

DOSSIER  
DE PRESSE



Leoš Janáček

# Jenůfa

3 - 13.5.2022

## **Jenůfa**

Opéra de Leoš Janáček  
Livret du compositeur d'après le drame  
*Její Pastorkyňa* de Gabriela Preissová  
Créé à Brno en 1904  
Coproductioin avec  
le Deutsche Oper am Rhein  
Dernière fois au Grand Théâtre  
de Genève en 2001

Direction musicale	<b>Tomáš Hanus</b>
Mise en scène	<b>Tatjana Gürbaca</b>
Scénographie	<b>Henrik Ahr</b>
Costumes	<b>Silke Willrett</b>
Lumières	<b>Stefan Bolliger</b>
Dramaturgie	<b>Bettina Auer</b>
Direction des chœurs	<b>Alan Woodbridge</b>

Jenůfa	<b>Corinne Winters</b>
Laca Klemeň	<b>Daniel Brenna</b>
Števa Buryja	<b>Ladislav Elgr</b>
Kostelnička Buryjovka	<b>Evelyn Herlitzius</b>
Grand-mère Buryjovka	<b>Renée Morloc</b>
Stárek	<b>Michael Kraus</b>
Maire	<b>Michael Mofidian</b>
Jano	<b>Clara Guillon</b>
Karolka	<b>Séraphine Cotrez</b>

**Chœur du Grand Théâtre  
de Genève**

**Orchestre de  
la Suisse Romande**

**3, 5, 7, 9, 11, 13 mai 2022 – 20h**

# Au Grand Théâtre, la metteuse en scène Tatjana Gürbaca tire les fils existentiels des trois héroïnes de *Jenůfa*, œuvre qui propulsa Leoš Janáček au sommet de sa notoriété.

Après *L’Affaire Makropoulos* la saison passée, une première au Grand Théâtre de cette pièce peu connue, nous poursuivons l’étude de la musique lyrique de Leoš Janáček avec son œuvre la plus reconnue, *Jenůfa*, l’opéra qui le rendit célèbre à plus de 50 ans dans le monde entier. L’œuvre du compositeur tchèque fut même jouée à New York en 1924, vingt ans après la création de l’œuvre à Brno, prouvant que dans la situation post-wagnérienne de ce début de siècle, le réalisme musical dont Janáček rêvait ne traduisait pas le provincialisme d’un nationaliste et folkloriste engagé mais bien d’une tendance internationale.

Proche de la trilogie rurale de Federico García Lorca, *Její Pastorkyňa* (*Sa Belle-fille*) construit un triangle infernal entre ses trois héroïnes, trois femmes de générations différentes, et leur relation à la société et à l’amour. De mensonge en mensonge, de non-dit en non-dit, le drame referme son étai fataliste sur les personnages que bientôt seuls le pardon et la rédemption pourraient encore, peut-être, sauver.

Tatjana Gürbaca, notre troisième femme à la mise en scène cette saison et pour la première fois dans

la région francophone, avec son équipe artistique, s’y connaissent en ce qui concerne la rédemption à l’opéra après avoir gagné avec la mise en scène de *Parsifal* à l’Opéra des Flandres le prix de la « Meilleure production de l’année 2013 » et remporté pour la metteuse en scène elle-même le titre de « Regisseurin des Jahres ». Son esthétique symbolique prend toute son ampleur dans les décors épurés de Henrik Ahr où elle peut se développer dans un théâtre émotionnel d’orfèvre de la psyché des rapports humains. Les nombreuses productions de Vienne à Berlin jusqu’à Zurich en témoignent.

Une forte distribution menée par le chef d’orchestre tchèque Tomáš Hanus, expert de Leoš Janáček sur toutes les scènes du monde, dirigera l’Orchestre de la Suisse Romande avec, dans les rôles de Jenůfa et de sa belle-mère, respectivement, la soprano américaine Corinne Winters, idéale dans le rôle avec son physique fragile combiné à sa voix puissante, et face à elle, Evelyn Herlitzius, l’héroïne wagnérienne par excellence. Les deux chanteuses se retrouvent par ailleurs cet été au Festival de Salzbourg dans une nouvelle production de *Kátja Kabanová*, du même compositeur. Frissons musicaux et dramatiques garantis à Genève!

**TOMÁŠ HANUS**

Direction musicale

Après des débuts triomphants avec *Rusalka* au Wiener Staatsoper, Tomáš Hanus, directeur musical du Welsh National Opera depuis la saison 2016/17, se produit sur les plus grandes scènes européennes. Il dirige notamment *Eugène Onéguine* à Vienne, *L’Affaire Makropoulos*, dont il a produit une édition critique publiée chez Bärenreiter, à l’Opéra de Paris (2007) et au Bayerische Staatsoper (2014), où il dirige *Jenůfa* en 2009. Directeur musical du Théâtre national Janáček de Brno de 2007 à 2009, il y dirige au cours du Festival Janáček 2017 *De la maison des morts* dans la mise en scène de David Pountney créée pour le WNO et est distingué à cette occasion par la Leoš Janáček Memorial Medal en signe de reconnaissance pour sa contribution à la promotion de la musique du compositeur tchèque.

**TATJANA GÜRBACA**

Mise en scène

La Berlinoise Tatjana Gürbaca fait ses débuts avec la mise en scène de *Turandot* à l’opéra de Graz. Depuis, elle déploie sa vision créatrice originale dans des œuvres lyriques couvrant toutes les époques : de Purcell, Haendel, Hasse, Kraus et Haydn à Hartmann, Dallapiccola, Ligeti, Reimann et Sciarrino. Parmi ses grands succès sont *Così fan tutte* à Lucerne (2004), *Don Giovanni* à Brême (2019), *Fidelio*, en version semi-scénique, dirigée par Claudio Abbado, au Festival de Lucerne (2010) et *Parsifal* au Vlaamse Opera (2013). Cette dernière production lui a valu la récompense internationale de metteure en scène de l’année par le magazine Opernwelt. Elle est l’invitée régulière de l’opéra de Zurich, où elle a présenté récemment *Rigoletto*, *Aida*, *Die Zauberflöte*, *La finta giardiniera* et un *Werther* particulièrement acclamé.

**CORINNE WINTERS**Soprano  
Jenůfa

Appréciée pour ses qualités vocales et pour la finesse de son interprétation, la soprano américaine Corinne Winters brille dans des rôles tels que Desdémone (*Otello*), Tatiana (*Eugène Onéguine*), Fiordiligi (*Così fan tutte*), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*), Mimì (*La Bohème*) et le rôle-titre de *Káťa Kabanová*, qu’elle interprète notamment sur les scènes de l’ENO, Santa Fe, Seattle, Zurich et Covent Garden Particulièrement acclamée pour sa Violetta, elle l’incarne sur les scènes du monde entier, de Covent Garden à Bâle, Melbourne et Hong Kong. Nominée pour les International Opera Awards, elle a reçu plusieurs distinctions prestigieuses, dont les prix des Marcello Giordani Foundation, Licia Albanese Puccini Foundation, Gerda Lissner Foundation et les Metropolitan Opera National Council Auditions.

**LADISLAV ELGR**Ténor  
Števa Buryja

Au Festival Litomyšl Smetana, Ladislav Elgr a fait ses débuts avec succès en Jeník dans *La Fiancée vendue*. Après une saison dans le studio d’opéra du Théâtre d’État de Nuremberg (2005/2006), il a été membre de l’International Opera Studio de l’Opéra d’État de Hambourg jusqu’en 2008. Après cela, Ladislav Elgr a rejoint l’ensemble du Volksoper de Vienne pendant deux saisons, où il a chanté Tamino, Alfred, Lysander et d’autres rôles dans *Der Vetter aus Dingsda*, *Fra Diavolo* et *Tiefland*. En 2012, il fait ses débuts dans le rôle du Prince dans *Rusalka* de Dvořák à Glyndebourne, il chante également le même rôle en 2013 au Grand Théâtre de Genève et en 2014 au Concertgebouw d’Amsterdam. En 2013, il fait ses débuts dans le rôle d’Albert Gregor dans *L’Affaire Makropoulos* de Robert Carsen à La Fenice, dans le rôle de Janek à l’Opéra Bastille de Paris, au Deutsche Oper Berlin dans le rôle de Steva dans la production de Christof Loy de *Jenůfa*, et à l’Opéra d’Anvers dans le rôle de Sergeï dans la nouvelle production de Calixto Bieito de *Lady Macbeth de Mtsensk*.

**EVELYN HERLITZIUS**

Soprano  
Kostelnička Buryjovka

Evelyn Herlitzius est une des meilleures sopranos dramatiques de la scène contemporaine. Elle excelle dans le répertoire wagnérien comme Kundry (*Parsifal*), Ortrud (*Lohengrin*), Brünnhilde (*Der Ring*), Elisabeth et Vénus (*Tannhäuser*), Isolde (*Tristan und Isolde*), qu'elle interprète régulièrement, du Festival de Bayreuth au Met. Elle incarne notamment Marie (*Wozzeck*) et Katerina Ismaïlova (*Lady Macbeth de Mtsensk*) à Zurich, Goneril (*King Lear*) et Die Färberin (*Die Frau ohne Schatten*) au Festival de Salzbourg, ainsi que Die Amme (*Die Frau ohne Schatten*) sous la direction de Valery Gergiev au Festival de Verbier en 2019. Elle a chanté Kostelnička Buryjovka (*Jenůfa*) au DNO en 2018 avant de reprendre le rôle en 2021 à la Deutsche Oper Berlin et puis pour le public genevois. Evelyn Herlitzius est distinguée par le titre de Kammersängerin (2002) et a reçu le Christel-Goltz-Prize (1999) et le Deutscher Theaterpreis Faust (2006). Moulta à Strasbourg.

**RENÉE MORLOC**

Mezzo-soprano  
Grand-mère Buryjovka

En 1991, elle fait ses débuts au Théâtre national de Mannheim où elle interprète Erda dans Siegfried, puis Fricka dans *Die Walküre* et *Das Rheingold* de Wagner, Ulrica dans *Un ballo in maschera* de Verdi en 2001, et La Princesse dans *Suor Angelica* de Puccini. En 1992, elle devient membre de la troupe de l'Opéra de Hanovre et prend le rôle d'Amme dans (*Die Frau ohne Schatten*) de Strauss. En 1996, Renée Morloc rejoint la troupe du Deutsche Oper am Rhein. Elle y chante principalement des œuvres de Wagner, Verdi et Strauss telles que Brangäne dans *Tristan und Isolde*, Fricka dans *Die Walküre*, Clytemnestre dans *Elektra* et Amneris dans *Aida*. En 2010, elle est Kabanicha dans *Kátja Kabanová* à La Monnaie de Bruxelles. Elle continue sa collaboration avec le Deutsche Oper am Rhein en 2011 en interprétant Auntie dans *Peter Grimes* de Britten. Elle débute en 2015 à La Scala de Milan avec le rôle de la Mère de Stolzius dans *Die Soldaten* de Zimmermann (déjà chanté à Salzbourg l'année précédente) et s'attelle au rôle de la Diseuse de bonne aventure dans *L'Ange de feu* de retour au Deutsche Oper am Rhein.

**CLARA GUILLON**

Soprano  
Jano

Elle fait ses débuts sur scène dans les rôles mozartiens (Susanna, Despina, Zerlina, Ilia) au sein de compagnies comme Figaro Si Figaro Là et Lyric & Co mais aborde également Miles dans *The Turn of the Screw*, Vagaus dans *Juditha Triumphans*, Frasquita dans *Carmen*, Giannetta dans *L'elisir d'amore*. En 2018-2019, elle a participé à la création mondiale de *Mer Noire* (E. Sprogis) en interprétant le rôle de Sophia. Elle intègre l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin pour les saisons 2019/2020 et 2020/2021. Elle chante également le rôle de Susanna (*Les Noces, Variations*) en mars 2020 sous la direction de Quentin Hindley à Lille, Rosina (*Le Barbier de Séville*) à Marmande, Giannetta dans *L'Elixir d'amour: beau comme un camion!* — spectacle itinérant des Chorégies d'Orange. Parmi ses projets pour la saison 2021/22: la chauve-souris, la chouette et une pastourelle (*L'Enfant et les Sortilèges*) avec le Philharmonique de Radio France à la Philharmonie de Paris, Ygraine (*Ariane et Barbe-Bleue de Dukas*) à Nancy, Jano (*Jenůfa*) à Rouen, Il Genio et Auralba (*Le amazzoni nell'isole fortunate de Carlo Pallavicino*) avec Les Talens Lyriques à Potsdam.

**SÉRAPHINE COTREZ**

Mezzo-soprano  
Karolka

Dotée d'une voix de mezzo-soprano ample et expressive, on l'a déjà entendue dans les rôles d' enone (*Hippolyte et Aricie de Rameau*) à l'Opéra Comique aux côtés de l'ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon, de Clorinda (*Il Combattimento di Tancredi e Clorinda de Monteverdi*), Venus (*Il ballo delle ingrate de Monteverdi*), Dardano (*Amadigi de Haendel*) avec Les Paladins dirigés par Jérôme Correas, dans la Messe en ut mineur de Mozart avec l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur (direction Nicolas Kr ger), la Messe en ut de Beethoven avec l'Orchestre de Massy (direction Constantin Rouits), ou encore *Les Vêpres* de Rachmaninov à la Philharmonie de Paris. Parmi ses interprétations en 21-22, Mercedes (*Carmen*) à l'Opéra National du Rhin, Annina (*La Traviata*) à l'Opéra de Limoges, Karolka (*Jenůfa*) à l'Opéra de Rouen et Clotidla (*Norma*) avec l'Orchestre Philharmonique du Maroc.

**RESPONSABLE PRESSE ET  
RELATIONS PUBLIQUES**

**SUISSE ET  
INTERNATIONAL**

**Karin Kotsoglou**  
Responsable presse  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+41799269196

**Isabelle Jornod**  
Assistante presse  
i.jornod@gtg.ch  
+41223225055

**FRANCE**

**Opus 64**  
Valérie Samuel,  
directrice  
v.samuel@opus64.com  
+33140267794

**Pablo Ruiz**  
p.ruiz@opus64.com  
+33140267794

**ALLEMAGNE**

**RW Medias**  
Ruth Wischmann  
ruth.wischmann@gmx.de  
+49 89 3000 47 59

