

Claudio Monteverdi

Le Couronnement de Poppée

30.9 - 1.10.2021

**DOSSIER
DE PRESSE**

Communiqué de presse

Visites artistiques remarquables fin septembre : au Grand Théâtre de Genève, le récital de Stéphane Degout prélude à l'arrivée de Iván Fischer avec son Budapest Festival Orchestra pour un *Couronnement de Poppée* immoral et érotique.

Stéphane Degout entrelace les deux rives du Rhin lors du 1^{er} récital de la saison

Connu pour sa grande sensibilité de la mélodie française et du lied allemand, le baryton français par excellence Stéphane Degout a préparé pour ses débuts à Genève un programme qui joue à cloche-pied sur les deux rives du Rhin. Sur la berge germanophone, en terrain connu, Schumann, Berg et Mahler mais aussi une intéressante incursion chez le bien moins connu et plus controversé, tant musicalement que politiquement, Hans Pfitzner. Du côté français, Stéphane Degout évoquera le raffinement languissant de la Belle Époque avec Fauré et le cubisme musical des *Calligrammes* d'Apollinaire, habilement traduit en musique par Francis Poulenc.

Grand Théâtre de Genève, le 26 septembre à 20h.

Le *Couronnement de Poppée* mis en scène et en musique par Iván Fischer

C'est loin de la grandeur des héros mythologiques que nous emporte le grand chef hongrois et ici aussi metteur en espace Iván Fischer, pour ce *Couronnement de Poppée* donné sur deux soirées seulement, en coproduction avec le Müpa de Budapest et le Vicenza Opera Festival. Baignant dans un univers érotique et immoral, sa galerie de personnages se révèle tour à tour avide d'ambition, de pouvoir, d'envies et de désirs effrénés. L'opéra de Claudio Monteverdi exhale un réalisme psychologique dans lequel se meut une distribution portée par la soprano trinitadienne Jeanine De Bique et par les audaces rythmiques et harmoniques du Budapest Festival Orchestra en formation baroque, de retour sur la scène de Neuve deux ans après le remarquable *Orfeo* du même Monteverdi.

Grand Théâtre de Genève, le 30 septembre et le 1er octobre à 19h30.

Dispositif COVID

Un dispositif d'accueil ajusté aux règles sanitaires sera mis en place pour accueillir les spectateurs dans les meilleures conditions de confort et de sécurité. Suivant les recommandations des autorités, le Certificat COVID sera demandé à l'entrée du bâtiment et le port du masque obligatoire (sauf pour consommations aux bars du Grand Théâtre) afin d'accentuer le sentiment de sécurité à l'intérieur du théâtre.

**GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
SERVICE DE PRESSE**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+ 41 22 322 50 26
+ 41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+ 41 22 322 50 55
+ 41 79 314 14 67

Le Couronnement de Poppée

Direction musicale et Mise en scène	Iván Fischer
Co-mise en scène	Marco Gandini
Scénographie	Andrea Tocchio
Costumes	Anna Biagiotti
Lumières	Tamás Bányai
Régie	Wendy Griffin Reid
Assistante	Hannah Gelesz
Nerone	Valer Sabadus
Poppea	Jeanine De Bique
Ottone	Reginald Mobley
Drusilla	Núria Rial
Ottavia / Virtu	Luciana Mancini
Arnalta / Nutrice	Stuart Patterson
Seneca	Gianluca Buratto
Soldato 1 / Lucano / Famigliare 1 / Console	Thomas Walker
Soldato 2 / Liberto / Famigliare 2 / Console	Francisco Fernández-Rueda
Famigliare 3 / Littore / Tribune	Peter Harvey
Fortuna / Damigella	Silvia Frigato
Valetto / Amor	Jakob Geppert – Choirakademie Dortmund

Opéra de Claudio Monteverdi
Livret de Giovanni
Francesco Busenello
d'après Tacite
Créé à Venise en 1642
Dernière fois au
Grand Théâtre de Genève
en 2006

30 septembre 2021 – 19h30
1 octobre 2021 – 19h30

Avec le soutien de

MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET



IVÁN FISCHER

Direction musicale et mise en scène

Référence dans le répertoire baroque, le Hongrois Iván Fischer a fait ses armes au Salzburger Mozarteum aux côtés de Nikolaus Harnoncourt. À ses côtés, il s'est forgé une solide réputation pour son travail de direction baroque. Iván Fischer est également un grand amateur du répertoire hongrois (Liszt, Bartók et Kodály, fondateur du Budapesti Fesztiválzenekar) et mozartien. Habitué des orchestres européens – il a été directeur musical de l'Orchestre national de Lyon de 2000 à 2003 – Iván Fischer fréquente également les formations américaines, comme le Los Angeles Philharmonic, Cincinnati Symphony Orchestra et le National Symphony Orchestra de Washington. Il revient au Grand Théâtre de Genève avec le dernier opéra de Monteverdi suite à son passage avec *L'Orfeo* du même compositeur il y a déjà deux saisons.



MARCO GANDINI

Co-mise en scène

Suite à ses études en Langues et Littératures étrangères à l'Université «La Sapienza» de Rome, Marco Gandini devient assistant-metteur en scène au Teatro dell'Opera de Rome de 1990 à 1991. L'année suivante il débute une collaboration au théâtre comme au cinéma avec Franco Zeffirelli, qui perdure jusqu'à présent. En 1997, Marco Gandini réalise sa première mise en scène avec *Gianni Schicchi* au Filarmonico de Verone, qu'il présente en tournée au Japon et dans plusieurs théâtres lyriques italiens. Spécialisé dans les œuvres «rares» du répertoire lyrique italien et très actif sur les scènes de la péninsule, ses mises en scène apparaissent également à l'étranger, notamment à Garsington, Wexford, Tel Aviv, Tokyo, Salzbourg, Seoul, Bucarest et Beijing. Marco Gandini est en outre professeur de «Technique d'expression» à l'Académie de perfectionnement pour chanteurs lyriques du Teatro alla Scala.



ANDREA TOCCHIO

Scénographie

Ingénieur et designer diplômé de l'Université «La Sapienza» de Rome, Andrea Tocchio commence à travailler pour le théâtre en 1992, après avoir achevé des études à l'Académie des Arts dramatiques de Rome. Il devient par la suite assistant technique de Sergio Rossi, Italo Grassi, Vincenzo Raponi, Carlo Centolavigna, et directeur technique du Teatro Valle Occupato à Rome. Scénographe et concepteur lumières sur plus de 90 productions dans le monde entier, il a collaboré avec des grands noms du monde théâtral et lyrique, tels Pierluigi Pizzu, Hugo De Ana, Giuliano Montaldo, Robert Wolson, Gigi Proietti, Dante Ferretti, Claudio Abbado et Gianluca Schiavoni. En 2019, il décore la scène du Grand Théâtre pour la nouvelle production de *L'Orfeo* de Monteverdi, dirigée par Iván Fischer.



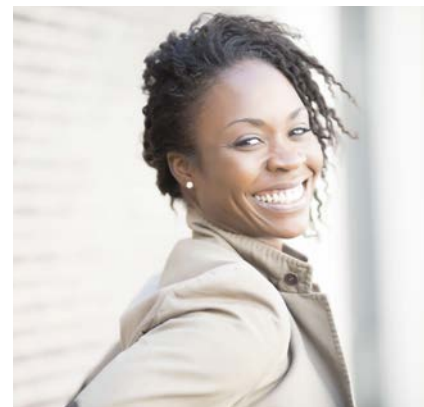
BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA

Fondé en 1983 par Iván Fischer et Zoltán Kocsis, le Budapest Festival Orchestra compte parmi les dix premières phalanges musicales du monde. De fréquentes tournées mondiales les ont emmenés au Carnegie Hall et au Lincoln Center de New York, au Musikverein de Vienne et au Royal Albert Hall de Londres, ainsi qu'aux festivals d'Édimbourg et de Salzbourg. Cumulant les prix de la critique – avec une nomination aux Grammy Awards 2013 et un Diapason d'Or, respectivement pour les enregistrements de la *Symphonie no 1* et de la *Symphonie no 5* de Mahler –, le Budapest Festival Orchestra participe aussi à des projets de proximité comme les Cocoa Concerts qui accueillent les publics autistes et le festival Bridging Europe à Múpa Budapest. L'ensemble baroque du Budapest Festival Orchestra joue régulièrement sur des instruments historiques.



VALER SABADUS Nerone

Avec sa voix androgyne, claire comme le cristal, Valer Sabadus se classe déjà parmi les meilleurs contre-ténors du monde. L'artiste allemand, d'origine roumaine, s'est fait connaître du public international en 2012 pour sa remarquable interprétation de Semira dans l'opéra de Leonardo Vinci *Artaserse* aux opéras de Nancy, Lausanne et Cologne, au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles et au Concertgebouw d'Amsterdam. La même année, il s'est vu attribuer le prix de la Critique allemande du disque pour son CD « Hasse Reloaded ». Depuis, il enchaîne les succès en incarnant Menelao (*Elena de Cavalli*), ainsi que les rôles-titres de Serse et Theseo. Il a également remporté un franc succès en 2015 dans le rôle de l'empereur Néron (*Le Couronnement de Poppée*) au Theater an der Wien. Artiste à la discographie éclectique, allant des premiers opéras baroques à des œuvres contemporaines, Valer Sabadus a en outre brillé sur la scène du Grand Théâtre de Genève dans le rôle-titre de *Il Giasone* (2017).



JEANINE DE BIQUE Poppea

La jeune soprano trinitadienne Jeanine De Bique fait ses débuts acclamés comme Annio dans la nouvelle production de *La Clemenza di Tito* de Peter Sellars, dirigée par Teodor Currentzis au Festival de Salzbourg en 2017. Depuis, elle chante les rôles de Susanna (*Le Nozze di Figaro*) au San Francisco Opera, Rodelinda dans l'œuvre éponyme d'Haendel, dirigée par Emmanuelle Haïm à l'Opéra de Lille, et Donna Anna (Don Giovanni) à l'Opéra National du Rhin. Parmi ses rôles récents : Cleopatra (*Giulio Cesare*) au Théâtre de Saint-Gall et La Folie (*Platée de Rameau*) dans la production de Robert Carsen au Theater an der Wien, sous la direction de William Christie. Distinguée par de nombreuses récompenses internationales, elle a été nommée Youth Ambassador for Peace par la Commission nationale de l'UNESCO.





**RESPONSABLE PRESSE
ET RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET
INTERNATIONAL**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+ 41 22 322 50 26
+ 41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+ 41 22 322 50 55

FRANCE

Opus 64
Valérie Samuel,
directrice
v.samuel@opus64.com
+ 33 140 26 77 94

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+ 33 140 26 77 94

ALLEMAGNE

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+ 49 89 3000 47 59