

**DOSSIER
DE PRESSE**
changement
de programme



Double Murder

Et le covid frappe encore: En remplacement de *Hora* de Ohad Naharin, *Double Murder* de Hofesh Shechter promet, en deux pièces chorégraphiques contrastées, un plongeon émotionnel puissant et palpitant

La Batsheva Dance Company, attendue pour *Hora* en mars 2022 au BFM, ayant décidé d'annuler sa tournée en Europe pour cause de pandémie, le Grand Théâtre de Genève a le plaisir de programmer en remplacement *Double Murder* de la Hofesh Shechter Company, ovationné à sa création au Sadler's Wells à Londres et sur la scène du Châtelet à Paris en automne 2021. « Maîtrise de l'espace, expertise du suspense, sens de l'effet choc, il aiguise des couteaux imaginaires qui tranchent sec. Il épingle aussi la violence et son imagerie qui font de la mort un show » (*Le Monde* 08.10.2021).

Avec la venue de Hofesh Shechter et sa compagnie, le Grand Théâtre est heureux d'avoir l'occasion de présenter un véritable héritier de Ohad Naharin. A travers *Clowns* et *The Fix*, les deux pièces qui composent *Double Murder*, le chorégraphe israélien de grande renommée internationale et formé à la Batsheva Dance Company, explore des vérités douloureuses et convoque nos émotions les plus profondes grâce à l'interprétation de ses dix inimitables danseurs et les sons épiques d'une partition composée par Shechter.

Clowns tout d'abord, débordement d'énergie dans une comédie macabre où crime et désir se côtoient, et qui pose avec sarcasme la question de notre tolérance croissante à la violence, voire-même de notre goût pour celle-ci sous couvert de divertissement. La pièce, interprétée ici par les danseurs de la compagnie d'Hofesh Shechter, a été créée en 2016 pour le Nederlands Dans Theater et a fait l'objet d'une adaptation cinématographique produite par la BBC et présentée dans de nombreux festivals.

Antidote à l'énergie vénéneuse des *Clowns*, *The Fix*, apporte sur scène une énergie tendre et fragile. Il offre un moment brut et compatissant pour équilibrer les forces d'agression et de violence qui nous pèsent quotidiennement. Un bouclier pour nous protéger du bruit de la vie extérieure, et un lieu qui permet aux interprètes d'être fragiles, d'être vus pour leurs plus hautes qualités humaines. La violence, la tendresse et l'espoir sont tous mis à nu à travers l'objectif cinématographique d'une beauté douloureuse de Shechter.

**BFM Bâtiment
des Forces Motrices**

**17, 18, 19 — 20h,
20 mars — 15h.**

Pour le public:
les billets déjà
achetés pour *Hora*
restent valables
pour *Double Murder*,
les dates et horaires
des représentations
restent inchangés.

Pour celles et ceux
qui ne désirent pas
conserver leurs billets,
merci de contacter
la billetterie par e-mail
à billetterie@gtg.ch
avant le 1 mars 2022.

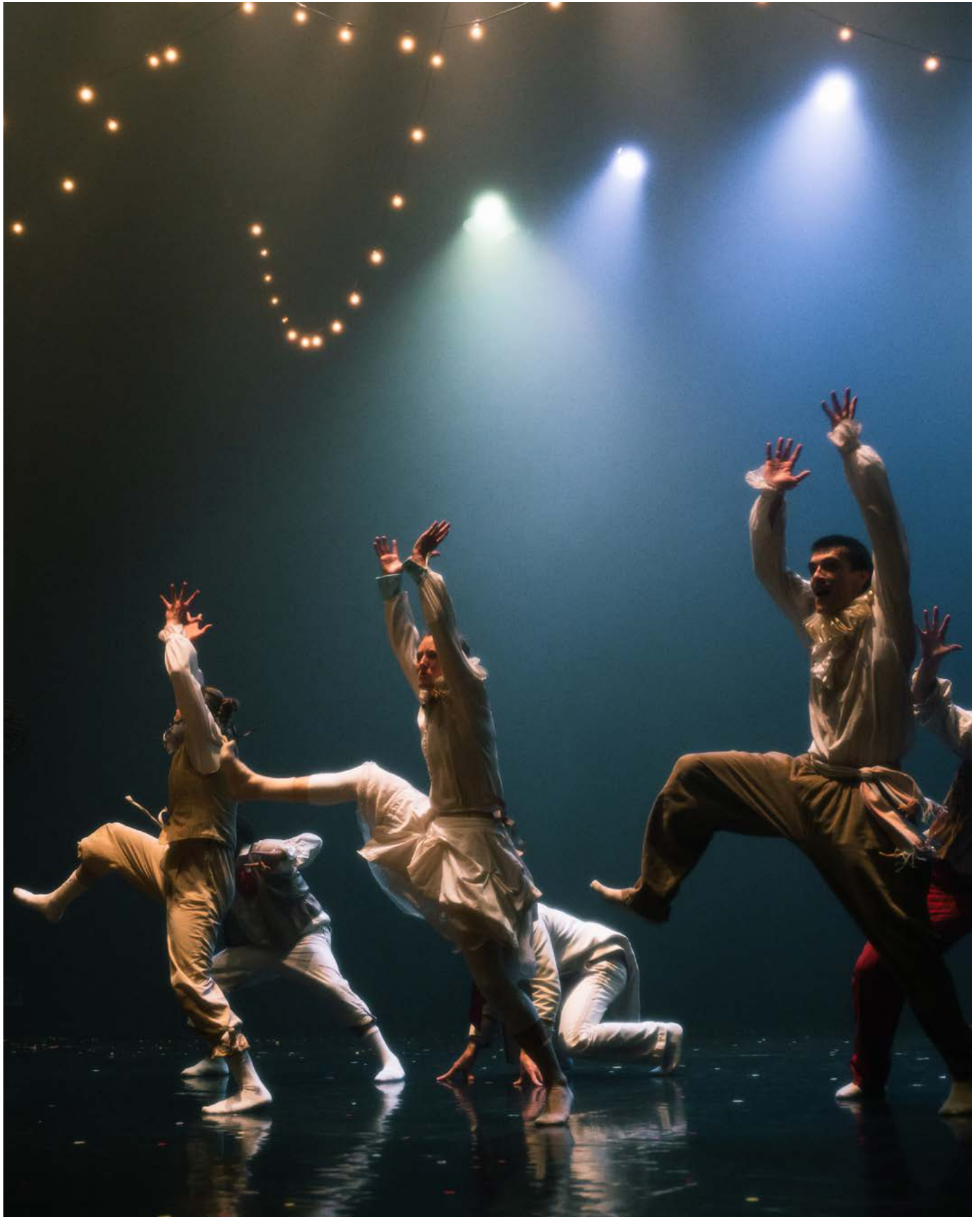
GTG.CH



Hofesh Shechter
Chorégraphe

Le chorégraphe Hofesh Shechter est reconnu comme l'un des artistes les plus passionnants du travail sur scène aujourd'hui, réputé pour avoir composé des partitions musicales atmosphériques pour compléter la physicalité unique de son mouvement. Il est directeur artistique de la société britannique Hofesh Shechter, créée en 2008. Le répertoire de Hofesh Shechter pour la compagnie comprend *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother: The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *barbarians* (2015), *Grand Finale* (2017), *SHOW* (2018) et *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* (2020). *Grand Finale* a été nommé pour un Olivier Award de la meilleure nouvelle production de danse. Shechter a également mis en scène et chorégraphié des œuvres pour de grandes compagnies de danse internationales, notamment Alvin Ailey American Dance Theatre, Batsheva Ensemble, Candoco Dance Company, Cedar Lake Contemporary Ballet, Nederlands Dans Theater I, Ballet de l'Opéra national de Paris, Royal Ballet et Opera Ballet Vlaanderen. Il a chorégraphié pour le théâtre, la télévision et l'opéra, notamment au Metropolitan Opera (New York) pour *Nico Mulhy Two Boys*, la Royal Court sur *Motortown* et *The Arsonists*, le National Theatre de Londres sur *Saint Joan* et pour la série *Skins* de Channel 4. Dans le cadre de #HOFEST, un festival de 4 semaines célébrant le travail de Shechter dans 4 lieux emblématiques de Londres, il a co-dirigé *Orphée et Eurydice* de Gluck avec John Fulljames au Royal Opera House. En 2016, il a reçu une nomination aux Tony Awards pour sa chorégraphie, pour la reprise de Broadway de *Fiddler on the Roof*. En 2018, Hofesh Shechter a reçu un OBE honorifique pour «Services à la danse» et le premier film de danse de la compagnie, *Hofesh Shechter's Clowns*, a été diffusé par la BBC avec un grand succès.





SERVICE DE PRESSE

Grand Théâtre de Genève

Karin Kotsoglou

Presse & PR

k.kotsoglou@gtg.ch

+41 22 322 50 26

+41 79 926 91 96

Isabelle Jornod

Assistante Presse

i.jornod@gtg.ch

+41 22 322 50 55

