

Gaetano Donizetti

Anna Bolena

22.10 – 11.11.2021

*Amour ou trahison?
Les Tudors à l'opéra*

Anna Bolena

Direction musicale
Mise en scène
Scénographie & Costumes
Lumières
Dramaturgie
Direction des chœurs

Anna Bolena
Enrico VIII
Riccardo Percy
Giovanna Seymour
Smeton
Lord Rochefort
Sir Hervey

Stefano Montanari
Mariame Clément
Julia Hansen
Ulrik Gad
Clara Pons
Alan Woodbridge

Elsa Dreisig
Alex Esposito
Edgardo Rocha
Stephanie d'Oustrac
Lena Belkina
Rochefort Michael Mofidian
Julien Henric

Chœur du Grand Théâtre de Genève
Orchestre de la Suisse Romande

Tragédie lyrique de Gaetano Donizetti
Livret de Felice Romani
Créée à Milan en 1830
Première fois au Grand Théâtre de Genève

22, 26, 29 octobre 2021 – 19h30

1, 4, 11* novembre 2021 – 19h30

7* novembre 2021 – 15h

*  *audiodescription disponible*

Avec le soutien de

MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET

Au Grand Théâtre de Genève, la tragédie lyrique *Anna Bolena* inaugure une trilogie Tudor/Donizetti qui nous tiendra en haleine sur trois saisons. L'occasion de plonger dans l'imaginaire de quatre femmes puissantes.

C'est au binôme composé de la metteuse en scène française Mariame Clément et de la scénographe Julia Hensen d'ouvrir la voie royale de ce premier volet consacré à la dynastie des Tudors avec Anne Boleyn, la 2^e des 6 épouses d'Henri VIII exécutée pour adultère présumé et mère d'Elizabeth I. Les maîtresses d'œuvre font fi du réalisme historique, nous entraînant ici non pas au temps d'Anne Boleyn, ni même dans les guerres politiques et religieuses qui ensanglantèrent l'Angleterre pendant près d'un siècle, mais dans un tableau abstrait, un espace multicouche où duos et trios dramatiques se succèdent dans un somptueux décor, inspiré par le fameux bleu du grand peintre d'époque Hans Holbein tout droit jailli de palais historiques.

Distribution d'exception

Sur scène, c'est un autre duo féminin d'exception qui vient servir l'opéra de Donizetti avec la soprano Elsa Dreisig dans le rôle-titre d'Anna Bolena et la mezzo Stéphanie d'Oustrac qui campe celui de sa confidente et rivale Giovanna Seymour (toutes deux reprendront également les rôles principaux dans les prochains volets *Maria Stuarda* et *Roberto Devereux*).

Un duel féminin de haute volée porté dans ses élans par un ensemble belcanto de tout premier ordre. Le baryton-basse Alex Esposito, originaire de Bergame comme Donizetti, campe le tyrannique mari d'Anna Bolena Enrico VIII, tandis que le ténor uruguayen Edgardo Rocha, déjà présent à Genève dans *La Cenerentola* en 2020 revêt l'habit de son ancien amant Riccardo Percy. Aux commandes de l'Orchestre de la Suisse Romande, le chef Stefano Montanari, qui s'est fait un nom ces dernières années dans le domaine de la musique baroque mais aussi du belcanto, promet une lecture inspirée et animée de l'œuvre épique de Donizetti.

Ce cycle d'opéras, trilogie du maître de Bergame qui suit en fil rouge le destin de la reine Elizabeth I d'Angleterre dès ses jeunes années, se poursuivra dans de nouvelles variations au cours des deux prochaines saisons avec *Maria Stuarda* et *Roberto Devereux*. La splendeur, les intrigues et les frasques des Tudors n'en ont pas fini de planer dans l'antre du Grand Théâtre...



STEFANO MONTANARI
Direction musicale

Violoniste de renom dans le domaine de la musique baroque, auteur d'une méthode d'apprentissage, Stefano Montanari mène de surcroît une carrière de chef d'orchestre, et non des moindres. Grand spécialiste de Rossini, il dirige très souvent ses opéras, comme *Il Barbiere di Siviglia* à Vérone ou à Venise, *La Cenerentola* à Lyon, Édimbourg et Rome, *Il viaggio à Reims* à Amsterdam et Rome mais aussi son *Stabat Mater* à Varsovie. Il est très souvent invité pour diriger Mozart, à Lyon (*Don Giovanni* dans la mise en scène psychanalytique de David Marton), à Anvers (*La Clemenza di Tito*) ou encore à Moscou (*Così fan tutte*). En 2021, il a été invité à l'opéra de Zurich pour diriger la version de Berlioz d'Orphée et *Eurydice* de Gluck. *Anna Bolena* sera enfin l'occasion de sa première à Genève.



MARIAME CLÉMENT
Mise en scène

Diplômée en lettres et histoire de l'art de l'École normale supérieure de Paris, Mariame Clément achève un doctorat sur la miniature médiévale persane tout en effectuant ses premiers stages au Staatsoper Unter den Linden. Elle signe sa première mise en scène en 2004 avec *Il Signor Bruschino/Gianni Schicchi* à l'Opéra de Lausanne, avec des décors et costumes de Julia Hansen. Depuis, le binôme enchaîne les mises en scène, de l'Opéra de Paris au Covent Garden, en passant par Dresde, Berne et Athènes, dans des créations comme *Les Pigeons d'argile* de Philippe Hurel (Toulouse, 2014) à des redécouvertes comme *Barkouf* d'Offenbach (Opéra National du Rhin, 2018), prix de la meilleure redécouverte aux Opera Awards 2019. En 2020, sa production de *Don Quichotte* pour le Festival de Bregenz remporte le prix de la meilleure production de l'année au Österreichischer Musiktheaterpreis.



JULIA HANSEN
Scénographie et costumes

Née à Hambourg, Julia Hansen étudie les sciences théâtrales et l'histoire du théâtre, ainsi que la sculpture à Berlin. Aujourd'hui décoratrice et créatrice de costumes pour l'opéra, le théâtre et la danse, elle est récompensée par de nombreuses distinctions, dont le premier prix de l'European Opera-Directing-Competition (EOP) et le titre de « Designer de l'Année » par le Syndicat Professionnel de la Critique de France en 2010. Elle collabore régulièrement avec l'Opéra National du Rhin de Strasbourg, où elle crée notamment la scénographie de *La Belle Hélène*, *Werther*, *Platée*, *Rosenkavalier*, *Liebesverbot*, *Calisto et Barkouf*. Elle participe également à des productions en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Espagne, au Chili et au Royaume-Uni, ainsi qu'en Suisse. En dehors de l'opéra, elle conçoit des designs pour le théâtre, dans *Othello* à Dresde ou *Maria Stuart* à Tokyo. Julia Hansen a en outre réalisé l'exposition *Passion* au Deutsches Hygiene-Museum de Dresde en 2011.



ELSA DREISIG
Soprano – Anna Bolena

D'origine franco-danoise, Elsa Dreisig est diplômée du Conservatoire national supérieur de Paris. En 2016, elle remporte le Premier Prix féminin au prestigieux concours Operalia. Elle est par ailleurs nommée « Jeune artiste de l'année » par le magazine Opernwelt et « révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique classique. Déjà en 2015, elle avait remporté le Prix du public au concours Neue Stimmen. Elle intègre en 2017 la troupe du Staatsoper Berlin et chante aux opéras de Paris et de Zurich ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence. En concert, elle collabore avec des orchestres tels que la Staatskapelle de Berlin, l'Orchestre philharmonique de Berlin, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre philharmonique de Vienne, l'Orchestre philharmonique de Munich et le West-Eastern Diwan Orchestra sous la direction de chefs d'orchestre tels que Daniel Barenboim, Fabio Luisi, Sir Simon Rattle, Franz Welser-Möst et David Zinman. À Genève, elle s'est produite la saison passée aux côtés de l'OSR lors d'un concert Verdi/Wagner.



STÉPHANIE D'OUSTRAC
Mezzo-soprano – Giovanna Seymour

Arrière-petite-nièce des compositeurs Francis Poulenc et Jacques de La Presle, Stéphanie d'Oustrac met un point d'honneur à interpréter leurs œuvres, que ce soit *La Voix humaine* de Poulenc ou *Nocturne* et *Dedette* de de La Presle. Après ses débuts avec *Les Arts Florissants* et William Christie, elle incarne des héroïnes baroques, notamment *Médée* de Marc-Antoine Charpentier, *Armide* et *Atys* de Lully. Véritable tragédienne, elle s'épanouit également dans des rôles plus légers, de Rosine (*Le Barbier de Séville*) à Charlotte (*Werther*) ou encore de Phèdre (*Hippolyte et Aricie*) à Cassandre (*Les Troyens*). En 2002, elle est nommée « Révélation artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique et en 2010 elle remporte le prix Gramophone Editor's Choice pour son CD de Haydn. Elle est l'invitée régulière des grands festivals et des grandes scènes d'opéra.



ALEX ESPOSITO
Baryton-basse – Enrico VIII

Né à Bergame en Italie, Alex Esposito reçoit en 2007 le prestigieux Prix Abbiati, décerné par les critiques italiens au meilleur chanteur lyrique de l'année 2006. Il se produit régulièrement dans les grands théâtres lyriques et festivals internationaux (Scala de Milan, La Fenice de Venise, Staatsoper de Vienne, Bayerische Staatsoper de Munich, Deutsche Oper de Berlin, Royal Opera House de Londres, Teatro Real de Madrid, Opéra national de Paris, Festivals de Salzbourg et d'Aix-en-Provence) où il a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre comme Claudio Abbado, Kent Nagano, Daniele Gatti, Fabio Biondi et avec des metteurs en scène tels Peter Mussbach, Claus Guth, Damiano Michieletto ou Pierluigi Pizzi. Il a interprété les rôles de Leporello (*Don Giovanni*), Papageno (*Die Zauberflöte*), Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Guglielmo (*Così fan tutte*). Invité régulier du Festival Rossini de Pesaro, il joue notamment dans *La Gazza ladra*, *La Cenerentola*, et *Il Barbieri di Siviglia*. En 2016, il reçoit le « Premio d'oro » pour ses prestations à Pesaro.



EDGARDO ROCHA
Ténor – Riccardo Percy

Musicien polyvalent, Edgardo Rocha étudie le piano, la direction et le chant à Montevideo, puis en Italie, avant de faire ses débuts en Gianni di Parigi au Festival de Martina Franca en 2010. Spécialiste du répertoire rossinien, il chante *L'Italiana in Algeri*, *Le Comte Ory*, *Il Turco in Italia*, *La Gazza ladra*, *Il Barbieri di Siviglia* et Belfiore dans *Il Viaggio a Reims* à Vienne, Madrid, Naples, Zurich, Dresde et Hambourg, de même que *La Donna del lago* au Festival de Salzbourg. Il se produit également en Iago dans *Otello* à La Scala, dans *Don Pasquale*, *I Puritani* et *Les Pêcheurs de perles* à Nancy, Stuttgart et Florence. Il chante *La Cenerentola* à Stuttgart, Séville, Lausanne, Monte-Carlo, en tournée européenne aux côtés de Cecilia Bartoli, et dans le film *La Cenerentola*, diffusé par RAI et Mondovision. Familier du public romand pour ses prestations dans *Il Barbieri di Siviglia* et *Anna Bolena* à Lausanne, il fait également ses débuts sur la scène lyrique genevoise dans *La Cenerentola* la saison passée.



ANNA_BOLENA_GTG@MAGALI_DOUGADOS



ANNA_BOLENA_GTG@MAGALI_DOUGADOS



ANNA_BOLENA_GTG@MAGALI_DOUGADOS



ANNA_BOLENA_GTG@MAGALI_DOUGADOS

**RESPONSABLE PRESSE ET
RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET
INTERNATIONAL**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41799269196

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

FRANCE

Opus 64
Valérie Samuel,
directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

ALLEMAGNE

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59



