

**DOSSIER
DE PRESSE**



Peter Eötvös

Sleepless

**CRÉATION
MONDIALE**

29.3 – 5.4.2022

Sleepless

Opéra ballade de Peter Eötvös
Créé à Berlin en novembre 2021
en co-commande avec
le Grand Théâtre de Genève
Création mondiale
Coproduction avec le Staatstheater
Unter den Linden, Berlin

29*, 31* mars 2022 – 20h

2*, 5 avril 2022 – 20h

3 avril 2022 – 15h

Billets en vente le 23 février 2022

Direction musicale	Peter Eötvös* Maxime Pascal
Mise en scène	Kornél Mundruczó
Scénographie et costumes	Monika Pormale
Lumières	Felice Ross
Dramaturgie	Kata Weber
Alida	Victoria Randem
Asle	Linard Vrielink
Ma Herdis / Midwife	Katharina Kammerloher
Old Woman	Hanna Schwarz
Girl	Sarah Defrise
Innkeeper	Jan Martinik
Man in Black	Tómas Tómasson
Boatman	Roman Trekel
Jeweler	Siyabonga Maqungo
Asleik	Arttu Kataja

**Douze voix solistes
du Staatsoper Berlin**

Orchestre de la Suisse Romande

Avec le soutien de

**MADAME ALINE
FORIEL-DESTEZET**



**FONDATION
JAN MICHALSKI
POUR
L'ECRITURE
ET LA
LITTÉRATURE**



**Cercle du
Grand Théâtre
de Genève**

Le Grand Théâtre présente, en co-crédation mondiale, *Sleepless*, fruit de la collaboration entre le prestigieux chef et compositeur Peter Eötvös et le metteur en scène Kornél Mundruczó, qui s'approprient ici l'œuvre de Jon Fosse. Un événement lyrique qui se joue des frontières du réel.

Parmi les plus grands compositeurs encore vivants, on ne présente plus Peter Eötvös, compositeur hongrois avec déjà plus d'une dizaine d'opéras à son actif. *Tri sestri* créé en 1998 à Lyon restera pour beaucoup une des références de l'opéra de la seconde moitié du vingtième siècle. Pour sa dernière œuvre lyrique, le chef et compositeur s'attaque à la prose du norvégien Jon Fosse.

Dans sa *Trilogie*, l'auteur à la poésie liquide et chantante, dissèque la psyché d'Alida et Asle, un couple de jeunes gens en fuite du monde. Sur la route de la fatalité, le couple, une version de Bonnie and Clyde aux résonances bibliques, sème malgré lui la violence mais aussi l'amour et la vie : Alida donnera naissance au petit Sigvald avant de revenir au pays, Asle sera pendu à Bjørgvin, un Bergen imaginaire où Fosse place sa parabole intemporelle. Peter Eötvös et sa librettiste Mari Mezei enchaînent les trois courts romans qui composent *la Trilogie* (*Insomnie*, *Les Rêves d'Olav* et *Au tomber de la nuit*) dans une narration dialoguée continue.

Déjà connu sur le plateau du Grand Théâtre avec *L'Affaire Makropoulos* en 2020, c'est le réalisateur et metteur en scène hongrois Kornél Mundruczó, dont le film *Pieces of a Woman* a fêté l'année passée

sa première sur Netflix et dont les créations théâtrales ont été souvent montrées au Théâtre de Vidy, que l'on retrouve pour mettre en récit scénique cette narration flottant entre la vie et la mort. Dans le décor mi-réel mi-féérique de Monika Pormale, il cherchera à sauver ces personnages ensevelis par les eaux. Car dans les fjords symboliques de Jon Fosse, l'eau enveloppe tout, la pluie, la mer, la vie et la mort, entre lumière et désespoir.

Co-commande de la Staatsoper de Berlin Unter den Linden et du Grand Théâtre de Genève, *Sleepless* sera dirigé en personne par Peter Eötvös, en alternance avec le jeune chef français Maxime Pascal, à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande. La soprano norvégienne Victoria Randem et le ténor néerlandais Linard Vrielink, dans les rôles principaux des adolescents Alida et Asle sont à la tête d'un cast intergénérationnel alliant de très jeunes chanteurs à la mythique Hanna Schwarz dans le rôle de la vieille femme.

**PETER EÖTVÖS**

Composition
et Direction musicale

Né en Transylvanie en 1944, Peter Eötvös est considéré comme une des figures majeures de la musique du XX^e et XXI^e siècles. Au cours de sa carrière de compositeur, chef d'orchestre et enseignant, il a créé de nombreux opéras, pièces orchestrales et concertos et marqué plusieurs générations d'artistes. Sa musique est régulièrement interprétée par les orchestres symphoniques et les ensembles de musique contemporaine. En tant que chef d'orchestre, Peter Eötvös se produit sur les plus grandes scènes internationales. Soucieux de transmettre son vaste savoir musical, il établit son « International Eötvös Contemporary Music Foundation » pour jeunes compositeurs et chefs d'orchestre en 2004 à Budapest.

**MAXIME PASCAL**

Direction musicale

Encore étudiant, il fonde conjointement en 2008 l'orchestre Le Balcon. L'Athénée Théâtre Louis-Jouvet devient en 2013 le lieu de résidence pour Maxime Pascal et Le Balcon. Il y donne de nombreux projets scéniques parmi lesquels *Ariadne auf Naxos* de Richard Strauss, *The Rape of Lucretia* de Benjamin Britten. En tant que chef d'orchestre, Maxime Pascal a dirigé des orchestres tels que l'orchestre de l'Opéra de Paris, l'orchestre de la Scala de Milan, le SWR Sinfonieorchester de Baden-Baden und Freiburg, l'orchestre du Capitole de Toulouse, l'orchestre Bordeaux-Aquitaine, le Kammerorchester de Munich, l'Orchestre de l'Opéra de Malmö, l'orchestre du Teatro Massimo de Palerme, l'orchestre du National Theater de Mannheim. En 2014, il est le premier Français à remporter le Nestlé and Salzburg Festival Young Conductors Award. Maxime Pascal mène de front la direction artistique de l'ensemble Le Balcon depuis 2008 et sa carrière en tant que chef d'orchestre invité dans les orchestres du monde entier.

**KORNÉL MUNDRUCZÓ**

Mise en scène

Cinéaste hongrois, Kornél Mundruczó est souvent l'invité des festivals. À Cannes, il remporte le prix Un certain regard en 2014 avec *White God* alors que *Jupiter's Moon* fait partie de la sélection officielle de l'édition 2017. Déjà *Pleasant Days* remportait le Léopard d'argent au Festival de Locarno en 2002 tandis que son dernier long métrage *Pieces of a Woman* est lauréat de la Mostra de Venise 2020 (coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine) et nommé aux Golden Globes 2021, BAFTA 2021, Oscars 2021. Kornél Mundruczó continue parallèlement la mise en scène au théâtre notamment avec sa compagnie Proton Theatre mais aussi avec divers ensembles fixes comme au Thalia Theater. À l'opéra, il a mis en scène *Le Châteaude Barbe-Bleue* de Béla Bartók (Opéra Ballet des Flandres 2014) et *L'Affaire Makropoulos* (Opéra Ballet des Flandres 2016, Grand Théâtre de Genève 2020). *Voyage vers l'espoir* devait être sa première au Grand Théâtre de Genève la saison 2019-20. C'est finalement la production de *L'Affaire Makropoulos* qui fit office de baptême la saison passée.

**MONIKA PORMALE**

Scénographie et costumes

La réalisatrice et scénographe lettone Monika Pormale s'est fait un nom dans de nombreuses expositions d'art visuel. Depuis 2000, elle travaille comme scénographe pour le metteur en scène Alvis Hermanis sur *Latvian Stories* et *Latvian Love* au Théâtre de Riga, *L'Idiot* au Schauspielhaus de Zurich, *Platonov* à l'Akademie-theater Wien et *The Sound of Silence* au Festival de Salzbourg. À l'opéra, elle réalise les décors pour *Eugène Onéguine* à Saint-Petersbourg et pour *Salomé* de Richard Strauss au Théâtre Mariinski en 2017-2018. Elle collabore avec Kornél Mundruczó sur *L'Affaire Makropoulos* à l'Opéra Ballet des Flandres (2016) et *Liliom* au Festival de Salzbourg (2019).

**VICTORIA RANDEM**

Soprano
Alida

Après des études de chant à Oslo, la jeune soprano norvégienne d'origine nicaraguayenne Victoria Randem rejoint la jeune troupe du Staatsoper Unter den Linden Berlin. Elle fait ses débuts professionnels sur la scène de l'Opéra et Ballet national de Norvège comme Barbarina (*Le Nozze di Figaro*) dans la production de Thaddeus Strassberger, acclamée par la critique. Au cours de la saison 2019-2020, elle interprète sur la scène du Staatsoper Unter den Linden Papagena (*Die Zauberflöte*), Contessa Ceprano et Paggio (*Rigoletto*), Eine Modistin (*Der Rosenkavalier*). Parmi ses nouveaux rôles à Berlin on compte Ilia (*Idomeneo*) dans une nouvelle production de David McVicar, Ännchen (*Der Freischütz*) et une Fille-fleur (*Parsifal*) sous la baguette de Daniel Barenboim, ainsi que Jano dans une nouvelle production de *Jenůfa* avec Simon Rattle. Victoria Randem est boursière de la Liz Mohn Kultur-und Musikstiftung.

**LINARD VRIELINK**

Ténor
Asle

Le jeune ténor néerlandais Linard Vrielink a étudié le piano avec Alejandro Serena Llinares à Maastricht, a été membre de la Schola Cantorum, du chœur de la cathédrale Saint-Jean de Hertogenbosch aux Pays-Bas. Il a aussi suivi des cours de composition et de direction d'orchestre. Linard Vrielink a d'abord étudié le chant avec Harrie van der Plas et a poursuivi ses études au Conservatoire d'Amsterdam, sous la direction de Harry van Berne. Durant l'été 2013, Linard Vrielink a participé à l'IOA (International Opera Academy) à Schwerte, en Allemagne. En 2018/19, il incarne des rôles dans *Tristan und Isolde* et *Poppea*, il est Priester dans une nouvelle production de *Die Zauberflöte* dirigée par Franz Welser-Möst et Don Basilio dans *Le Nozze di Figaro* puis Borsa dans *Rigoletto*. En concert, il participe à une production des *Carmina Burana* d'Orff au Konzerthaus de Berlin, au *Stabat Mater* de Rossini au Kasseler Musiktage et à la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec le Noord Nederlands Orkest de Peter Dijkstra. Moulta à Strasbourg.

**HANNA SCHWARZ**

Mezzo-soprano
Old Woman

Elle est invitée depuis 1975 au Festival de Bayreuth, où elle a interprété les rôles d'Erda, Fricka, Waltraute (*la Tétralogie*) et Brangäne (*Tristan und Isolde*). Elle enregistre le rôle de Waltraute pour Deutsche Grammophon sous la direction de James Levine. Sa carrière prend rapidement un essor international et elle se produit dans la *Tétralogie* un peu partout dans le monde. Le Festival de Salzbourg l'invite pour *Parsifal* et *Die Zauberflöte* sous la direction d'Herbert von Karajan, *Lulu* (la Comtesse Geschwitz) et *Salome* (Herodias). Parmi les autres rôles qui ont marqué sa carrière, citons Octavian (*Der Rosenkavalier*), le rôle-titre de *Carmen*, la Nourrice (*Die Frau ohne Schatten*), Klytämnestra d'*Elektra* (rôle pour lequel elle est nommée « Singer of the Year » en 1997). Hanna Schwarz se consacre également à la musique contemporaine ainsi qu'au concert et au récital. On a pu l'entendre à l'Opéra national de Paris dans *Die Fledermaus* (Prince Orlofsky), *Don Quichotte* (Dulcinée) et *Giulio Cesare* (Cornelia). Plus récemment, elle a participé aux productions

de *Die Dreigroschenoper* à Vienne, Londres, Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Hambourg, *Dialogues des carmélites* et *La Dame de pique* à Bâle, *Die Soldaten* au Bayerische Staatsoper de Munich et à l'Opéra de Zurich, *Jenůfa*, *Salomé*, *Elektra* à Zurich, *Charodeïka* et *Peter Grimes* au Theater an der Wien, *Daphné* à Bâle et Hambourg, *Jenůfa* au Deutsche Oper de Berlin, à Munich, au New National Theatre de Tokyo et au Metropolitan Opera de New York.

© Gianmarco Bresadola / Staatsoper Berlin



© Gianmarco Bresadola / Staatsoper Berlin



© Gianmarco Bresadola / Staatsoper Berlin



**RESPONSABLE PRESSE ET
RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET
INTERNATIONAL**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41799269196

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

FRANCE

Opus 64
Valérie Samuel,
directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

ALLEMAGNE

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

