



Communiqué de presse
Genève, le 15 février 2022

L'artiste visuelle Prune Nourry expose avec le Grand Théâtre de Genève : signant les décors de l'opéra-ballet *Atys* de Lully, des œuvres sélectionnées seront montrées en parallèle dans les foyers du Grand Théâtre et à artgenève

L'artiste plasticienne française Prune Nourry expose dans les foyers du Grand Théâtre de Genève trois œuvres inédites à l'occasion de la présentation de l'opéra-ballet baroque *Atys* de Jean-Baptiste Lully (du 27 février au 10 mars), ainsi qu'une série de nouvelles sculptures dans le cadre d'artgenève, pour un *solo show* sur le stand du GTG (stand n° D51, du 3 au 6 mars). Ce n'est pas la première fois que le Grand Théâtre est présent à artgenève ; en 2020 déjà, un stand dédié au travail de Adel Abdessemed pour l'opéra *Saint François d'Assise* de Messiaen (ensuite annulé à cause de la pandémie) a manifesté le lien entre l'art contemporain et la ligne artistique du Grand Théâtre sous sa nouvelle direction.

Atys

Invitée par le chorégraphe et metteur-en-scène Angelin Preljocaj à inventer la scénographie de la nouvelle production de Lully, inspirée par les *Métamorphoses d'Ovide*, Prune Nourry a travaillé autour des notions d'hybridation, de fractal et de rhizome, autour du lien entre l'infiniment grand et l'infiniment petit, ainsi que du rituel, et cela de concert avec l'artiste Jeanne Vicérial qui signe les costumes.

Les foyers du Grand Théâtre

Pour l'avant-foyer du Grand Théâtre, Prune Nourry propose deux *Masques de fertilité*. Dans la lignée de ses précédentes sculptures réalisées en bronze, terre cuite et bois brûlé, et inspirées par les masques africains portés sur le ventre lors des cérémonies pour appeler la fécondité, l'artiste transcrit ici ces masques à grande échelle (trois mètres de haut). Dans le Foyer Lyrique, l'artiste présente *Sangaride*, une cible en bois sur trépied, traversée de trois flèches. L'arc, la cible et les flèches font partie de son travail depuis 2019 avec le projet *Catharsis*. Ainsi, les trois nouvelles sculptures de Prune Nourry, *Masques de fertilité* et *Sangaride*, ont été pensées *in situ* pour le Grand Théâtre de Genève dans le cadre d'*Atys*.

artgenève

En parallèle, au salon artgenève, une série d'œuvres créées par Prune Nourry et inspirées de son décor pour l'opéra-ballet seront exposées pour la toute première fois. Intitulées *Atys*, ces trois sculptures monumentales reprennent le moment clé du spectacle où le personnage se transforme en arbre, un concept d'hybridation cher à l'artiste. L'artiste s'est aussi inspirée de la célèbre « théorie des cordes », qui fait le trait d'union entre relativité générale (la gravité, l'infiniment grand) et la mécanique quantique (l'infiniment petit), à travers la découverte dans les années 1960 de particules vibratoires en forme de cordes.

Atys

Grand Théâtre de Genève
Du 27 février au 10 mars 2022.

Exposition Prune Nourry
Foyers du Grand Théâtre de Genève
Du 24 février au 10 mars 2022.

artgenève

Stand du Grand Théâtre de Genève
Du 3 mars au 6 mars 2022.

Service de presse
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou

Presse & PR

+41 22 322 50 26

+41 79 926 91 96