

**DOSSIER
DE PRESSE**



Joëlle Bouvier
Ballet du Grand Théâtre de Genève

Tristan & Isolde

Musique de Richard Wagner

25-29.5.2022

GTG.CH

Tristan & Isolde Ballet

Chorégraphie **Joëlle Bouvier**
Scénographie **Émilie Roy**
Costumes **Sophie Hampe**
Lumières **Renaud Lagier**
Musique **Richard Wagner**

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Créé pour le Ballet
du Grand Théâtre de Genève en 2015

Avec le soutien de



En partenariat avec



Dernière production de l'ère Philippe Cohen : avec la chorégraphie *Tristan & Isolde* sur la musique de Richard Wagner, reprise de la création de Joëlle Bouvier de 2015, le Ballet du Grand Théâtre clôt sa saison sur une des plus belles histoires d'amour. Une sublimation du romantisme exprimée par les corps, comme révérence pour le départ de son directeur artistique après 18 ans.

En mai 2015, le public du Ballet de Genève ovationnait au Bâtiment des Forces Motrices la création de «*Salve pour moi le monde!*» de Joëlle Bouvier. Depuis, cette production est entrée dans le répertoire de tournée du Ballet du Grand Théâtre, sous le titre, plus immédiatement reconnaissable par un public international, de *Tristan & Isolde*. Pour clore sa saison 2021-22, le Ballet du GTG reprend cette production que Philippe Cohen, au terme de son mandat de directeur, reconnaît volontiers comme étant l'une des plus belles productions qu'il ait offertes au public genevois et mondial au cours de ses nombreuses tournées.

A travers cette création, Joëlle Bouvier explore une nouvelle fois un des grands mythes sur des musiques de Richard Wagner. Contrairement au *Roméo et Juliette*, qu'elle avait créé pour le Ballet du Grand Théâtre en 2009, la chorégraphe franco-suisse suit ici assez fidèlement le déroulé de la partition originale, mettant en exergue les moments iconiques de celle-ci : elle réussit ainsi à amplifier son intensité émotionnelle par le mouvement et le geste. Porté

par la magistrale version Deutsche Grammophon de Carlos Kleiber (1982) avec Margaret Price, René Kollo et Dietrich Fischer-Dieskau, le *Tristan & Isolde* de Joëlle Bouvier évoque par des portés intrépides, des duos transcendants et un décor parlant de l'essentiel, la puissance et l'éternité de ce mythe que Wagner sort du Moyen-Âge pour nous éveiller à notre modernité. A sa suite, on retrouve Emilie Roy à la scénographie et Renaud Lagier aux lumières.

«*Salve pour moi le monde!*» : c'est ainsi que Isolde prend congé de Brangäne en attendant Tristan afin de lui faire boire le philtre de l'expiation qui deviendra un philtre d'amour. Les souffrances et les antagonismes semblent trouver leur résolution dans la nuit, dans la mort. La passion règne en maître et la musique réunit les deux amants. Jamais aucun chorégraphe n'avait osé aborder ce thème de «*languir et mourir, mais non mourir de languir.*» Éros et Agapè sont omniprésents et l'amour incontournable se montre à la fois dévastateur et rédempteur. En croyant boire la mort, les deux héros boivent l'Amour, et c'est l'amour qui devient leur mort.



Sortie en librairies à l'automne 2022 de l'ouvrage «*Un Ballet pour notre temps. Philippe Cohen et le Ballet du Grand Théâtre de Genève*» par Philippe Verrièle (éditions Scala).



JOËLLE BOUVIER
Chorégraphie

Depuis 1980, la Franco-Suisse Joëlle Bouvier a cosigné avec Régis Obadia quinze œuvres chorégraphiques, coréalisé quatre courts-métrages et réalisé plusieurs clips vidéo dont « Casser la voix » de Patrick Bruel (Victoires de la musique 1990 et Starclip 1990). Elle a été co-directrice du CCN du Havre de 1986 à 1992, et du CNDC d'Angers de 1993 à 2003. Durant les cinq années de résidence, la Scène Nationale des Gémeaux coproduit toutes les créations de Joëlle Bouvier. En 2009, elle crée *Dolls* à Suresnes. En 2005, elle chorégraphie *Les Bacchantes* à la Comédie-Française, dans une mise en scène d'André Wilms. Elle reçoit le Grand Prix de la Danse SACD. En 2000, elle est promue au grade d'officier des Arts et des Lettres. En 2009, elle est invitée à chorégrapier *Roméo et Juliette* de Prokofiev pour le Ballet de Genève, pour y revenir en 2015 avec « Salve pour moi le monde! ».



© GREGORY BATARDON



© GREGORY BATARDON

**RESPONSABLE PRESSE ET
RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET
INTERNATIONAL**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41799269196

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

FRANCE

Opus 64
Valérie Samuel,
directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33140267794

