

DOSSIER
DE PRESSE



Opéra de
**Fromental
Halévy**

15 – 28.9
2022

La Juive



La Juive

Opéra de Fromental Halévy

Livret d'Eugène Scribe

Créé en 1835 à l'Académie royale
de musique

Dernière fois au Grand Théâtre
de Genève en 1926-1927

15, 17, 20, 23
et 28 septembre 2022 – 19h30

25 septembre 2022 – 15h

Direction musicale

Marc Minkowski

Mise en scène

David Alden

Scénographie

Gideon Davey

Costumes

Jon Morrell

Lumières

D.M. Wood

Mouvement

Maxine Braham

Direction des chœurs

Alan Woodbridge

Rachel

Ruzan Mantashyan

Le Juif Eléazar

John Osborn

Léopold

Ioan Hotea

La Princesse Eudoxie

Elena Tsallagova

Le Cardinal de Brogni

Dmitry Ulyanov

Ruggiero / Albert

Leon Kosavic

Chœur du Grand Théâtre
de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Coproduction avec
le Teatro Real de Madrid

Avec le soutien de

**MADAME ALINE
FORIEL-DESTETZET**



UNION BANCAIRE PRIVÉE
Partenaire de l'ouverture de saison

C'est avec un chef-d'œuvre, *La Juive* de Fromental Halévy, que s'ouvre la saison 22-23 du Grand Théâtre de Genève. Intolérance religieuse, fanatisme, un sens de la comédie noire, dans laquelle excelle David Alden qui en signe la mise en scène. Marc Minkowski, la jeune soprano Ruzan Mantashyan et le ténor John Osborn portent une puissante distribution

David Alden, qui brille dans le monde de l'opéra depuis l'époque de Peter Jonas au Bayerische Staatsoper et à l'English National Opera, est fasciné par la structure somptueuse et divertissante du grand opéra à la française. Son sens dramatique et plein d'ironie propre à la comédie noire lui servira pour traiter l'intrigue dure et dérangeante de *La Juive*, comme c'était déjà le cas récemment dans sa production des *Huguenots* au Deutsche Oper Berlin en 2018. À ses côtés pour animer cet artefact lyrique compliqué, excitant et dangereux, Marc Minkowski reprend sa baguette de maître du grand opéra. Dans le rôle légendaire d'Éléazar, incarné par le passé par les plus grands ténors de Caruso à Carreras, débutera John Osborn, impressionnant Raoul au Grand Théâtre déjà dans *Les Huguenots* en 2020, et dans le rôle-titre de Rachel, la juive, on retrouvera Ruzan Mantashyan, inoubliable Natacha de *Guerre et Paix* en 2021.

Poursuivant notre exploration du grand opéra à la française commencée avec *Les Huguenots*, nous proposons un autre monument de ce genre à la fois fascinant et dérangeant, en plein regain de popularité

dans le monde lyrique : *La Juive*, composé en 1835 par Fromental Halévy. *La Juive* fut non seulement le premier grand succès d'Halévy, mais sans doute aussi le plus marquant des grands opéras, avec des effectifs spectaculaires et une scène finale d'exécution entrée dans la légende lyrique. Sous ses atours scéniques somptueux, visiblement destinés à la plus grande gloire du divertissement frivole de la bourgeoisie parisienne, *La Juive* propose des thèmes très sérieux : l'intolérance religieuse, l'impérialisme, le fanatisme. Son intrigue fictive, modelée sur le *Ivanhoe* de Walter Scott, est une description grave et tragique de la vie juive en Europe, menacée par le fanatisme catholique et forcée de migrer constamment. Un sujet en plein cœur de notre saison intitulée *Mondes en Migration*.

L'Éclair, opéra très rare de Fromental Halévy, composé en parallèle à *La Juive* fera l'objet d'une soirée concertante unique le dimanche 18 septembre avec l'Orchestre de Chambre de Genève sous la direction de Guillaume Tourniaire, spécialiste de la musique romantique française. Une chance unique de rencontrer deux opéras de Halévy durant un même weekend.



MARC MINKOWSKI
Direction musicale

Nommé directeur général de l'Opéra national de Bordeaux en 2016, Marc Minkowski a fondé le festival Ré Majeure en 2011; il est aussi Conseiller artistique de l'Orchestre de Kanazawa (Japon). Il aborde très jeune la direction d'orchestre et prend une part active au renouveau baroque avant d'aborder le répertoire de Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner. Régulièrement à l'affiche à Paris, il est aussi invité sur les grandes scènes internationales, de San Francisco à Moscou, en passant par Bruxelles et Salzbourg, aux côtés des orchestres les plus prestigieux. Ces dernières années, il collabore notamment avec des metteurs en scène tels que Laurent Pelly, Olivier Py ou Dmitri Tcherniakov. La saison passée, il dirige notamment *Robert le diable* de Meyerbeer à Bordeaux, *Les Contes d'Hoffmann* à Valence, la Trilogie Da Ponte à Barcelone et à Bordeaux, ainsi que *Platée* à Paris; il fait en outre son apparition sur la scène du Grand Théâtre pour le concert de la Saint-Sylvestre.



DAVID ALDEN
Mise en scène

David Alden compte parmi les metteurs en scène les plus influents et les plus prolifiques au monde. Son travail à l'opéra est récompensé par de nombreux prix prestigieux, comme le South Bank Show Award pour sa production de *Peter Grimes* de Britten, ou ses trois prix Olivier, dont le plus récent en 2018 pour son *Semiramide* de Rossini au Covent Garden de Londres. Il reçoit également le « Prix du théâtre bavarois pour une réalisation artistique individuelle », qui marque une relation de longue date avec le Bayerische Staatsoper. Parmi les moments forts de la saison passée, il a signé la mise en scène d'*Anna Bolena* à Zurich, de *Lohengrin* au Covent Garden ou d'*Un ballo in maschera* au Metropolitan Opera. Au cinéma et à la télévision, on peut citer une version de *Die Winterreise* de Schubert avec Ian Bostridge et Julius Drake, *Die Sieben Todsünden* de Weill, la production de *L'incoronazione di Poppea* du Welsh National Opera et un documentaire sur Verdi pour la BBC.



RUZAN MANTASHYAN
Soprano – Rachel

Très appréciée pour ses qualités vocales, musicales et scéniques, la jeune soprano Ruzan Mantashyan figure parmi les chanteuses les plus prometteuses de sa génération. Après des études de piano et de chant auprès de Valery Harutyunov, elle se perfectionne à l'Accademia di Belcanto – Mirella Freni à Modène, puis auprès de Hedwig Fassbender à Francfort. Elle devient ensuite membre de l'Atelier lyrique de l'Opéra national de Paris jusqu'en 2016. Récompensée par le Prix Spécial du Concours Francisco Viñas de Barcelone, elle remporte le concours Toti dal Monte avec sa Musetta (*La Bohème*), rôle qu'elle interprète à Trévise, Bolzano et Ferrare. Elle brille également en Susanna (*Le nozze di Figaro*), Fiordiligi (*Così fan tutte*) à Munich ou Xenia (*Boris Godounov*) à l'Opéra de Paris. À Genève, elle se fait particulièrement remarquer en Mimì (*La Bohème*) et Marguerite (*Faust*) et la saison passée dans le rôle de Natacha (*Guerre et Paix*).



JOHN OSBORN
Ténor – Le Juif Eléazar

Célèbre ténor engagé sur les plus grandes scènes lyriques, John Osborn est particulièrement reconnu pour ses interprétations de Don Ottavio (*Don Giovanni*) à La Scala ou Otello (rôle-titre) au Wiener Staatsoper et au Covent Garden. Il incarne souvent les traits d'Arnold de Melchthal (*Guillaume Tell*), au Metropolitan, à Santa Cecilia, mais aussi au Grand Théâtre. Pour la scène genevoise, il incarne aussi un Faust d'anthologie à l'Opéra des Nations, sous la profonde direction de Michel Plasson et Raoul de Nangis (*Les Huguenots*), dirigé par Marc Minkowski. Parmi les récompenses prestigieuses de John Osborn, citons le prix Goffredo Petrassi 2010, le prix Aureliano Pertile 2012, le Bellini d'Oro 2014, le « Prix d'amis » 2015 des Amis de l'Opéra national des Pays-Bas, ainsi que le prix critique 2015/16 des Amis du Liceu pour son interprétation de Benvenuto Cellini.

RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 799269196

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

France

Opus 64
Valérie Samuel, directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

