

DOSSIER
DE PRESSE



FAUN / NOETIC

LE BALLET À LA BÂTIE

31 août 2022 – 20h30

Château Rouge

NOETIC

Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie

Antony Gormley

Costumes

Les Hommes

Lumières

David Stokholm

Dramaturgie

Adolphe Binder

Musique

Szymon Brzóska

Créé en 2014 à Göteborg

FAUN

Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie et lumières

Adam Carrée

Costumes Hussein

Hussein Chalayan

Musique

Claude Debussy et Nitin Sawhney

Créé en 2009 à Sadler's Wells

Dans le cadre de

La Bâtie Festival
de Genève

Pour l'arrivée de Sidi Larbi Cherkaoui, La Bâtie-Festival de Genève invite le Ballet du Grand Théâtre avec la reprise de deux créations du chorégraphe belge, *Faun* et *Noetic*. Une première pour le Ballet et le point de départ d'une nouvelle tournée.

Alors que Sidi Larbi Cherkaoui commence son mandat à la tête du Ballet de Genève, *Faun* et *Noetic* entrent au répertoire de la compagnie de ballet du Grand Théâtre de Genève. Après sa performance à La Bâtie-Festival de Genève, le Ballet de Genève entamera une tournée avec une reprise de l'une des pièces les plus emblématiques du magicien belgo-marocain de la danse. *Faun* ouvre ainsi une nouvelle page pour la compagnie et vient s'inscrire dans le rayonnement de Genève, en tant que ville internationale de la danse.

Faun

Faun, dans la mémoire collective ou mieux encore dans la section « Ballets Russes » de notre conscience culturelle, fait référence à la création originale de la chorégraphie mythique de Vaslav Nijinski sur la musique du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. Ce spectacle était basé sur le célèbre poème de Stéphane Mallarmé sur le réveil du Faune dans la forêt, qui avait fait sensation en 1912. Un siècle plus tard, Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé son *Faun* à la demande du Sadler's Wells de Londres.

Alors que les danseurs de Nijinski sont encore très bidimensionnels, comme des figures sur un vase grec, dans la version de Cherkaoui, les aspects mythologiques et animaux sont présentés de manière beaucoup plus forte, dans un langage du mouvement qui se lit en trois dimensions, chargée de tension sexuelle, tout comme dans la chorégraphie de Nijinski. Cherkaoui a demandé au compositeur Nitin Sawhney d'intercaler la musique de Debussy avec son propre langage musical : la musique glisse presque inaperçue d'un style et d'une culture à l'autre et d'un siècle à l'autre. Les costumes, de Hussein Chalayan, sont à la fois naturels et organiques, mais aussi synthétiques, faisant des personnages des archétypes éternels mais aussi des créatures d'aujourd'hui.

Noetic

Noetic explore l'idée qu'une droite est en fait une courbe et que tout peut être relié par la forme du cercle. Pendant les répétitions de *Noetic*, les danseurs ont été encouragés à travailler collectivement plutôt qu'individuellement afin de faire émerger un subconscient commun et collectif. Le résultat est une réaction en chaîne de mouvements, un flux – comme une volée d'oiseaux ou un banc de poissons dans l'eau. Les danseurs se croisent et se dépassent d'une manière élégante et aisée, mais aussi avec passion et conviction. À d'autres moments, les danseurs semblent faire partie d'un mécanisme d'horloge compliqué, comme s'ils étaient les éléments constitutifs du fonctionnement interne d'une société. La matière de la danse oscille entre l'éthéré, le liquide et le solide.

Dans sa quatrième collaboration avec le plasticien Antony Gormley depuis leur première rencontre artistique en 2005, Sidi Larbi Cherkaoui travaille dans une scénographie composée de longues lattes qui peuvent être reliées entre elles pour créer une ligne ininterrompue. Ces lattes sont fabriquées en fibre de carbone et se courbent naturellement par leur gravité. En même temps, en se connectant les unes aux autres, elles s'arrondissent en cercles parfaits. Lorsqu'on comprend ce qui est le début et la fin, en les reliant, la droite trouve soudainement son achèvement en tant que cercle et remplit un nouveau but, a une nouvelle vie, prend une nouvelle forme.





SIDI LARBI CHERKAOUI
Chorégraphie

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif et une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix « meilleur chorégraphe de l'année » de Tanz et le Kairos Prize 2009. Bien connu de la scène genevoise, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève dès juillet 2022. En 2018, Cherkaoui s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour la production de *Pelléas et Mélisande* à Anvers, puis pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris. Ses mises en scène pour l'opéra comptent aussi *Les Indes galantes* de Rameau, *Alceste* de Gluck et *Satyagraha* de Glass. Son affinité avec le ballet et l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus durables, ainsi qu'à de passionnantes collaborations interdisciplinaires avec des artistes visuels, des designers et des musiciens.



ANTONY GORMLEY
Scénographie

Antony Gormley est considéré comme l'un des plus grands artistes de la scène artistique contemporaine actuelle et fait l'objet d'expositions dans les plus grands musées et galeries londoniens : la Whitechapel, la Tate Gallery, le British Museum, la galerie White Cube ou encore la Hayward Gallery qui lui offre une importante rétrospective en 2007. Il expose également partout dans le monde, des États-Unis à l'Europe, sans oublier l'Asie et l'Amérique latine. Antony Gormley reçoit le prestigieux Turner Prize en 1994 et le prix South Bank pour l'art visuel en 1999. Il devient membre de l'Ordre de l'Empire Britannique en 1997. En 2007, il obtient la récompense du Bernhard Heiliger Award pour la Sculpture. Il est un Membre Honorable de l'Institut royal des Architectes britanniques, du Trinity College de Cambridge et du Jesus College de Cambridge. Il est également membre de la Royal Academy depuis 2003. Il est anobli avec le titre de *Knight Bachelor* en 2014.



HUSSEIN CHALAYAN
Costumes

En juillet 2000, *Time magazine* le cite comme « *one of their 100 most influential innovators for the 21st century* » (« l'un des innovateurs les plus influents du XXI^e siècle »), pendant que l'édition américaine du magazine *Vogue* dit de lui qu'il est « *one of the 12 designers who will change the course of fashion over the next decade* ». Plus artiste que styliste, s'intéressant au corps comme au design ou à la technologie, ses réalisations ne passent pas inaperçues et restent parfois reconnues comme difficiles à porter. Régulièrement exposées dans les musées, ses créations sont souvent perçues comme des œuvres d'art plus que des vêtements. Il est nommé « Designer britannique de l'Année » en 1999 et 2000 et reçoit de la reine d'Angleterre l'ordre de l'Empire britannique en 2006.

SERVICE DE PRESSE
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

