

DOSSIER
DE PRESSE



Récital
24.9.2022

Diana Damrau

Soprano

La soprano Diana Damrau et le harpiste Xavier de Maistre, le duo virtuose ouvre la série des récitals du Grand Théâtre

Nous les avons quittés sur la scène de l'Opéra des Nations, les voici attendus sur la grande scène place de Neuve. Les deux artistes, soprano de renommée mondiale et harpiste star, mettent l'accent sur l'essentiel musical : de la brillance de Rossini (*Péchés de vieillesse, Soirées musicales, Otello*), à la pure émotion de Schubert (*An die Musik, Auf dem Wasser zu singen, Du bist die Ruh, Hymne an die Jungfrau*), en passant par les flottements oniriques et impressionnistes de Fauré (*Impromptu pour Harpe, Clair de lune, Notre amour*) et Debussy (*Claire de lune, Nuit d'étoiles, Beau soir*).

Il est rare qu'une voix aussi exquise s'accompagne à la fois d'une extraordinaire facilité technique et d'une vive intelligence musicale ; c'est pourtant le cas de Diana Damrau. Qu'elle fasse résonner son timbre d'argent ou qu'elle caresse les aigus les plus doux, Damrau impressionne son auditoire par la vaste gamme de couleurs vocales dont elle dispose. Xavier de Maistre lui tisse une toile pour y déposer ses nuances vocales.

Distribution

Diana Damrau
soprano

Xavier de Maistre
harpiste

24 septembre 2022 – 20h

Franz Schubert,
Gioachino Rossini,
Gabriel Fauré,
Claude Debussy

Avec le soutien de

FONDATION VRM

Programme

Franz Schubert (1797-1828)

- « An die Musik », D 547
- « Auf dem Wasser zu singen », D 774
- « Du bist die Ruh », D 776
- « Ellens Gesang III, Hymne an die Jungfrau », D 839

Gabriel Fauré (1845-1924)

- Impromptu pour harpe, Op. 86, No. 6
- « En prière »
- « Clair de lune » Op. 46, No. 2
- « Les berceaux » Op. 23, No. 1
- « Adieu » de *Poème d'un jour*, Op. 21, No. 3
- « Notre amour » Op. 23, No. 2

– Entracte –

Claude Debussy (1862-1918)

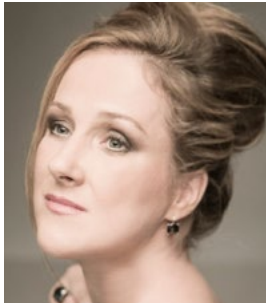
- « Nuit d'étoiles », L 4
- « Fleurs des blés », L 7
- « Clair de lune », L 32 de *Fêtes galantes I*
- « Mandoline », L 29
- « Beau soir », L 6
- « Clair de lune » de *Suite bergamasque* pour harpe solo, L 75

Gioachino Rossini (1792-1868)

- « Assisa a piè d'un salice » d'*Otello* (Arie de Desdemona)
- « L'invito (Boléro) » de *Soirées musicales*, No. 5
- « La Pastorella dell'Alpi (Tirolese) » de *Soirées musicales*, No. 6
- « L'esule » de *Péchés de vieillesse, Vol III: Morceaux réservés*, No. 2
- « Aragonese » de *Péchés de vieillesse, Vol XI: Miscellanée de musique vocale*, No. 6





**DIANA DAMRAU**

Soprano

Elle fait ses débuts sur scène en 1995 à Wurtzbourg dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart (rôle de Barberina). Elle passe ensuite par le Nationaltheater de Mannheim, puis l'opéra de Francfort, ce qui lui permet d'élargir son répertoire. En 2002, elle participe à Vienne à la première mondiale de l'opéra de Friedrich Cerha *Der Riese vom Steinfeld*, puis figure dans la distribution de *Europa riconosciuta*, opéra d'Antonio Salieri donné lors de la réouverture de La Scala de Milan, sous la baguette de Riccardo Muti. Elle débute au Covent Garden de Londres en 2003 dans le rôle de la Reine de la nuit de *Die Zauberflöte* puis en 2005 au Metropolitan de New York dans celui de Zerbinetta d'*Ariadne auf Naxos*. Elle interprète également la Comtesse des *Nozze di Figaro* à La Scala de Milan en 2003, dans la mise en scène historique de Georgio Strehler, puis en 2016 dans celle, toute nouvelle, de Frederic Wake-Walker immortalisée dans un DVD. Diana Damrau interprète aussi un important répertoire de lieder (Schubert, Schumann, Strauss) dans le cadre de récitals au Musikverein de Vienne, au Carnegie Hall, au Wigmore Hall, à La Scala, à la Schubertiade Schwarzenberg en Autriche. Dès 2016, alors que sa voix évolue, elle aborde les *Quatre derniers Lieder* de Richard Strauss lors d'une tournée avec le Bayerisches Staatsorchester sous la direction de Kirill Petrenko. En 2022, elle participe à nouveau à une tournée de Lieder, airs d'amour de Schumann et Brahms, dans onze villes d'Europe, avec le ténor Jonas Kaufmann et le pianiste Helmut Deutsch.

**XAVIER DE MAISTRE**

Harpe

À l'âge de 22 ans, Xavier de Maistre entre en tant que harpe solo au Wiener Philharmoniker et devient ainsi le premier musicien français à intégrer le prestigieux orchestre. En 1998, il remporte le premier prix d'un des principaux concours de harpe dans le monde, *USA International Harp Competition* de Bloomington. En plus de donner des masterclasses, il enseigne à la Musikhochschule de Hambourg. En 2009, il reçoit le trophée Instrumentiste de l'année aux *Echo awards*. Dans son combat pour mieux faire connaître la harpe, Xavier de Maistre introduit de nombreux compositeurs dans le répertoire et transcrit des partitions, de manière à ce qu'elles puissent être jouées sur l'instrument. On peut par exemple citer une transcription de *La Moldau* de Bedrich Smetana. Passionné de musique de chambre, il se produit aussi avec Arabella Steinbacher, Daniel Müller-Schott, Baïba Skride, Antoine Tamestit, Magali Mosnier.

SERVICE DE PRESSE
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

