

DOSSIER  
DE PRESSE



Jean-Baptiste Lully

# Atys

27.2 – 10.3.2022



GTG.CH

## **Atys**

Tragédie en musique  
de Jean-Baptiste Lully  
Livret de Philippe Quinault d'après Ovide  
Créé à Saint-Germain-en-Laye en 1676  
Pour la première fois  
au Grand Théâtre de Genève  
Coproduction  
avec l'Opéra royal de Versailles

Direction musicale  
Mise en scène et chorégraphie  
Décors  
Costumes  
Lumières  
Dramaturgie  
Direction des chœurs

**Leonardo García Alarcón**  
**Angelin Preljocaj**  
**Prune Nourry**  
**Jeanne Vicérial**  
**Eric Soyer**  
**Gilles Rico**  
**Alan Woodbridge**

Atys  
Cybèle  
Sangaride  
Célénus / Le Temps  
Idas / Phobétor  
Doris / Iris / Flore  
Mélisse  
Le sommeil / Zéphyr  
Morphée / Dieu de Fleuve  
Le fleuve Sangar  
Phantase

**Matthew Newlin**  
**Giuseppina Bridelli**  
**Ana Quintans**  
**Andreas Wolf**  
**Michael Mofidian**  
**Gwendoline Blondeel**  
**Lore Binon**  
**Nicholas Scott**  
**Valerio Contaldo**  
**Luigi De Donato**  
**José Pazos**

**Chœur du Grand Théâtre  
de Genève**

**Orchestre de  
la Suisse Romande**

**Cappella Mediterranea**

**27 février 2022 – 19h30**

**1<sup>er</sup>, 3, 8, 10 mars 2022 – 19h30**

**6 mars 2022 – 15h**

Billets en vente le 19 janvier 2022

Avec le soutien de

**MADAME ALINE  
FORIEL-DESTEZET  
MÉCÈNE PRINCIPALE**



**Stiftung Usine**

**PARTENAIRE DE L'ART  
CONTEMPORAIN  
À L'OPÉRA**

**FAMILLE SCHOENLAUB  
& JACQUES ET IMAN DE SAUSSURE  
MÉCÈNES POUR LA CAPPELLA  
MEDITERRANEA**



**MIRABAUD**



**INDOSUEZ  
WEALTH MANAGEMENT**

**PARTENAIRE DU BALLET  
DU GRAND THÉÂTRE**

# Le chef Leonardo García Alarcón, le chorégraphe Angelin Preljocaj et la plasticienne Prune Nourry: trois figures de proue réunies au Grand Théâtre de Genève pour la création en première suisse de l'opéra-ballet *Atys*, chef-d'œuvre musical de Lully. Sensuel, capiteux et innovant.

Poursuivant l'exploration de l'opéra-ballet commencée avec *Les Indes galantes* il y a déjà deux saisons, le Grand Théâtre et Leonardo García Alarcón à la tête de sa Cappella Mediterranea, s'attribuent les services du grand chorégraphe français Angelin Preljocaj, pour mettre en scène *Atys*, ce chef-d'œuvre quelque peu oublié de Lully. Il se dit que Louis XIV, commanditaire de l'œuvre, en était si épris qu'on l'entendait fredonner les airs lorsqu'il se promenait dans le palais.

Artiste prolifique, chorégraphe et ici pour la première fois metteur en scène, Angelin Preljocaj aime explorer les univers les plus divers et tisser des liens entre aujourd'hui et hier, la tradition et la modernité, des éléments qui semblent, au premier abord, disparates. C'est aussi son premier accointement avec l'art lyrique. Rien de mieux à cette occasion qu'un opéra-ballet de la main du grand Lully.

Il est rejoint à la scénographie par une artiste plus téméraire dans sa pratique audacieuse et pluridisciplinaire – qui allie la conceptualisation de haut vol à la performance, la photographie, la vidéo et la sculpture – la jeune plasticienne française Prune Nourry. Sa scénographie pour cette production d'*Atys* sera sa première incursion sur la scène de l'opéra. Elle offrira un amuse-bouche de son travail pour *Atys*

à l'occasion du salon artgenève, 3-6 mars 2022 (à découvrir sur le stand du Grand Théâtre). L'artiste Jeanne Vicérial, fondatrice de *Clinique Vestimentaire*, un laboratoire dédié à la réflexion autour du corps et du vêtement, signe les costumes.

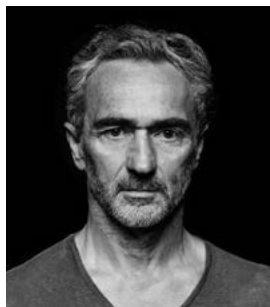
Tandis que les danseurs et danseuses du Ballet du Grand Théâtre donneront corps à cette histoire de non-dits et de réticences, les chanteurs prêteront leur voix aux personnages en guerre contre la révélation de leurs propres sentiments. En tête d'une distribution de spécialistes baroques, la voix angélique d'Ana Quintans en Sangaride, le ténor percutant de Matthew Newlin dans le rôle-titre et Giuseppina Bridelli dans celui de Cybèle.

Exhumé par William Christie dans une production scénique en 1987 avec la renaissance du baroque, plus personne n'osait approcher ce graal du répertoire de la pratique historique. L'intrigue mythologique de l'opéra, établie par le librettiste Philippe Quinault, est pourtant très riche. Tirée d'Ovide, elle raconte un quadrangle amoureux: le jeune *Atys*, prêtre de la déesse *Cybèle*, et *Sangaride* s'aiment, mais *Sangaride* doit épouser *Célénius*, le roi de *Phrygie*, et *Cybèle* aime à son tour *Atys*. Les triangles amoureux impliquant des divinités ont tendance à se terminer particulièrement mal... et celui-ci n'y fait pas exception.


**LEONARDO GARCÍA  
ALARCÓN**

Direction musicale

Figure familière du public romand, Leonardo García Alarcón s'est spécialisé dans la musique baroque après avoir étudié aux côtés de Gabriel Garrido. En 2005, il fonde la Cappella Mediterranea, avec laquelle il dirige à l'Opéra des Nations *Alcina*, *Il Giasone*, *King Arthur*. Grand succès, la production d'*Il Giasone* de Cavalli sera d'ailleurs reprise à l'Opéra royal de Versailles. Il est invité à diriger son orchestre dans le monde entier : au Teatro Colón de Buenos Aires, au Concertgebouw d'Amsterdam, au Carnegie Hall de New York, au Théâtre de la Zarzuela de Madrid, à l'Opéra national de Paris et au Festival d'Aix-en-Provence.


**ANGELIN PRELJOCAJ**

 Mise en scène  
et chorégraphie

Né en France de parents albanais, Angelin Preljocaj étudie la danse classique avant de se tourner vers la danse contemporaine, qu'il étudie entre autres avec Merce Cunningham et Viola Farber. Il crée sa propre compagnie en 1984. Depuis, il a chorégraphié plus de 50 pièces allant du solo aux grandes formes. Ses créations sont reprises au répertoire de nombreuses compagnies, comme La Scala de Milan, le New York City Ballet ou le Ballet de l'Opéra national de Paris. Angelin Preljocaj s'associe régulièrement à d'autres artistes dans des domaines divers tels que la musique (Air, Laurent Garnier), les arts plastiques ou la mode (Jean-Paul Gaultier). Élu à l'Académie des Beaux-Arts en 2019, son travail est récompensé par le « Grand Prix National de la danse » (1992), le « Bessie Award » et « Les Victoires de la musique » (1997) parmi d'autres. Il est officier des Arts et des Lettres, chevalier de la Légion d'honneur et a été nommé officier de l'ordre du Mérite en 2006.


**PRUNE NOURRY**

Scénographie

Née en 1985 à Paris, Prune Nourry vit et travaille à New York (Invisible Dog Art Center, Brooklyn). Artiste plasticienne, elle explore la bioéthique à travers la sculpture, la vidéo et la photographie. Son travail se concentre particulièrement sur le sujet de la sélection de l'enfant par la science : comment les nouvelles techniques de procréation assistée nous mènent vers une évolution artificielle de l'humain. L'artiste étaye son travail par de nombreuses recherches et entretiens auprès de scientifiques. À visée anthropologique, le travail de Prune Nourry s'inscrit dans une démarche participative. Ses sculptures font l'objet de performances où elle documente la réaction du public dans des vidéos, exposées par la suite au travers d'installations. Atys sera sa première collaboration à une production d'opéra.


**JEANNE VICÉRIAL**

Costumes

Après s'être formée auprès d'Hussein Chalayan, Jeanne Vicérial designer textile et de vêtements, co-fondatrice du studio de design, recherche et innovation « Clinique Vestimentaire », développe des nouveaux principes de créations textiles. Doctorante aux Arts Décoratifs de Paris (SACRe Ph.D. Candidate EnsAD-PSL research University, Paris), elle propose une thèse qui questionne les moyens de conceptions vestimentaires contemporains par le textile. En 2016, elle développe l'une de ses expérimentations en collaboration avec le laboratoire de mécatronique de l'École des Mines de Paris, en vue de réaliser une machine capable de « tisser » des vêtements sur-mesure à échelle semi-industrielle, sans chutes. Ses recherches lui valent le Prix de la Création Durable 2019. Pensionnaire à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis en 2020, elle imagine une « Quarantaine vestimentaire », et crée une nouvelle pièce par jour pendant la durée du confinement. La pratique de Jeanne Vicérial s'articule entre sculptures vestimentaires, art et mode.

**ÉRIC SOYER**

Lumières

Après des études autour des architectures éphémères à l'École Boullée, Éric Soyer conçoit des scénographies et des éclairages pour de nombreux metteurs en scène et chorégraphes sur les scènes européennes. Il entame une collaboration plusieurs fois récompensée avec l'écrivain, metteur en scène Joël Pommerat en 1997, qui se poursuit aujourd'hui avec la compagnie Louis Brouillard. Il signe une dizaine de projets depuis 2006 avec la société Hermès pour qui il crée les espaces lumineux du Salon de Musique, pièces musicales et chorégraphiques uniques jouées dans les capitales internationales avec différents chorégraphes invités tels que Raphaëlle Delaunay, Rachid Ouramdane puis Andrea Sitter. Son activité s'élargit aussi aux arts de la rue avec le Collectif Bonheur intérieur Brut, à la musique avec la chanteuse française Jeanne Added et à l'opéra contemporain avec différents compositeurs comme Oscar Strasnoy, Philippe Boesmans et Ondřej Adámek. En 2008 et 2012, Éric Soyer reçoit le prix de la critique journalistique française.

**GILLES RICO**

Dramaturgie

Originaire de Marseille, Gilles Rico étudie la musique et la philosophie, avant de faire un doctorat en philosophie médiévale à l'Université d'Oxford. Parallèlement, il se tourne vers la mise en scène d'opéra et en 2016, il signe la mise en scène de la création mondiale de *Maria Republica* de François Paris à Angers-Nantes Opéra, qui reçoit le Prix de la Critique 2016. Il met également en scène *Un dîner avec Jacques*, spectacle autour d'Offenbach, à Paris, *Tistou les pouces verts* de Henri Sauguet à Rouen et *Cendrillon* de Pauline Viardot à Lausanne. Il traduit et adapte *L'Enlèvement au Sérail* à Paris et plus récemment, il met en scène l'opéra participatif *Les Petites Noces* d'après Mozart à Rouen. Gilles Rico écrit les livrets pour *La Princesse légère* de Violetta Cruz, ainsi que pour *Les Rois Mages* de Fabian Panisello, qu'il met aussi en scène à Madrid, Nice, Berlin et Tel Aviv. Parmi ses projets figurent notamment des engagements à l'Opéra de Lausanne, au Bolchoï, ainsi que la création mondiale de *Hémon* de Zad Moulta à Strasbourg.

**MATTHEW NEWLIN**

Ténor – Atys

Né dans l'Illinois, Matthew Newlin se forme auprès du Young Artist Program de l'Opéra de Chicago pendant deux ans. Il se distingue lors de prestigieux concours tels que le Concours International 's-Hertogenbosch en 2014, le Concours de la Fondation Marcello Giordani en 2013 et les Metropolitan Opera National Council Auditions en 2012. Il fait également une résidence au Florida Grand Opera et au Merola Opera Program de San Francisco. En 2013, il intègre la troupe du Deutsche Oper de Berlin, où il interprète des rôles comme Tamino (*Die Zauberflöte*), le Comte Almaviva (*Il barbiere di Siviglia*), Alfredo (*La Traviata*), ou Lenski (*Eugène Onéguine*). Il chante le rôle-titre de *Samson* de Haendel au Concertgebouw d'Amsterdam. Matthew Newlin se produit aussi en concert (en particulier pour *Requiem* de Verdi et de Mozart, ainsi que dans le *Messie* de Haendel). Il interprète *Pulcinella* de Stravinsky et *Fidelio* de Beethoven sous la direction de Michael Tilson Thomas.

**GIUSEPPINA BRIDELLI**Mezzo-soprano  
Cybèle

Giuseppina Bridelli débute sa carrière dans *Così fan tutte* et dans le répertoire de bel canto avant de se tourner vers l'opéra baroque, qu'elle interprète désormais aux côtés de la Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, l'Ensemble Pygmalion ou Il Giardino Armonico. Aux côtés de ces ensembles renommés, elle incarne récemment le rôle d'Ernesto (*Il mondo della Luna*) à Monte-Carlo et la Messaggera (*Orfeo*) et chante *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi à Amsterdam, Paris et Londres (BBC Proms), la *Paukenmesse* de Haydn à Wrocław, *Il ritorno di Ulisse in Patria* à l'Elbphilharmonie de Hambourg. Elle enregistre avec plusieurs maisons de disque prestigieuses, dont Glossa, Decca, Naïve, Deutsche Grammophon, Deutsche Harmonia mundi. Son premier album solo, *Duel*, vient de paraître chez Arcana. Elle a reçu le prix Abbiati pour le disque *Pêchés de vieillesse* avec le pianiste A. Marangoni. Prochainement, elle se produira dans *Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra national du Rhin, sous la baguette de Leonardo García Alarcón.

**ANA QUINTANS**

Soprano  
Sangaride

Après des études de sculpture à l'Académie des Beaux-Arts de Lisbonne, Ana Quintans y étudie également la musique et rejoint par la suite l'Operastudio de Flandres à Gand. Spécialisée dans le répertoire baroque, elle se produit avec Les Arts Florissants, Les Musiciens du Louvre et Divino Sospiro, parmi d'autres. Elle se distingue notamment comme Drusilla (*L'incoronazione di Poppea*) au Teatro Real de Madrid et au Maggio Musicale Fiorentino, Amour (*Hippolyte et Aricie*) au Festival de Glyndebourne, Belinda (*Dido and Æneas*) à l'Opéra de Rouen et au Théâtre Royal de Versailles. Son répertoire de concert s'étend de Monteverdi à la musique contemporaine, avec des œuvres composées pour sa voix telles que *From the Depth of Distance*, *Songs of the Solitary Dreamer* et le rôle de Nancy dans *Evil Machines* du compositeur portugais Luis Tinoco.

**ANDREAS WOLF**

Baryton-basse  
Célénus

Depuis ses débuts dans *L'Orfeo* de Monteverdi sous la direction de René Jacobs, Andreas Wolf est régulièrement invité sur les plus grandes scènes internationales. Au cours de sa carrière, le baryton-basse allemand s'est produit en compagnie de nombreux chefs de renom, comme William Christie, Hervé Niquet ou Ton Koopman. Au cours des dernières saisons, il incarne en particulier les rôles de Jupiter (*Platée*) à Dresde et Stuttgart, Papageno (*Die Zauberflöte*) à Madrid et Genève, Zuniga (*Carmen*) au Bayerische Staatsoper de Munich ou encore Æneas (*Dido and Æneas*) à New York et Moscou, avec Les Arts Florissants. En concert, Andreas Wolf s'est récemment produit dans la *Messe solennelle* de Berlioz à Versailles et Bruxelles, *Elias* de Mendelssohn au Hamburger Sinfoniker et la *Messe en si mineur* de Bach à Munich, Cologne, Hambourg, Seattle et Paris. Cette saison, il fait notamment ses débuts au Théâtre Bolchoï de Moscou dans le rôle-titre des *Nozze di Figaro*.

**MICHAEL MOFIDIAN**

Baryton-basse  
Idas / Phobétor

Né et élevé à Glasgow, Michael Mofidian a étudié à l'Université de Cambridge et à la Royal Academy of Music avant de rejoindre le Jette Parker Young Artist Program au Royal Opera House de Covent Garden. Malgré de nombreuses annulations, 2020 a vu ses débuts à l'Opéra écossais dans le rôle de Don Alfonso dans *Così fan tutte*. Il a fait ses premiers rôles au Festival de Glyndebourne en tant que Docteur dans *Pelléas et Mélisande* et *Commissaire impérial* dans *Madame Butterfly* au Festival 2018, où il était Jerwood Young Artist. Parmi les autres rôles à l'opéra, citons Leporello (*Don Giovanni*) pour le British Youth Opera, Immigration Officer (*Flight*), The Protector (*Written on Skin*) (scènes) et le rôle-titre dans *Noyes Fludde*. Ses futures représentations d'opéra incluent ses débuts à l'Opéra de Dijon dans le rôle d'Angelotti (*Tosca*), un retour au Royal Opera House Covent Garden en tant qu'invité dans le rôle de Masetto (*Don Giovanni*) et un rôle au Festival de Glyndebourne 2023.

**GWENDOLINE BLONDEEL**

Soprano  
Doris / Iris

Gwendoline Blondeel découvre la musique classique au chœur de jeunes du Théâtre de la Monnaie. Elle obtient son diplôme en chant lyrique en 2019 à l'IMEP de Namur et, la même année, elle gagne le premier prix du Concours de chant baroque de Frouville. En 2020, elle est également lauréate de l'Académie de La Monnaie. Dans le domaine baroque, elle chante en compagnie de Stéphane Fuget ainsi que Claire Le Filliâtre, et collabore avec divers ensembles, dont les Scherzi Musicali, dirigés par Nicolas Achten, ou Les Arts Florissants de William Christie. Elle enregistre son premier disque soliste *Colonna: O splendida dies* en 2019. Depuis ses débuts, Gwendoline Blondeel interprète en particulier les rôles de Lakmé (rôle-titre), Olympia (*Les Contes d'Hoffmann*), Fiordiligi (*Il palazzo incantato* de Rossi), et en oratorio, elle chante notamment la *Passion selon saint Jean* et le *Magnificat* de Bach, *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude, ou encore les *Leçons de ténèbres* de Couperin. Cette saison, elle intègre le Jeune ensemble du Grand Théâtre de Genève.



**LORE BINON**  
Soprano  
Mélisse / Flore

Après des études de violon au Conservatoire royal de Bruxelles, Lore Binon, se découvrant une voix, y obtient un diplôme en chant dans la foulée, puis poursuit sa formation à Barcelone et à Amsterdam. Particulièrement polyvalente, elle jouit désormais d'une grande notoriété dans des répertoires variés, du baroque à la musique contemporaine. Cette saison, en particulier, après son passage à Genève, elle chantera dans les *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann sous la baguette de Philippe Herreweghe à l'Opéra de Flandre et interprètera le rôle principal lors de la création mondiale de *The Convert* de Wim Henderickx. Chambriste dans l'âme, Lore Binon est par ailleurs co-fondatrice de l'ensemble « Revue Blanche » (soprano, flûte, alto et harpe), avec lequel elle remporte le prix-KLARA (ensemble) 2013; prix qu'elle obtient aussi en tant que soliste en 2019. Elle est en outre l'invitée de nombreux orchestres européens pour des œuvres de concert de Bach, Haendel, Mozart, Mendelssohn, Brahms ou encore Mahler.



**NICHOLAS SCOTT**  
Ténor  
Le Sommeil

Reconnu pour la sonorité de son timbre et sa remarquable diction, il a interprété le rôle de la Parque dans *Hippolyte et Aricie* à l'opéra de Zurich avec Emmanuelle Haïm, une tournée de *L'Orfeo* de Monteverdi avec Cappella Mediterranea en Europe et en Amérique du Sud, notamment au Teatro Colón à Buenos Aires. Il a également été engagé pour un concert et enregistrement de *Breve è la vita nostra* avec Vincent Dumestre et Le Poème Harmonique, ainsi que dans le rôle de Damon dans *Acis and Galatea* avec Damien Guillon et Le Banquet Céleste. Il a chanté la *Brockes Passion* avec Raphaël Pichon et l'Ensemble Pygmalion, *Messiah* avec Laurence Cummings et le Bournemouth Symphony Orchestra, la Messe en Si mineur avec Roger Norrington et *La Descente d'Orphée aux enfers* (Charpentier) sous la direction de Sébastien Daucé.



**VALERIO CONTALDO**  
Ténor  
Morphée / Dieu de Fleuve

Né en Italie, après une formation en guitare classique à Sion et Paris, Valerio Contaldo étudie au conservatoire de Lausanne avec Gary Magby. Finaliste du concours Bach de Leipzig en 2008, il chante *Acis et Damon* (*Acis and Galatea*) de Haendel avec les Musiciens du Louvre, *Jupiter* (*Semele*) du même compositeur et *Ferrando* (*Così fan tutte*) à l'opéra de Nice et le rôle-titre de *L'Orfeo* de Monteverdi en concert avec la Cappella Mediterranea et Leonardo García Alarcón. Son répertoire varié comprend le *Requiem* de Mozart, *Die Schöpfung* de Haydn, la Messe en Si mineur et les Passions selon saint Jean et saint Matthieu de J. S. Bach. Régulièrement invité sur les scènes du monde entier, Valerio Contaldo se produit notamment à Venise, New York, Tokyo, en Chine et en Australie, sous la direction de chefs tels que Marc Minkowski, Michel Corboz, Ton Koopman, William Christie, Gabriel Garrido, Leonardo García Alarcón ou Laurent Gayet participe à plusieurs réalisations discographiques auprès des maisons Naïve, Ricercar, K617, Sony Classical, Claves, Erato.



**LUIGI DE DONATO**  
Basse  
Le fleuve Sangar / Le Temps

Né à Cosenza, où il suit sa formation musicale, Luigi De Donato est lauréat de plusieurs concours internationaux, dont le prix pour la meilleure voix de Basse au Concours International d'Opéra – Francesco Paolo Tosti. Musicien aux multiples talents, il se distingue notamment dans le répertoire baroque, qu'il interprète avec des chefs et des ensembles de premier plan. Il incarne plusieurs rôles des opéras de Monteverdi à La Scala de Milan, mais aussi à Beaune et Versailles, ainsi qu'à Madrid sous la baguette de William Christie. Luigi De Donato fait également son apparition dans *Sant'Alessio* de Landi avec Les Arts Florissants et dans le *Carnaval de Venise* de Campra avec Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet. Il se produit également dans les plus grandes maisons d'opéra d'Europe dans les œuvres de Haendel, de même que dans le répertoire du bel canto avec les opéras de Rossini. Dernièrement, il est engagé dans une production de *L'Olimpiade* de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées et au Theater an der Wien, de même que pour *La Calisto* de Cavalli au Teatro alla Scala.



**JOSÉ PAZOS**

Ténor  
Phantase

José Pazos est né à Irún, en Espagne. En 2000, il rejoint le Chœur du Grand Théâtre de Genève et en 2002, il interprète Alfredo (*La Traviata*) à l'Opernfestival en Engadine. Tout en travaillant à Genève, il fait ses débuts en Rodolfo (*La Bohème*), au National Concert Hall de Dublin avec la RTÉ, puis au Theatre Royal Waterford au Loughcrew Opera Festival, à Genève et à Divonne. Il incarne aussi des rôles tels que Roméo (*Roméo et Juliette*), Ernesto (*Don Pasquale*), Werther (rôle-titre), Des Grieux (*Manon*), Edgardo (*Lucia di Lammermoor*), Don José (*Carmen*) ou Turiddu (*Cavalleria rusticana*). Son répertoire comprend notamment les Requiem de Mozart, Verdi et von Suppé, la *Petite Messe solennelle* et le *Stabat Mater* de Rossini, Elias de Mendelssohn, Rejoice of the Lamb de Britten et la *Navidad Nuestra* d'Ariel Ramírez, qu'il donne à Zurich, Bâle, Genève, Rochester, Novare, Lausanne et à La Réunion.

**RESPONSABLE PRESSE ET  
RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET  
INTERNATIONAL**

**Karin Kotsoglou**  
Responsable presse  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+41799269196

**Isabelle Jornod**  
Assistante presse  
i.jornod@gtg.ch  
+41223225055

**FRANCE**

**Opus 64**  
Valérie Samuel,  
directrice  
v.samuel@opus64.com  
+33140267794

**Pablo Ruiz**  
p.ruiz@opus64.com  
+33140267794

**ALLEMAGNE**

**RW Medias**  
Ruth Wischmann  
ruth.wischmann@gmx.de  
+49 89 3000 47 59

