

PRESSKIT



Stéphane Degout

Recital

GTG.CH

Press release

End of September promises remarkable artistic visits: at the Grand Théâtre de Genève, Stéphane Degout's recital preludes the arrival of Iván Fischer with his Budapest Festival Orchestra for the immoral and erotic *Coronation of Poppea*.

Stéphane Degout intertwines the two banks of the Rhine during the opening recital of the season

Known for his deep appreciation of French melody and the German lied, French baritone par excellence Stéphane Degout has prepared a program for his début in Geneva that will delight both banks of the Rhine. On the German-speaking shore, in familiar territory, will be Schumann, Berg and Mahler but also an opening for the not so well known and more controversial, both musically and politically, Hans Pfitzner. On the French side, Stéphane Degout will awaken the languid finery of the Belle Époque with Fauré and the musical cubism of Apollinaire's Calligrammes, with a skilfully written score by Francis Poulenc.

Grand Théâtre de Genève, 26 September at 8 pm.

***The Coronation of Poppea* directed and set to music by Iván Fischer**

The great Hungarian master transports us far away from the grandeur of mythological heroes, together with the director Iván Fischer, to create this *Coronation of Poppea* performed only for two nights, co-produced with Müpa Budapest and Vicenza Opera Festival. Awash in an erotic and immoral universe, each of his characters is revealed in turn to be riddled with ambition, power, longing and unbridled desires. Claudio Monteverdi's opera exudes a psychological realism in which a cast is supported by the Trinidadian soprano Jeanine De Bique and the rhythmic and harmonic boldness of the Budapest Festival Orchestra in baroque formation, back on the Neuve stage, two years after the remarkable performance of *Orfeo*, also by Monteverdi.

Grand Théâtre de Genève, 30 September and 1 October at 7.30 pm.

COVID measures

A system adapted to comply with the health regulations will be in place so that we may welcome our guests with the greatest degree of safety and comfort. In keeping with the recommendations of the authorities, COVID certificates will be requested at the entrance of the building and masks must be worn inside (except when eating or drinking at any of the bars in the Grand Théâtre). This will help maintain a safe setting within the theatre.

GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE SERVICE DE PRESSE

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+ 41 22 322 50 26
+ 41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+ 41 22 322 50 55
+ 41 79 314 14 67

Stéphane Degout

Baryton
Piano

Stéphane Degout
Simon Lepper

26 septembre 2021 – 20h

Programme

Gustav Mahler (1860-1911)

Zu Strassburg auf der Schanz
(extrait de des Knaben Wunderhorn)

Robert Schumann (1810-1856)

Fünf Lieder op 40 (Hans Christian
Andersen)

Hans Pfitzner (1869-1949)

Die stille Stadt op 29 4 (Richard Dehmel)

Francis Poulenc (1899-1963)

Calligrammes (Guillaume Apollinaire)

Hans Pfitzner

Hussens Kerker opus 32 1 (Konrad
Ferdinand Meyer)

Alban Berg (1885-1935)

Vier Gesänge op 2 (Christian Friedrich
Hebbel ; Alfred Monbert)

Hans Pfitzner

Abbitte opus 29 1 (Friedrich Hölderlin)

Gabriel Fauré (1845-1924)

l'Horizon chimérique (Jean de la Ville de
Mirmont)

Hans Pfitzner

An den Mond op 18 (Wolfgang von Goethe)

Avec le soutien de

FONDATION VRM



STÉPHANE DEGOUT
Barython

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon, Stéphane Degout s'est très vite fait remarquer dans les principaux rôles du répertoire du baryton-noble, tels qu'Oreste (*Iphigénie en Tauride*) ou le Hamlet d'Ambroise Thomas ou le Pelléas de Claude Debussy. Plus récemment, toujours dans *Pelléas et Mélisande*, son Golaud signale la maturation de l'une des plus belles voix de baryton-basse de notre époque. On l'a aussi entendu dans de nouvelles compositions, comme *Lessons in Love and Violence*, une commande de la Royal Opera House Covent Garden de Londres et que George Benjamin composa spécialement pour sa voix.

Connu pour sa grande sensibilité de la mélodie française et du lied allemand, Stéphane Degout a préparé pour ses débuts à Genève un programme qui joue à cloche-pied sur les deux rives du Rhin. Sur la berge germanophone, en terrain connu Schumann, Berg et Mahler mais aussi une intéressante incursion chez le bien moins connu et plus controversé, tant musicalement que politiquement, Hans Pfitzner. Contemporain presque exact de Richard Strauss, seul son grand opéra *Palestrina* (1917) est passé à la postérité, mais le charme délicat et mélancolique à la Hugo Wolf de ses mélodies mérite qu'on s'y attarde encore. Du côté français, Stéphane Degout évoquera le raffinement languissant de la Belle Epoque avec Fauré et le cubisme musical des *Calligrammes* d'Apollinaire, habilement traduit en musique par Francis Poulenc.



SIMON LEPPER
Piano

Simon Lepper a étudié la musique au King's College de l'université de Cambridge, l'un des plus hauts lieux de la culture musicale anglaise. Depuis 2003, il est un des accompagnateurs officiels du BBC Singer of the World Competition de Cardiff. Parmi ses plus récentes prestations on compte une invitation du Wigmore Hall de Londres pour présenter un projet de concert sur les chansons de Joseph Marx; la présente tournée de récitals avec le baryton Stéphane Degout qui, en plus du Grand Théâtre de Genève comprend les festivals de Ravinia et d'Édimbourg; son début au Carnegie Hall de New York avec la mezzo-soprano Karen Cargill; un récital avec Christopher Purves à la Frick Collection de New York; une interprétation de *Winterreise* à la Schubertiade de Hohenems en Autriche; une série de récitals avec Angelika Kirchschrager à La Monnaie de Bruxelles et au Wigmore Hall. Il a repris *Winterreise* à Barcelone, Zurich et au Wigmore Hall avec le ténor Ilker Arcayürek et accompagné le baryton Benjamin Appl en tournée en Inde avec des récitals à Mumbai et Chennai. Pour les projets d'avenir, Simon Lepper est attendu au Carnegie Hall avec Sally Matthews et à San Francisco et New York pour des récitals Schubert avec Ilker Arcayürek. Son enregistrement *Poèmes d'un jour* chez B-Records avec Stéphane Degout a été primé comme meilleur nouvel album classique du mois dans Gramophone Magazine.



Stéphane Degout

**RESPONSABLE PRESSE ET
RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET
INTERNATIONAL**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+ 41 22 322 50 26
+ 41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

FRANCE

Opus 64
Valérie Samuel,
directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

ALLEMAGNE

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

