

DOSSIER
DE PRESSE



Madrigaux de
**Carlo
Gesualdo**

7 & 8.9
2022



Spargie la Morte

Sparge la Morte

(La mort s'étend sur ton visage)

Madrigaux de Carlo Gesualdo

7 septembre 2022 – 21h

8 septembre 2022 – 19h

À l'Église de Veyrier
Dans le cadre de La Bâtie
– Festival de Genève

Dès 12 ans

La Compagnia del Madrigale
Ensemble Il Pomo d'Oro

Mise en scène et scénographie

Davide et Giuseppe Di Liberto

En partenariat avec

La Bâtie Festival
de Genève

En collaboration avec

COMMUNE DE
VEYRIER

A Veyrier, dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève, le Grand Théâtre convoque l'Italie du sud, ses rites mortuaires et sa dimension spirituelle dans *Sparge la Morte* de Carlo Gesualdo, interprété par la Compagnia del Madrigale

Le premier élément central dans la construction du spectacle est le lieu d'origine que Carlo Gesualdo partage avec les metteurs en scène et scénographes, Davide et Giuseppe Di Liberto : tous les trois sont nés dans le sud de l'Italie, à deux périodes historiques très différentes. Toutefois, naître au cœur de l'Italie du Sud, aujourd'hui comme hier, signifie avoir un rapport à la mort empreint d'une religiosité riche en pathos, un rapport rituel morbide et quotidien qui s'exprime à travers diverses traditions populaires perpétuées depuis des siècles.

L'autre élément fondamental a été une promenade dans le cimetière des Fontanelle à Naples où de nombreuses tombes étaient recouvertes d'une feuille de plastique. Cet épisode a immédiatement rappelé au duo Di Liberto une tradition populaire de leur région où, lors de la célébration de la Fête-Dieu, des draps blancs sont suspendus aux balcons, symboles de pureté apaisant les traumatismes, même ceux de la mort. La mise en scène et la scénographie de *Sparge la Morte* découle d'inspirations inévitablement liées aux madrigaux. Les pièces choisies suggèrent une alternance continue entre une forte dimension spirituelle et une tension terrestre, humaine et matérielle.

Davide et Giuseppe Di Liberto s'appuient sur la Compagnia del Madrigale, l'un des ensembles de madrigaux le plus présent de la scène musicale ancienne internationale, récompensé pour son *Sesto libro dei Madrigali a cinque voci* de Carlo Gesualdo, à l'occasion du 400^e anniversaire de sa mort puis pour son *Quinto libro de' madrigali a sei voci* de Luca Marenzio couronné de plusieurs prix prestigieux, tels que le Diapason d'or, le Gramophone's Editor's Choice et le Preis der Deutschen Schallplattenkritik. Ils sont accompagnés par l'orchestre Il Pomo d'Oro, qui s'est notamment produit en 2017 sur la scène du Carnegie Hall et de la Philharmonie Berlin et, plus récemment, à la Herkulesaal de Munich.

SERVICE DE PRESSE
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

