

PRESSEMITTEILUNG



Stéphane Degout

Recital

GTG.CH

Pressemitteilung

Ende September gastieren bemerkenswerte Künstler im Grand Théâtre de Genève, das Recital von Stéphane Degout bildet den Auftakt für die Ankunft von Iván Fischer mit seinem Budapest Festival Orchestra, das eine unmoralische und erotische Interpretation der Oper *Incoronazione di Popea* zum Besten geben wird.

Stéphane Degout schlägt mit dem 1. Recital der Saison eine Brücke über den Rhein.

Für sein Debüt in Genf hat der für sein grosses Gespür für die französische Melodie und das deutsche Lied bekannte französische Bariton Stéphane Degout ein Programm vorbereitet, das zwischen beiden Ufern den Rheins hin- und herspringt. Am deutschen Ufer, auf bekanntem Terrain, Schumann, Berg und Mahler, aber auch ein interessanter Abstecher zum weniger bekannten und sowohl musikalisch als auch politisch kontroverseren Hans Pfitzner. Auf französischer Seite erinnert Stéphane Degout an die schmachthafte Raffinesse der Belle Époque mit Fauré und dem musikalischen Kubismus der Gedichtsammlung Calligrammes von Apollinaire, die von Francis Poulenc mit viel Geschick in Musik übersetzt wurden.

Grand Théâtre de Genève, am 26. September um 20 Uhr.

***Incoronazione di Popea*, inszeniert und in Musik gefasst von Iván Fischer**

Der grosse ungarische Meister Iván Fischer, der hier auch in die Rolle des Regisseurs geschlüpft ist, nimmt sein Publikum in dieser Inszenierung von *Incoronazione di Popea*, zu sehen an nur zwei Abenden als Ko-Produktion mit dem Müpa Budapest und dem Vicenza Opera Festival, mit auf eine Reise fernab von der Grösse der Helden der Mythologie. Nach und nach offenbaren seine Figuren, die sich in einer erotischen und unmoralischen Welt bewegen, ihre Ambitionen, ihre Gier nach Macht, ihre Lüsternheit und ihr zügelloses Begehren. Die Oper von Claudio Monteverdi verströmt psychologischen Realismus, die Rollenbesetzung wird von der Sopranistin aus Trinidad Jeanine De Bique und vom Wagemut und der Harmonie des Budapest Festival Orchestra in Barockformation getragen, das zwei Jahre nach dem bemerkenswerten *Orfeo*, ebenfalls aus der Feder von Monteverdi, erneut auf der Scène de Neuve zu sehen sein wird.

Grand Théâtre de Genève, am 30. September und am 1. Oktober um 19.30 Uhr.

COVID-Schutzmassnahmen

Der Empfang wird an die Gesundheitsschutzregeln angepasst, um optimale Bedingungen für den Komfort und die Sicherheit der Besucherinnen und Besucher zu gewährleisten. Gemäss den Empfehlungen der Behörden muss am Eingang des Gebäudes das COVID-Zertifikat vorgezeigt werden und es besteht Maskenpflicht (ausser an den Bars des Grand Théâtre), um das Sicherheitsgefühl zu erhöhen.

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
SERVICE DE PRESSE

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+ 41 22 322 50 26
+ 41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+ 41 22 322 50 55
+ 41 79 314 14 67

Stéphane Degout

Baryton
Piano

Stéphane Degout
Simon Lepper

26 septembre 2021 – 20h

Programme

Gustav Mahler (1860-1911)

Zu Strassburg auf der Schanz
(extrait de des Knaben Wunderhorn)

Robert Schumann (1810-1856)

Fünf Lieder op 40 (Hans Christian
Andersen)

Hans Pfitzner (1869-1949)

Francis Poulenc (1899-1963)

Die stille Stadt op 29 4 (Richard Dehmel)

Hans Pfitzner

Calligrammes (Guillaume Apollinaire)

Alban Berg (1885-1935)

Hussens Kerker opus 32 1 (Konrad

Ferdinand Meyer)

Vier Gesänge op 2 (Christian Friedrich

Hebbel ; Alfred Monbert)

Hans Pfitzner

Gabriel Fauré (1845-1924)

Abbitte opus 29 1 (Friedrich Hölderlin)

Hans Pfitzner

l'Horizon chimérique (Jean de la Ville de
Mirmont)

An den Mond op 18 (Wolfgang von Goethe)

Avec le soutien de

FONDATION VRM



STÉPHANE DEGOUT
Barython

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon, Stéphane Degout s'est très vite fait remarquer dans les principaux rôles du répertoire du baryton-noble, tels qu'Oreste (*Iphigénie en Tauride*) ou le Hamlet d'Ambroise Thomas ou le Pelléas de Claude Debussy. Plus récemment, toujours dans *Pelléas et Mélisande*, son Golaud signale la maturation de l'une des plus belles voix de baryton-basse de notre époque. On l'a aussi entendu dans de nouvelles compositions, comme *Lessons in Love and Violence*, une commande de la Royal Opera House Covent Garden de Londres et que George Benjamin composa spécialement pour sa voix.

Connu pour sa grande sensibilité de la mélodie française et du lied allemand, Stéphane Degout a préparé pour ses débuts à Genève un programme qui joue à cloche-pied sur les deux rives du Rhin. Sur la berge germanophone, en terrain connu Schumann, Berg et Mahler mais aussi une intéressante incursion chez le bien moins connu et plus controversé, tant musicalement que politiquement, Hans Pfitzner. Contemporain presque exact de Richard Strauss, seul son grand opéra *Palestrina* (1917) est passé à la postérité, mais le charme délicat et mélancolique à la Hugo Wolf de ses mélodies mérite qu'on s'y attarde encore. Du côté français, Stéphane Degout évoquera le raffinement languissant de la Belle Epoque avec Fauré et le cubisme musical des *Calligrammes* d'Apollinaire, habilement traduit en musique par Francis Poulenc.



SIMON LEPPER
Piano

Simon Lepper a étudié la musique au King's College de l'université de Cambridge, l'un des plus hauts lieux de la culture musicale anglaise. Depuis 2003, il est un des accompagnateurs officiels du BBC Singer of the World Competition de Cardiff. Parmi ses plus récentes prestations on compte une invitation du Wigmore Hall de Londres pour présenter un projet de concert sur les chansons de Joseph Marx; la présente tournée de récitals avec le baryton Stéphane Degout qui, en plus du Grand Théâtre de Genève comprend les festivals de Ravinia et d'Édimbourg; son début au Carnegie Hall de New York avec la mezzo-soprano Karen Cargill; un récital avec Christopher Purves à la Frick Collection de New York; une interprétation de *Winterreise* à la Schubertiade de Hohenems en Autriche; une série de récitals avec Angelika Kirchschrager à La Monnaie de Bruxelles et au Wigmore Hall. Il a repris *Winterreise* à Barcelone, Zurich et au Wigmore Hall avec le ténor Ilker Arcayürek et accompagné le baryton Benjamin Appl en tournée en Inde avec des récitals à Mumbai et Chennai. Pour les projets d'avenir, Simon Lepper est attendu au Carnegie Hall avec Sally Matthews et à San Francisco et New York pour des récitals Schubert avec Ilker Arcayürek. Son enregistrement *Poèmes d'un jour* chez B-Records avec Stéphane Degout a été primé comme meilleur nouvel album classique du mois dans Gramophone Magazine.



Stéphane Degout



**RESPONSABLE PRESSE ET
RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET
INTERNATIONAL**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+ 41 22 322 50 26
+ 41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

FRANCE

Opus 64
Valérie Samuel,
directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

ALLEMAGNE

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

