

**DOSSIER  
DE PRESSE**



# CONCERT DE NOUVEL AN

**La soprano Julie Fuchs remplace  
Patricia Petibon pour le concert  
de la Saint-Sylvestre au Grand Théâtre.**

Suite à l'annulation de la venue de Patricia Petibon le 31 décembre pour le concert de Nouvel An, le Grand Théâtre a le plaisir d'accueillir Julie Fuchs, l'une des chanteuses d'opéra les plus passionnantes de sa génération. Lauréate de trois Victoires de la Musique (dont celle de l'interprète lyrique de l'année en 2021) et du deuxième prix à Operalia, son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, avec une emphase sur Mozart et les héroïnes du Bel Canto. Pour illuminer la Saint-Sylvestre du Grand Théâtre, Julie Fuchs interprétera notamment des airs de Rossini, Mozart et Händel en compagnie de l'Orchestre de chambre de Bâle dirigé par Riccardo Minasi. Un vent de fraîcheur pour démarrer l'année sous de nouvelles auspices.

**Concert de Nouvel An.  
31 décembre à 20h.**

**Billetterie  
[www.gtg.ch/billetterie/](http://www.gtg.ch/billetterie/)**



**Riccardo Minasi**  
Direction musicale

Chef d'orchestre et violoniste, Riccardo Minasi s'est rapidement forgé une réputation comme l'un des talents les plus remarquables de la scène européenne de ces dernières années. Co-fondateur et directeur de l'ensemble Il Pomo d'Oro de 2012 à 2015, à partir de 2017 il est chef d'orchestre du Mozarteumorchester de Salzbourg et « Artist in Residence » à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Parmi ses engagements les plus récents, on retient en particulier le nouveau ballet de Christian Spuck *Der Sandmann* avec la musique de Schnittke et de Schumann, ainsi que *Don Giovanni*, *Orlando paladino* et *Il Matrimonio segreto* pour l'opéra de Zürich, *Iphigénie en Tauride* pour l'Opéra d'État de Hambourg, *Carmen* pour l'Opéra de Lyon et *Rinaldo* au Theater an der Wien. Il a également dirigé l'Orchestre national de Lyon, l'London Chamber Orchestra, l'Ensemble Resonanz, l'Australian Brandenburg Orchestra, le Tokyo Metropolitan Orchestra, la Philharmonia Zürich, le Zürcher Kammerorchester, le Basel Kammerorchester, l'ensemble La Scintilla, la NDR Radiophilharmonie Hamburg, le Konzerthausorchester Berlin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne et le Stavanger Symfoniorkester.



**Julie Fuchs**  
Soprano

La saison 2021/22 de Julie Fuchs commence par un retour à l'Opernhaus Zürich dans le rôle-titre de *L'Incoronazione di Poppea*. En décembre, elle se rendra à Paris pour ses débuts dans le rôle de Juliette dans une nouvelle production de *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra-Comique. Au printemps 2022, elle fera son deuxième début de rôle de la saison dans le rôle de Mélisande dans *Pelléas et Mélisande*, lors de son retour au Gran Teatre del Liceu. Elle reprendra ensuite son interprétation très remarquée de Susanna dans *Le Nozze di Figaro* au Teatro Real de Madrid. Elle terminera sa saison à Paris, avec une reprise de La Folie dans la production fantaisiste de Laurent Pelly de *Platée* de Rameau à l'Opéra de Paris. En concert, Julie Fuchs se produit avec l'Orchestre national de France et Bertrand de Billy dans un programme de Chabrier, Saint-Saëns et Debussy ; dans un programme baroque extravagant avec l'Orchestre de Chambre de Zürich et avec piano dans un récital solo pour Inspiratum Anvers au Kanaal et à l'Opéra Grand Avignon pour un gala spécial de réouverture. À l'été 2022, elle reprendra le rôle d'Adèle dans *Le Comte Ory* au Festival Rossini de Pesaro.



**Kammerorchester Basel**

En 1984 des diplômés de diverses académies musicales suisses créent le Kammerorchester Basel (Orchestre de chambre de Bâle). Avec ses programmes associant musique ancienne et contemporaine, cet orchestre perpétue une tradition établie avec succès à Bâle par le mécène et chef d'orchestre Paul Sacher. Au cours de ces dernières années, lors de nombreux festivals de musique, le Kammerorchester Basel a acquis une réputation internationale. Il se produit régulièrement dans des salles de concert de renommée européenne, notamment à Londres, Amsterdam, Cologne, Berlin, Zurich, Munich, Vienne, Valence ou Paris. L'orchestre collabore de manière continue avec les chefs d'orchestre Giovanni Antonini, David Stern, Paul McCreech, Kristjan Järvi et Paul Goodwin. La présentation intégrale des symphonies de Beethoven et leur enregistrement sous la direction de Giovanni Antonini constitue un point fort des activités du Kammerorchester Basel.



**RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES**

Grand Théâtre Genève

**SUISSE  
ET INTERNATIONAL**

**Karin Kotsoglou**

Presse & PR

+41 22 322 50 26

+41 79 926 91 96

**Isabelle Jornod**

Assistante Presse

+41 22 322 50 55

**FRANCE**

**Opus 64**

**Valérie Samuel, directrice**

v.samuel@opus64.com

+33140267794

**Pablo Ruiz**

p.ruiz@opus64.com

+33140267794

**ALLEMAGNE**

**RW Medias**

**Ruth Wischmann**

ruth.wischmann@gmx.de

+49 89 3000 47 59

