

DOSSIER
DE PRESSE



Giacomo Puccini

Turandot

20.6 – 3.7.2022



GTG.CH

Turandot

Opéra de Giacomo Puccini
Livret de Giuseppe Adami
et Renato Simoni d'après
la pièce homonyme de Carlo Gozzi
Créé à Milan en 1926
Version du final de Luciano Berio,
créée à Los Angeles en 2002
Dernière fois au Grand Théâtre
de Genève 1995-1996
En coproduction
avec le Tokyo Niki Kai Opera

Direction musicale	Antonino Fogliani
Mise en scène	Daniel Kramer
Scénographie et art numérique	teamLab
Conception scénique	teamLab Architects
Costumes	Kimie Nakano
Lumières	Simon Trottet
Chorégraphie	Tim Claydon
Dramaturgie	Stephan Müller
Direction des chœurs	Alan Woodbridge
Turandot	Ingela Brimberg
Altoum	Chris Merrit
Timur	Liang Li
Calaf	Teodor Ilincăi
Liù	Francesca Dotto
Ping	Simone Del Savio
Pang	Sam Furness
Pong	Julien Henric
Un Mandarin	Michael Mofidian

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Maîtrise du Conservatoire populaire

Orchestre de la Suisse Romande

**20, 22, 24, 29 juin
et 1^{er} juillet 2022 – 20h
26 juin et 3 juillet 2022 – 15h**

Avec le soutien de



**PARTENAIRE DE L'ART
CONTEMPORAIN À L'OPÉRA**

**UN GÉNÉREUX DONATEUR
CONSEILLÉ PAR CARIGEST SA**

Bienvenue à l'opéra futuriste ! Avec *Turandot* dernier opéra monumental de Giacomo Puccini, mis en scène par Daniel Kramer et scénographié par le prodigieux collectif teamLab, c'est avec un véritable feu d'artifice de technologies futuristes et numériques que le Grand Théâtre s'apprête à clore sa saison. Déflagration sensorielle garantie !

Le metteur en scène américain Daniel Kramer transpose la matière première de l'œuvre la plus moderniste de Puccini dans un monde de science-fiction, dans lequel Turandot exerce sa magie et sa puissance. L'emprise de cette femme, qui ne veut pas devenir femme, transforme l'État en une dictature de surveillance policière. La pièce basée sur une fable de Carlo Gozzi se retrouve ici dans un monde-jeu dystopique aux allures de *Hunger Games*, où Turandot élimine les hommes superflus et organise la reproduction et l'élevage de l'espèce dans un parc humano-mécanique. Pour aborder les dimensions archaïques de l'éternelle lutte entre les sexes, Daniel Kramer se frotte ici à l'art numérique après l'art contemporain avec le plasticien Anish Kapoor (*Tristan et Isolde*) et le photographe Wolfgang Tillmans (*War Requiem*).

le collectif artistique international teamLab sera responsable pour la première fois d'une scénographie dans une production d'opéra, mêlant la plupart des technologies visuelles de pointe afin d'en extraire un feu d'artifice d'effets inconnus du genre lyrique. Leurs créations lumineuses, exposées partout dans le monde – notamment au Parc de la Villette à Paris en 2018 – constituent un art immersif qui a le don d'absorber et d'envoûter spectatrices et spectateurs dans un flux avant-gardiste. Pour *Turandot*, l'installation se composera de 50 sources laser qui façonneront des sculptures lumineuses dans l'air, auxquelles viendra s'ajouter un mur vidéo de 90m². Notons encore la création costumes, par la tout aussi renommée designer japonaise Kimie Nakano.

Turandot, œuvre inachevée de Puccini, pose à chaque production le choix du final. Pour cette nouvelle production, le choix s'est porté sur celui de Luciano Berio, terminé en 2002, un an avant la mort du compositeur et sera exécuté pour la première fois à Genève, sous la maestria du chef Antonino Fogliani, célèbre pour ses prestations dans le répertoire italien. Après son succès dans les productions d'*Aida* au cours de la saison 2019-2020 du Grand Théâtre de Genève et dans *La Cenerentola* la saison passée, Antonino Fogliani sera de retour dans la fosse du Grand Théâtre, accompagné de l'Orchestre de la Suisse romande. Ingela Brimberg, voix dramatique par excellence et abonnée aux rôles-titres cette saison au Grand Théâtre, incarnera la glaciale princesse Turandot, après sa performance puissante en *Elektra* d'Ulrich Rasche en janvier. La soprano Francesca Dotto prête sa voix à la lumineuse Liú tandis que le ténor roumain Teodor Iincăi incarnera le rôle iconique de Calaf.

Le dernier opéra de Puccini est fait d'énigmes. Dans la Cité interdite de Pékin, l'empereur de Chine règne en maître. Sa fille Turandot n'est pas encore mariée et elle a jusqu'ici refusé tous ses prétendants. Elle met les princes à l'épreuve avec trois énigmes : s'ils n'y répondent pas correctement, ils sont mis à mort par décapitation. Des cohortes entières d'hommes ont déjà échoué et perdu leur tête et leur vie. C'est maintenant au tour du prince tatar Calaf de s'essayer à répondre aux énigmes. Il est fasciné par la gloire de cette femme et, à la surprise générale, Calaf résout effectivement les trois énigmes que lui pose Turandot : l'espoir, le sang et Turandot elle-même. La princesse lui est donc promise, comme le prévoit la volonté impériale. Mais Turandot hésite, elle, à tenir cette promesse.





ANTONINO FOGLIANI
Direction musicale

Depuis son succès au Festival Rossini de Pesaro en 2001 avec *Il viaggio a Reims*, Antonino Fogliani est devenu une référence de la musique italienne, autant sur le plan lyrique – il est régulier à La Scala de Milan, au Teatro Regio de Parme, au Teatro dell'Opera de Rome et à San Carlo à Naples – que pour la musique symphonique, le maestro ayant dirigé des orchestres comme ceux de Santa Cecilia, de la Fondazione Toscanini de Parme et du Regionale Toscana de Florence. Le chef italien assure depuis 2011 la direction musicale du Festival Rossini de Wildbad et enseigne au Conservatoire Tartini de Trieste. Récemment, il a dirigé *La Cenerentola*, *La Traviata* et *Norma* à Oslo, *Maria Stuarda* à Monte-Carlo, *Lucia di Lammermoor* à Düsseldorf, au Bayerische Staatsoper et au Deutsche Oper am Rhein et *Tosca* à Vérone. Au Grand Théâtre, il a dirigé *Aida* et *La Cenerentola*, en 2019 et 2020 respectivement.



DANIEL KRAMER
Mise en scène

Après avoir œuvré pendant trois ans pour que l'English National Opera renoue avec le succès, Daniel Kramer quitte son poste de directeur artistique de l'ENO en 2019 afin de reprendre sa carrière de metteur en scène au théâtre et à l'opéra. Sur la scène de l'ENO, il réalise *The Mask of Orpheus*, *Jack the Ripper*, *War Requiem* et *La traviata*, montrée également au Theater Basel. Son *Pelléas et Mélisande* ainsi que *Le Château de Barbe-Bleue* au Mariinsky et Bolchoï sont distingués par les prestigieux prix russes du théâtre que sont les Golden Mask Awards. Son remarquable *Punch & Judy* repris à Genève en 2008 remporte les prix Outstanding Achievement in Opera et South Bank Award lors de sa création à l'ENO. Au théâtre, il monte *Romeo and Juliet* au Globe, *Wozzeck* à New York et Londres et les *Tableaux d'une exposition* au Sadler's Wells et Young Vic de Londres.



TEAMLAB
Scénographie et art numérique

Collectif pluridisciplinaire, teamLab regroupe plusieurs centaines d'artistes, ingénieurs, informaticiens, éducateurs et architectes réunis autour de l'exploration des synergies entre art, sciences, technologie et nature. Fondé en 2001 par Toshiyuki Inoko et quelques amis comme « laboratoire d'expérimentation en création collective », le groupe a pour but de créer des expériences artistiques qui interrogent les liens que l'humain tisse avec le monde. teamLab expose ses travaux d'installation de lumières et de vidéo interactive avec le grand public dans le monde entier, entre autres à New York, Londres, Paris, Singapour, Pékin, Melbourne et Milan. Trois musées permanents consacrés à ses œuvres ont été inaugurés à Tokyo, Shanghai et Macao en 2018, 2019 et 2020.



KIMIE NAKANO
Costumes

Kimie Nakano a étudié la littérature à l'Université Musashino de Tokyo, le costume de théâtre à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre à Paris et un Master en design théâtral au Wimbledon College of Art de Londres. Ses créations s'étendent à la danse, au théâtre, au cinéma et à l'opéra. Pour l'opéra, elle a notamment collaboré sur *Le Retour d'Ulysse* (costumes) mis en scène par John Fulljames (Royal Opera), *Tristan und Isolde* (scénographie et costumes) mis en scène par Carmen Jakobi (Longborough Festival Opera), *Dream Hunter* (Wilton's Music Hall), *Tokaido Road* de Nicola LeFanu dans une mise en scène de Caroline Clegg.



INGELA BRIMBERG
Soprano - Turandot

Célébrée pour sa versatilité vocale et dramatique, la soprano suédoise Ingela Brimberg incarne avec grand succès les rôles wagnériens de Brünnhilde, Elsa et Senta dans *Der fliegende Holländer* à Vienne, Bruxelles, Hambourg, Berlin et Madrid. Elle brille aussi dans *Elektra* et *Salome* de Strauss et déploie ses talents dans les rôles-titres de *Tosca*, *Aida*, *Jenůfa*, *Káťa Kabanová* et *Manon Lescaut*. Elle s'est produite en concert dans *Elektra* au Festival de Verbier et dans le rôle de Senta en grande tournée européenne sous la baguette de Marc Minkowski, enregistrée chez Naïve. Au cours de la saison 2019/20, elle a chanté sa première Isolde dans une nouvelle production de *Tristan und Isolde* à l'Oper Köln. Elle a débuté cette saison sur la scène genevoise, dans *Elektra* (janvier 2022) puis *Turandot*.



CHRIS MERRIT
Ténor - Altoum

Il fait ses débuts au Carnegie Hall dans *Tancredi* en 1983, puis il chante au Royal Opera House de Londres dans *La Dame du lac* de Rossini en 1985, et à l'Opéra de San Francisco dans *Mahomet II* en 1988. La même année, il fait ses débuts à La Scala avec *Guillaume Tell* dirigé par Riccardo Muti. À Milan, toujours sous la direction de Muti, il chante l'année suivante dans *Les Vêpres siciliennes* et *La Dame du lac*. Dans les années 1990, il apparaît dans le rôle d'Idreno de *Semiramide* au Metropolitan, suivi par *Les Puritains*, aux côtés d'Edita Gruberova, sous la direction de Richard Bonyngé. Il est également présent au Rossini Opera Festival de Pesaro. En 2006, il joue la première américaine à l'Opéra de Santa Fe, de *The Tempest* de Thomas Adès.



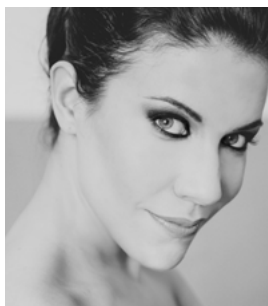
LIANG LI
Basse - Timur

Suite à ses débuts européens au Teatro San Carlo de Naples dans le rôle de Fasolt dans *L'Or du Rhin*, *Liang Li* est devenu une voix très applaudie, tant en opéra qu'en récital. Il étudie le chant lyrique (basse) en Chine, à Tianjin et à Pékin et gagne de nombreux prix tels que le Concours International de l'ARD de Munich et le Concours International d'opéra de Shizuoka. Avec son interprétation de « La Calunnia » du *Barbier de Séville* de Rossini, il reçoit un prix spécial au Neue Stimmen en 1997. Il est membre du Stuttgart Staatsoper depuis 2006 et son large répertoire inclut le roi Marc (*Tristan et Iseut*), Gurnemanz (*Parsifal*), Ramphis (*Aida*), Timur (*Turandot*), Sarastro (*La Flûte enchantée*) et le Commandeur (*Don Giovanni*). Invité de nombreux festivals pour donner des récitals, il a pu se produire au Wiener Festwochen, à l'Edinburgh International Festival, au New National Theatre de Tokyo, au Deutsche Oper de Berlin, au Dresden Semperoper, au Deutsche Oper am Rhein et au Palau de les Arts de Valence.



TEODOR ILINCĂI
Ténor - Calaf

Teodor Ilincăi s'est produit dans de nombreux opéras importants du monde, notamment le Royal Opera House de Londres, l'Opéra National de Paris, le Staatsoper Berlin, le Teatro Real de Madrid, Bayerische Staatsoper de Munich, Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Teatro Carlo Felice de Gênes, le New National Theatre de Tokyo et bien d'autres. Au cours de la saison 2018/19, Ilincăi est apparu pour la première fois avec l'ABAO de Bilbao dans le rôle de Rodolfo dans *La Bohème* et a chanté Pinkerton dans *Madama Butterfly* au Wiener Staatsoper et au Royal Opera House de Londres. Ilincăi est retourné à l'Opéra national roumain pour *Eugène Onéguine*, *Tosca* et *La Bohème*, il est apparu en concert avec Angela Gheorghiu au Teatro Real et a chanté dans un gala dans *La Bohème* à l'Opéra de Saint-Gall.



FRANCESCA DOTTO

Soprano - Liù

Elle fait ses débuts à La Fenice de Venise en 2012 en chantant Musetta dans *La Bohème* de Puccini. Les engagements suivants incluent *Lucrezia Borgia* (Lucrezia) au Teatro Verdi de Padoue, *La Traviata* (Violetta) à Sassari et à Bari au Teatro Petruzzelli et *La Bohème* (Musetta) à La Fenice. La saison 2014/2015 comprend également *Don Giovanni* (Donna Anna) à l'Opéra national grec d'Athènes, *La Traviata* à Venise à La Fenice et à Vérone, *La Bohème* (Musetta) à Bari et *Don Giovanni* (Donna Anna) au Teatro La Fenice. Elle fait ensuite ses débuts en tant que Fiordiligi dans *Così fan tutte* au Festival de Spoleto, reprend *La Traviata* à Venise et fait ses débuts à l'Opéra de Rome avec une nouvelle production de *La Traviata*, mise en scène par Sofia Coppola et habillée par Valentino, et *Così fan tutte* mis en scène par Graham Vick. Elle fait ensuite ses débuts au Staatsoper de Vienne dans le rôle de Musetta, *Don Giovanni* à Venise, Micaela dans *Carmen* à Cagliari, *Don Giovanni* au NCPA de Pékin, Liù dans *Turandot* à La Fenice, *Anna Bolena*, *Traviata* et *Turandot* à l'Opéra de Rome, *Così fan tutte* à Dresde, *La Traviata* à Berlin et *Norma* à Lausanne.

**RESPONSABLE PRESSE ET
RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET
INTERNATIONAL**

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41799269196

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

FRANCE

Opus 64
Valérie Samuel,
directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

ALLEMAGNE

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

