 CHF	56 CHF	37 CHF
E	42 CHF	35 CHF	24 CHF
F	17 CHF	17 CHF	17 CHF

	BALLET BFM		
	59 CHF	49 CHF	33 CHF
	52 CHF	44 CHF	29 CHF
	47 CHF	39 CHF	26 CHF
	39 CHF	32 CHF	22 CHF
	32 CHF	27 CHF	18 CHF
	17 CHF	17 CHF	17 CHF

	CONCERT GTG (Nouvel An)		
A	143 CHF	119 CHF	80 CHF
B	104 CHF	86 CHF	58 CHF
C	53 CHF	44 CHF	30 CHF
D	17 CHF	17 CHF	17 CHF

	RÉCITAL GTG		
	80 CHF	67 CHF	45 CHF
	58 CHF	48 CHF	32 CHF
	35 CHF	29 CHF	20 CHF
	17 CHF	17 CHF	17 CHF

	Aventures et Nouvelles Aventures & Homo Deus Frankenstein		
	18 CHF	15 CHF	15 CHF

	Mon premier récital		
	15 CHF	15 CHF	15 CHF

## Vos billets supplémentaires

### Réservez avant l'ouverture de la billetterie

NOM DU SPECTACLE Indiquez le nom du spectacle	CATÉGORIE	DATES Jour / Mois / Année			BILLETS Indiquez le nombre			TOTAL
		PRÉF 1	PRÉF 2	PRÉF 3	ABONNÉ	ÉTUDIANT	JEUNE	
		.....	.....	.....	x	x	x	
		.....	.....	.....	x	x	x	
		.....	.....	.....	x	x	x	
		.....	.....	.....	x	x	x	
TOTAL CHF								

## Coupons bar du Grand Théâtre

Facilitez-vous la vie et économisez CHF 1.- par consommation. Coupons valables pour la saison 21-22  
 Vos coupons de la saison 20-21 pourront exceptionnellement être utilisés sur la saison 21-22

	Nombre	Tarif	Total
Coupon champagne	x	15 CHF	
Coupon vin/bière	x	6 CHF	
Coupon boisson sans alcool	x	4 CHF	
Coupon pièce salée ou sucrée	x	5 CHF	
TOTAL CHF			

## Adhésion aux Ami·e·s du GTG

Adhère au club des Ami·e·s pour la saison 21-22

	Nombre	Tarif	Total
Adhésion Ami·e·s 21-22	x	150 CHF	

## Magazine GTM à domicile

Recevez les magazines du Grand Théâtre à la domicile, 4 fois par saison.  
 Le magazine est gratuit, vous ne payez que les frais d'envoi.

	Nombre	Tarif	Total
GTM saison 21-22	x	16 CHF	

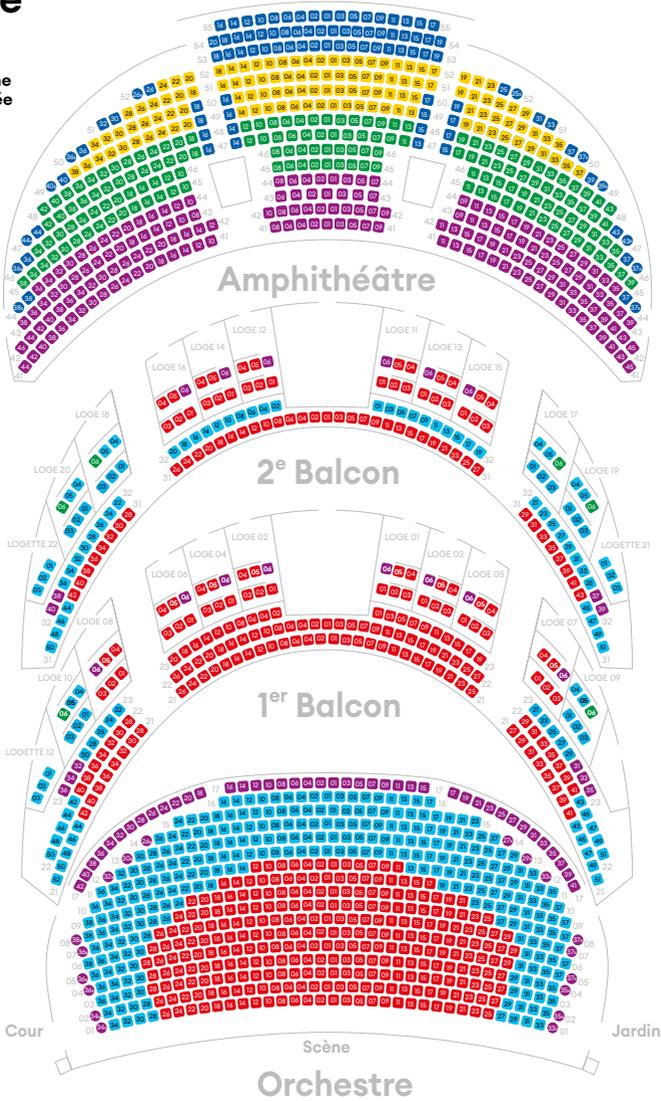
# Plan des salles

## Seat plan

### Grand Théâtre de Genève

Opéra / Ballet

Merci d'entourer la zone de placement souhaitée



#### Catégories

- A
- B
- C
- D
- E
- F

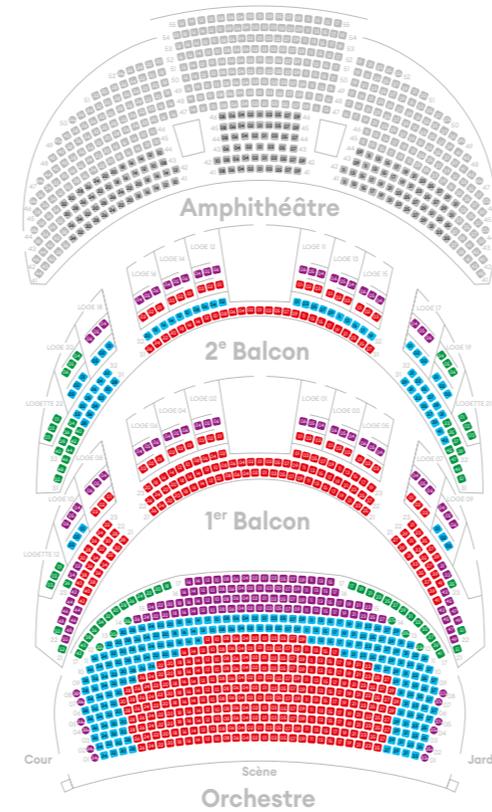
CORRESPONDANCES CATEGORIES POUR LES RÉCITALS ET CONCERTS						
Opéra / Ballet	A	B	C	D	E	F
Récital / Concert	A	B	B	C	C	D



# Grand Théâtre de Genève

Récital / Concert

Merci d'entourer la zone de placement souhaitée

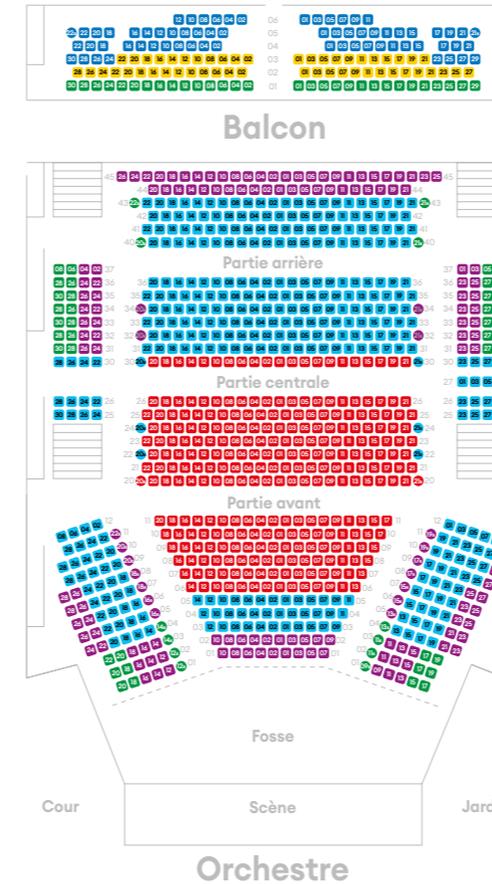


Catégories  
 ■ A ■ B ■ C ■ D ■ E

# Bâtiment des Forces Motrices

Ballet

Merci d'entourer la zone de placement souhaitée



Catégories  
 ■ A ■ B ■ C ■ D ■ E ■ F

# Calendrier des Spectacles

## SEPTEMBRE 2021

Me 1 <sup>er</sup>	20h	Huit Minutes	CUB	La Plage	●
Je 2	20h	Huit Minutes	CUB	La Plage	●
Ve 3	19h	Huit Minutes	CUB	La Plage	●
Sa 4	18h	Aventures et...	LIG	La Plage	●
Di 5	16h	Aventures et...	LIG	La Plage	●
Lu 13	19h	Guerre et Paix	GTG	Opéra	●
Me 15	19h	Guerre et Paix	GTG	Opéra	●
Ve 17	19h	Guerre et Paix	GTG	Opéra	●
Di 19	15h	Guerre et Paix	GTG	Opéra	●
Ma 21	19h	Guerre et Paix	GTG	Opéra	●
Ve 24	19h	Guerre et Paix	GTG	Opéra	●
Di 26	20h	Stéphane Degout	GTG	Récital	●
Je 30	19h30	Le Couronnement...	GTG	Opéra	●

## OCTOBRE 2021

Ve 1 <sup>er</sup>	19h30	Le Couronnement...	GTG	Opéra	●
Ve 22	19h30	Anna Bolena	GTG	Opéra	●
Ma 26	19h30	Anna Bolena	GTG	Opéra	●
Ve 29	19h30	Anna Bolena	GTG	Opéra	●

## NOVEMBRE 2021

Lu 1 <sup>er</sup>	19h30	Anna Bolena	GTG	Opéra	●
Je 4	19h30	Anna Bolena	GTG	Opéra	●
Sa 6	20h	Casse-Noisette	GTG	Ballet	●
Di 7	15h	Anna Bolena	GTG	Opéra	●
Ma 9	20h	Casse-Noisette	GTG	Ballet	●
Me 10	20h	Casse-Noisette	GTG	Ballet	●
Je 11	19h30	Anna Bolena	GTG	Opéra	●
Ve 12	20h	Casse-Noisette	GTG	Ballet	●
Di 14	15h	Casse-Noisette	GTG	Ballet	●
Lu 15	20h	Casse-Noisette	GTG	Ballet	●
Ma 16	20h	Casse-Noisette	GTG	Ballet	●
Ve 19	20h	Ian Bostridge	GTG	Récital	●

## DÉCEMBRE 2021

Ve 10	20h	Les Pêcheurs de perles	GTG	Opéra	●
Di 12	15h	Les Pêcheurs de perles	GTG	Opéra	●
Me 15	20h	Les Pêcheurs de perles	GTG	Opéra	●
Ve 17	20h	Les Pêcheurs de perles	GTG	Opéra	●
Di 19	20h	Les Pêcheurs de perles	GTG	Opéra	●
Ma 21	20h	Les Pêcheurs de perles	GTG	Opéra	●
Je 23	20h	Les Pêcheurs de perles	GTG	Opéra	●
Di 26	20h	Les Pêcheurs de perles	GTG	Opéra	●
Ve 31	20h	Concert de Nouvel An	GTG	Concert	●

## JANVIER 2022

Lu 10	17h	Mon Premier Récital	GTG	La Plage	●
Me 12	15h	Mon Premier Récital	GTG	La Plage	●
Sa 15	10h	Mon Premier Récital	GTG	La Plage	●
15h		Mon Premier Récital	GTG	La Plage	●
Je 20	20h	Le Dragon d'Or	COM	La Plage	●
Ve 21	20h30	Le Dragon d'Or	COM	La Plage	●
Sa 22	18h30	Le Dragon d'Or	COM	La Plage	●
Di 23	15h30	Le Dragon d'Or	COM	La Plage	●
Ma 25	20h	Elektra	GTG	Opéra	●
Sa 29	20h	Elektra	GTG	Opéra	●
Lu 31	20h	Elektra	GTG	Opéra	●

Programmation sous réserve de modifications



## FÉVRIER 2022

Me 2	20h	Elektra	GTG	Opéra	●
Ve 4	20h	Elektra	GTG	Opéra	●
Di 6	15h	Elektra	GTG	Opéra	●
Je 10	20h	Pretty Yende	GTG	Récital	●
Je 24	19h	Homo Deus Frankenstein	ASG	La Plage	●
Ve 25	19h	Homo Deus Frankenstein	ASG	La Plage	●
Sa 26	17h	Homo Deus Frankenstein	ASG	La Plage	●
Di 27	19h30	Atys	GTG	Opéra	●

## MARS 2022

Ma 1 <sup>er</sup>	19h30	Atys	GTG	Opéra	●
Je 3	19h30	Atys	GTG	Opéra	●
Di 6	15h	Atys	GTG	Opéra	●
Ma 8	19h30	Atys	GTG	Opéra	●
Je 10	19h30	Atys	GTG	Opéra	●
Je 17	20h	Hora	BFM	Ballet	●
Ve 18	20h	Hora	BFM	Ballet	●
Sa 19	20h	Hora	BFM	Ballet	●
Di 20	15h	Hora	BFM	Ballet	●
Ma 29	20h	Sleepless	GTG	Opéra	●
Je 31	20h	Sleepless	GTG	Opéra	●

## AVRIL 2022

Sa 2	20h	Sleepless	GTG	Opéra	●
Di 3	15h	Sleepless	GTG	Opéra	●
Ma 5	20h	Sleepless	GTG	Opéra	●
Di 10	20h	Anita Rachelishvili	GTG	Récital	●

## MAI 2022

Ma 3	20h	Jenůfa	GTG	Opéra	●
Je 5	20h	Jenůfa	GTG	Opéra	●
Sa 7	20h	Jenůfa	GTG	Opéra	●
Lu 9	20h	Jenůfa	GTG	Opéra	●
Me 11	20h	Jenůfa	GTG	Opéra	●
Ve 13	20h	Jenůfa	GTG	Opéra	●
Me 25	20h	Tristan & Isolde	BFM	Ballet	●
Je 26	20h	Tristan & Isolde	BFM	Ballet	●
Ve 27	20h	Tristan & Isolde	BFM	Ballet	●
Sa 28	20h	Tristan & Isolde	BFM	Ballet	●
Di 29	15h	Tristan & Isolde	BFM	Ballet	●

## JUIN 2022

Ma 7	20h	Asmik Grigorian	GTG	Récital	●
Lu 20	20h	Turandot	GTG	Opéra	●
Me 22	20h	Turandot	GTG	Opéra	●
Ve 24	20h	Turandot	GTG	Opéra	●
Di 26	15h	Turandot	GTG	Opéra	●
Me 29	20h	Turandot	GTG	Opéra	●

## JUILLET 2022

Ve 1 <sup>er</sup>	20h	Turandot	GTG	Opéra	●
Di 3	15h	Turandot	GTG	Opéra	●

GTG Grand Théâtre de Genève  
 ASG Am Stram Gram  
 BFM Bâtiment des Forces Motrices  
 COM Comédie de Genève  
 CUB Cube HEAD  
 LIG Salle du Lignon