

Claudio Monteverdi

# Le Couronnement de Poppée

30.9 - 1.10.2021

**PRESSKIT**



## Press release

**End of September promises remarkable artistic visits: at the Grand Théâtre de Genève, Stéphane Degout's recital preludes the arrival of Iván Fischer with his Budapest Festival Orchestra for the immoral and erotic *Coronation of Poppea*.**

### **Stéphane Degout intertwines the two banks of the Rhine during the opening recital of the season**

Known for his deep appreciation of French melody and the German lied, French baritone par excellence Stéphane Degout has prepared a program for his début in Geneva that will delight both banks of the Rhine. On the German-speaking shore, in familiar territory, will be Schumann, Berg and Mahler but also an opening for the not so well known and more controversial, both musically and politically, Hans Pfitzner. On the French side, Stéphane Degout will awaken the languid finery of the Belle Époque with Fauré and the musical cubism of Apollinaire's Calligrammes, with a skilfully written score by Francis Poulenc.  
Grand Théâtre de Genève, 26 September at 8 pm.

### ***The Coronation of Poppea* directed and set to music by Iván Fischer**

The great Hungarian master transports us far away from the grandeur of mythological heroes, together with the director Iván Fischer, to create this *Coronation of Poppea* performed only for two nights, co-produced with Müpa Budapest and Vicenza Opera Festival. Awash in an erotic and immoral universe, each of his characters is revealed in turn to be riddled with ambition, power, longing and unbridled desires. Claudio Monteverdi's opera exudes a psychological realism in which a cast is supported by the Trinidadian soprano Jeanine De Bique and the rhythmic and harmonic boldness of the Budapest Festival Orchestra in baroque formation, back on the Neuve stage, two years after the remarkable performance of *Orfeo*, also by Monteverdi.  
Grand Théâtre de Genève, 30 September and 1 October at 7.30 pm.

## COVID measures

A system adapted to comply with the health regulations will be in place so that we may welcome our guests with the greatest degree of safety and comfort. In keeping with the recommendations of the authorities, COVID certificates will be requested at the entrance of the building and masks must be worn inside (except when eating or drinking at any of the bars in the Grand Théâtre). This will help maintain a safe setting within the theatre.

### GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE PRESS OFFICE

Karin Kotsoglou  
Press & PR  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+ 41 22 322 50 26  
+ 41 79 926 91 96

Isabelle Jornod  
Assistant  
i.jornod@gtg.ch  
+ 41 22 322 50 55  
+ 41 79 314 14 67

## **Le Couronnement de Poppée**

Direction musicale et Mise en scène	<b>Iván Fischer</b>
Co-mise en scène	<b>Marco Gandini</b>
Scénographie	<b>Andrea Tocchio</b>
Costumes	<b>Anna Biagiotti</b>
Lumières	<b>Tamás Bányai</b>
Régie	<b>Wendy Griffin Reid</b>
Assistante	<b>Hannah Gelesz</b>
Nerone	<b>Valer Sabadus</b>
Poppea	<b>Jeanine De Bique</b>
Ottone	<b>Reginald Mobley</b>
Drusilla	<b>Núria Rial</b>
Ottavia / Virtu	<b>Luciana Mancini</b>
Arnalta / Nutrice	<b>Stuart Patterson</b>
Seneca	<b>Gianluca Buratto</b>
Soldato 1 / Lucano / Famigliare 1 / Console	<b>Thomas Walker</b>
Soldato 2 / Liberto / Famigliare 2 / Console	<b>Francisco Fernández-Rueda</b>
Famigliare 3 / Littore / Tribune	<b>Peter Harvey</b>
Fortuna / Damigella	<b>Silvia Frigato</b>
Valetto / Amor	<b>Jakob Geppert – Choirakademie Dortmund</b>

**Opéra de Claudio Monteverdi**  
**Livret de Giovanni**  
**Francesco Busenello**  
**d'après Tacite**  
**Créé à Venise en 1642**  
**Dernière fois au**  
**Grand Théâtre de Genève**  
**en 2006**

30 septembre 2021 – 19h30  
1 octobre 2021 – 19h30

**Avec le soutien de**

**MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET**



**IVÁN FISCHER**

Direction musicale et mise en scène

Référence dans le répertoire baroque, le Hongrois Iván Fischer a fait ses armes au Salzburger Mozarteum aux côtés de Nikolaus Harnoncourt. À ses côtés, il s'est forgé une solide réputation pour son travail de direction baroque. Iván Fischer est également un grand amateur du répertoire hongrois (Liszt, Bartók et Kodály, fondateur du Budapesti Fesztiválzenekar) et mozartien. Habitué des orchestres européens – il a été directeur musical de l'Orchestre national de Lyon de 2000 à 2003 – Iván Fischer fréquente également les formations américaines, comme le Los Angeles Philharmonic, Cincinnati Symphony Orchestra et le National Symphony Orchestra de Washington. Il revient au Grand Théâtre de Genève avec le dernier opéra de Monteverdi suite à son passage avec *L'Orfeo* du même compositeur il y a déjà deux saisons.



**MARCO GANDINI**

Co-mise en scène

Suite à ses études en Langues et Littératures étrangères à l'Université «La Sapienza» de Rome, Marco Gandini devient assistant-metteur en scène au Teatro dell'Opera de Rome de 1990 à 1991. L'année suivante il débute une collaboration au théâtre comme au cinéma avec Franco Zeffirelli, qui perdure jusqu'à présent. En 1997, Marco Gandini réalise sa première mise en scène avec *Gianni Schicchi* au Filarmonico de Verone, qu'il présente en tournée au Japon et dans plusieurs théâtres lyriques italiens. Spécialisé dans les œuvres «rares» du répertoire lyrique italien et très actif sur les scènes de la péninsule, ses mises en scène apparaissent également à l'étranger, notamment à Garsington, Wexford, Tel Aviv, Tokyo, Salzbourg, Seoul, Bucarest et Beijing. Marco Gandini est en outre professeur de «Technique d'expression» à l'Académie de perfectionnement pour chanteurs lyriques du Teatro alla Scala.



**ANDREA TOCCHIO**

Scénographie

Ingénieur et designer diplômé de l'Université «La Sapienza» de Rome, Andrea Tocchio commence à travailler pour le théâtre en 1992, après avoir achevé des études à l'Académie des Arts dramatiques de Rome. Il devient par la suite assistant technique de Sergio Rossi, Italo Grassi, Vincenzo Raponi, Carlo Centolavigna, et directeur technique du Teatro Valle Occupato à Rome. Scénographe et concepteur lumières sur plus de 90 productions dans le monde entier, il a collaboré avec des grands noms du monde théâtral et lyrique, tels Pierluigi Pizzu, Hugo De Ana, Giuliano Montaldo, Robert Wolson, Gigi Proietti, Dante Ferretti, Claudio Abbado et Gianluca Schiavoni. En 2019, il décore la scène du Grand Théâtre pour la nouvelle production de *L'Orfeo* de Monteverdi, dirigée par Iván Fischer.



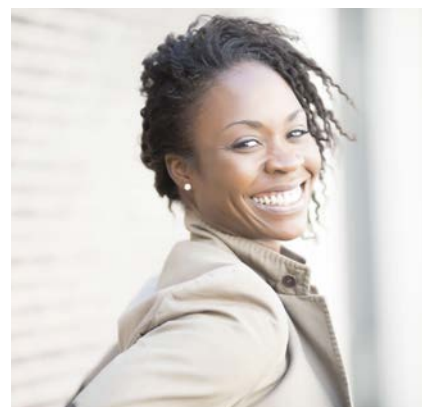
#### BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Fondé en 1983 par Iván Fischer et Zoltán Kocsis, le Budapest Festival Orchestra compte parmi les dix premières phalanges musicales du monde. De fréquentes tournées mondiales les ont emmenés au Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York, au Musikverein de Vienne et au Royal Albert Hall de Londres, ainsi qu'aux festivals d'Édimbourg et de Salzbourg. Cumulant les prix de la critique – avec une nomination aux Grammy Awards 2013 et un Diapason d'Or, respectivement pour les enregistrements de la *Symphonie no 1* et de la *Symphonie no 5* de Mahler –, le Budapest Festival Orchestra participe aussi à des projets de proximité comme les Cocoa Concerts qui accueillent les publics autistes et le festival Bridging Europe à Múpa Budapest. L'ensemble baroque du Budapest Festival Orchestra joue régulièrement sur des instruments historiques.



#### VALER SABADUS Nerone

Avec sa voix androgyne, claire comme le cristal, Valer Sabadus se classe déjà parmi les meilleurs contre-ténors du monde. L'artiste allemand, d'origine roumaine, s'est fait connaître du public international en 2012 pour sa remarquable interprétation de Semira dans l'opéra de Leonardo Vinci *Artaserse* aux opéras de Nancy, Lausanne et Cologne, au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles et au Concertgebouw d'Amsterdam. La même année, il s'est vu attribuer le prix de la Critique allemande du disque pour son CD « Hasse Reloaded ». Depuis, il enchaîne les succès en incarnant Menelao (*Elena de Cavalli*), ainsi que les rôles-titres de Serse et Theseo. Il a également remporté un franc succès en 2015 dans le rôle de l'empereur Néron (*Le Couronnement de Poppée*) au Theater an der Wien. Artiste à la discographie éclectique, allant des premiers opéras baroques à des œuvres contemporaines, Valer Sabadus a en outre brillé sur la scène du Grand Théâtre de Genève dans le rôle-titre de *Il Giasone* (2017).



#### JEANINE DE BIQUE Poppea

La jeune soprano trinitadienne Jeanine De Bique fait ses débuts acclamés comme Annio dans la nouvelle production de *La Clemenza di Tito* de Peter Sellars, dirigée par Teodor Currentzis au Festival de Salzbourg en 2017. Depuis, elle chante les rôles de Susanna (*Le Nozze di Figaro*) au San Francisco Opera, Rodelinda dans l'œuvre éponyme d'Haendel, dirigée par Emmanuelle Haïm à l'Opéra de Lille, et Donna Anna (Don Giovanni) à l'Opéra National du Rhin. Parmi ses rôles récents : Cleopatra (*Giulio Cesare*) au Théâtre de Saint-Gall et La Folie (*Platée de Rameau*) dans la production de Robert Carsen au Theater an der Wien, sous la direction de William Christie. Distinguée par de nombreuses récompenses internationales, elle a été nommée Youth Ambassador for Peace par la Commission nationale de l'UNESCO.







**RESPONSABLE PRESSE  
ET RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET  
INTERNATIONAL**

**Karin Kotsoglou**  
Responsable presse  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+ 41 22 322 50 26  
+ 41 79 926 91 96

**Isabelle Jornod**  
Assistante presse  
i.jornod@gtg.ch  
+ 41 22 322 50 55

**FRANCE**

**Opus 64**  
Valérie Samuel,  
directrice  
v.samuel@opus64.com  
+ 33 140 26 77 94

**Pablo Ruiz**  
p.ruiz@opus64.com  
+ 33 140 26 77 94

**ALLEMAGNE**

**RW Medias**  
Ruth Wischmann  
ruth.wischmann@gmx.de  
+ 49 89 3000 47 59