

**DOSSIER
DE PRESSE**



Stéphane Degout

Récital

GTG.CH

Communiqué de presse

Visites artistiques remarquables fin septembre : au Grand Théâtre de Genève, le récital de Stéphane Degout prélude à l'arrivée de Iván Fischer avec son Budapest Festival Orchestra pour un *Couronnement de Poppée* immoral et érotique.

Stéphane Degout entrelace les deux rives du Rhin lors du 1^{er} récital de la saison

Connu pour sa grande sensibilité de la mélodie française et du lied allemand, le baryton français par excellence Stéphane Degout a préparé pour ses débuts à Genève un programme qui joue à cloche-pied sur les deux rives du Rhin. Sur la berge germanophone, en terrain connu, Schumann, Berg et Mahler mais aussi une intéressante incursion chez le bien moins connu et plus controversé, tant musicalement que politiquement, Hans Pfitzner. Du côté français, Stéphane Degout évoquera le raffinement languissant de la Belle Époque avec Fauré et le cubisme musical des *Calligrammes* d'Apollinaire, habilement traduit en musique par Francis Poulenc.

Grand Théâtre de Genève, le 26 septembre à 20h.

Le *Couronnement de Poppée* mis en scène et en musique par Iván Fischer

C'est loin de la grandeur des héros mythologiques que nous emporte le grand chef hongrois et ici aussi metteur en espace Iván Fischer, pour ce *Couronnement de Poppée* donné sur deux soirées seulement, en coproduction avec le Müpa de Budapest et le Vicenza Opera Festival. Baignant dans un univers érotique et immoral, sa galerie de personnages se révèle tour à tour avide d'ambition, de pouvoir, d'envies et de désirs effrénés. L'opéra de Claudio Monteverdi exhale un réalisme psychologique dans lequel se meut une distribution portée par la soprano trinitadienne Jeanine De Bique et par les audaces rythmiques et harmoniques du Budapest Festival Orchestra en formation baroque, de retour sur la scène de Neuve deux ans après le remarquable *Orfeo* du même Monteverdi.

Grand Théâtre de Genève, le 30 septembre et le 1er octobre à 19h30.

Dispositif COVID

Un dispositif d'accueil ajusté aux règles sanitaires sera mis en place pour accueillir les spectateurs dans les meilleures conditions de confort et de sécurité. Suivant les recommandations des autorités, le Certificat COVID sera demandé à l'entrée du bâtiment et le port du masque obligatoire (sauf pour consommations aux bars du Grand Théâtre) afin d'accentuer le sentiment de sécurité à l'intérieur du théâtre.

**GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
SERVICE DE PRESSE**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+ 41 22 322 50 26

+ 41 79 926 91 96
Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+ 41 22 322 50 55
+ 41 79 314 14 67

Stéphane Degout

Baryton
Piano

Stéphane Degout
Simon Lepper

26 septembre 2021 – 20h

Programme

Gustav Mahler (1860-1911)

Zu Strassburg auf der Schanz
(extrait de des Knaben Wunderhorn)

Robert Schumann (1810-1856)

Fünf Lieder op 40 (Hans Christian
Andersen)

Hans Pfitzner (1869-1949)

Francis Poulenc (1899-1963)

Die stille Stadt op 29 4 (Richard Dehmel)

Hans Pfitzner

Calligrammes (Guillaume Apollinaire)

Alban Berg (1885-1935)

Hussens Kerker opus 32 1 (Konrad

Ferdinand Meyer)

Hans Pfitzner

Vier Gesänge op 2 (Christian Friedrich

Gabriel Fauré (1845-1924)

Hebbel ; Alfred Monbert)

Hans Pfitzner

Abbitte opus 29 1 (Friedrich Hölderlin)

l'Horizon chimérique (Jean de la Ville de
Mirmont)

An den Mond op 18 (Wolfgang von Goethe)

Avec le soutien de

FONDATION VRM



STÉPHANE DEGOUT
Barython

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra de Lyon, Stéphane Degout s'est très vite fait remarquer dans les principaux rôles du répertoire du baryton-noble, tels qu'Oreste (*Iphigénie en Tauride*) ou le Hamlet d'Ambroise Thomas ou le Pelléas de Claude Debussy. Plus récemment, toujours dans *Pelléas et Mélisande*, son Golaud signale la maturation de l'une des plus belles voix de baryton-basse de notre époque. On l'a aussi entendu dans de nouvelles compositions, comme *Lessons in Love and Violence*, une commande de la Royal Opera House Covent Garden de Londres et que George Benjamin composa spécialement pour sa voix.

Connu pour sa grande sensibilité de la mélodie française et du lied allemand, Stéphane Degout a préparé pour ses débuts à Genève un programme qui joue à cloche-pied sur les deux rives du Rhin. Sur la berge germanophone, en terrain connu Schumann, Berg et Mahler mais aussi une intéressante incursion chez le bien moins connu et plus controversé, tant musicalement que politiquement, Hans Pfitzner. Contemporain presque exact de Richard Strauss, seul son grand opéra *Palestrina* (1917) est passé à la postérité, mais le charme délicat et mélancolique à la Hugo Wolf de ses mélodies mérite qu'on s'y attarde encore. Du côté français, Stéphane Degout évoquera le raffinement languissant de la Belle Epoque avec Fauré et le cubisme musical des *Calligrammes* d'Apollinaire, habilement traduit en musique par Francis Poulenc.



SIMON LEPPER
Piano

Simon Lepper a étudié la musique au King's College de l'université de Cambridge, l'un des plus hauts lieux de la culture musicale anglaise. Depuis 2003, il est un des accompagnateurs officiels du BBC Singer of the World Competition de Cardiff. Parmi ses plus récentes prestations on compte une invitation du Wigmore Hall de Londres pour présenter un projet de concert sur les chansons de Joseph Marx; la présente tournée de récitals avec le baryton Stéphane Degout qui, en plus du Grand Théâtre de Genève comprend les festivals de Ravinia et d'Édimbourg; son début au Carnegie Hall de New York avec la mezzo-soprano Karen Cargill; un récital avec Christopher Purves à la Frick Collection de New York; une interprétation de *Winterreise* à la Schubertiade de Hohenems en Autriche; une série de récitals avec Angelika Kirchschrager à La Monnaie de Bruxelles et au Wigmore Hall. Il a repris *Winterreise* à Barcelone, Zurich et au Wigmore Hall avec le ténor Ilker Arcayürek et accompagné le baryton Benjamin Appl en tournée en Inde avec des récitals à Mumbai et Chennai. Pour les projets d'avenir, Simon Lepper est attendu au Carnegie Hall avec Sally Matthews et à San Francisco et New York pour des récitals Schubert avec Ilker Arcayürek. Son enregistrement *Poèmes d'un jour* chez B-Records avec Stéphane Degout a été primé comme meilleur nouvel album classique du mois dans Gramophone Magazine.



Stéphane Degout

**RESPONSABLE PRESSE ET
RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET
INTERNATIONAL**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+ 41 22 322 50 26
+ 41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

FRANCE

Opus 64
Valérie Samuel,
directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

ALLEMAGNE

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

