

Opéra de
Leoš Janáček

21.10 – 1.11.2022



Kátia Kabanova

DOSSIER
DE PRESSE



Katia Kabanova

Opéra de Leoš Janáček

Livret de Vincenc Červinka d'après
L'Orage d'Alexandre Ostrovski

Création en 1921 au Théâtre de Brno

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève
en 2002-2003

21, 25, 28 octobre
et 1^{er} novembre 2022 – 20h

23 et 30 octobre 2022 – 15h

Direction musicale

Tomáš Netopil

Mise en scène

Tatjana Gürbaca

Scénographie

Henrik Ahr

Costumes

Barbara Drosihn

Lumières

Stefan Bolliger

Dramaturgie

Bettina Auer

Direction des chœurs

Alan Woodbridge

Katia Kabanova

Corinne Winters

Boris Grigorjevič

Aleš Briscein

Marfa Ignatěvna (Kabanicha)

Elena Zhidkova

Tichon Ivanyč Kabanov

Magnus Vigilius

Savël Prokofjevič Dikó

Tómas Tómasson

Váňa Kudrjaš

Sam Furness

Varvara

Ena Pongrac

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Coproduction avec le Deutsche Oper am
Rhein Düsseldorf Duisburg

Avec le soutien de



Cercle du
Grand Théâtre
de Genève

Sur la scène du Grand Théâtre, la metteuse en scène Tatjana Gürbaca et la soprano Corinne Winters réunies à nouveau pour *Katia Kabanova*, l'une des œuvres les plus puissantes de Janáček. L'âme slave, entre désespoir et rêves de liberté, portée par une musique à la beauté stupéfiante

L'exploration des opéras de Leoš Janáček par le Grand Théâtre se poursuit cette saison avec *Katia Kabanova*, tragédie brûlante, l'une des créations les plus puissantes de Janáček. Après *Jenůfa* la saison dernière, la très acclamée metteuse en scène allemande Tatjana Gürbaca et la soprano Corinne Winters dans le rôle-titre, sont à nouveau réunies, rejointes par le chef d'orchestre et premier chef invité de la Philharmonie tchèque, Tomáš Netopil, à la direction de l'Orchestre de la Suisse Romande.

Créé à Brno en 1921, cet opéra est basé sur le drame d'Alexandre Ostrovski *L'Orage* et témoigne de l'obsession durable de Janáček pour la littérature russe. Il ouvre une fenêtre sur l'âme du compositeur, écrite dans la chaleur blanche de sa passion pour Kamila Stösslová, la femme qui est devenue sa muse pendant une dernière décennie de créativité débridée. Janáček, qui vivait en Moravie et était malheureux en ménage, se sentait

proche de son héroïne. Les rêves de liberté et les nuits torrides sur la Volga font jaillir de la plume de Janáček une musique d'une beauté stupéfiante, gonflée par l'orchestre, contrastant de manière saisissante avec le monde brutal de Katia.

Tatjana Gürbaca se saisit de cette quête désespérée d'extase et de liberté, y convie Aleš Briscein, de retour à Genève après son succès dans *Guerre et Paix* la saison passée, dans le rôle de Boris, l'impressionnante mezzo-soprano russe Elena Zhidkova qui interprète la belle-mère craintive ainsi que la mezzo croate Ena Pongrac, membre du Jeune Ensemble du Grand Théâtre et le ténor gallois Sam Furness, qui incarnent le duo de jeunes amoureux prompt à réaliser ce rêve de départ.

Cette production sera reprise le 13 novembre dans le cadre du Festival Janáček Brno, ville natale et plus important festival consacré au compositeur.



TOMÁŠ NETOPIĽ
Direction musicale

Tomáš Netopil célèbre sa dixième saison en tant que directeur musical général de l'Aalto Musiktheater et de la Philharmonie d'Essen. Il est aussi premier chef invité de l'Orchestre philharmonique tchèque et se produit avec de nombreux orchestres dans toute l'Europe. Premier lauréat du Concours de direction « Sir Georg Solti », Tomáš Netopil partage son art avec passion. En 2018, il crée l'International Summer Music Academy de Kroměříž, qui offre aux étudiants un enseignement artistique exceptionnel et la possibilité de rencontrer et de travailler avec de grands musiciens internationaux. La discographie de Tomáš Netopil pour Supraphon comprend notamment la *Messe glagolitique* de Janáček, l'intégrale des œuvres pour violoncelle de Dvořák, *Ariane* et le Double Concerto de Martinů, et *Má vlast* de Smetana avec l'Orchestre symphonique de Prague.



TATJANA GÜRBACA
Mise en scène

La Berlinoise Tatjana Gürbaca fait ses débuts avec la mise en scène de *Turandot* à l'opéra de Graz. Depuis, elle déploie sa vision créatrice originale dans des œuvres lyriques couvrant toutes les époques : de Purcell, Haendel, Hasse, Kraus et Haydn à Hartmann, Dallapiccola, Ligeti, Reimann et Sciarrino. Parmi ses grands succès sont *Così fan tutte* à Lucerne (2004), *Don Giovanni* à Brême (2019), *Fidelio*, en version semi-scénique, dirigé par Claudio Abbado, au Festival de Lucerne (2010) et *Parsifal* au Vlaamse Opera (2013). Cette dernière production lui a valu la récompense internationale de metteure en scène de l'année par le magazine Opernwelt. Elle est l'invitée régulière de l'opéra de Zurich, où elle a présenté notamment *Rigoletto*, *Aida*, *Die Zauberflöte*, *La finta giardiniera*, un *Werther* particulièrement acclamé et récemment *Lucia di Lammermoor*.



HENRIK AHR
Scénographie

Henrik Ahr a étudié l'architecture à Leipzig et y entame dès 2000 une carrière de scénographe indépendant. Il développe de nombreux projets avec Michael Thalheimer, dont *Herr Puntila und sein Knecht Matti* de Bertolt Brecht au Théâtre Thalia de Hambourg, ainsi que *Rigoletto* à l'Opéra de Bâle, qui lui permettent par la suite de créer des œuvres sur les scènes de Hambourg, Anvers et Düsseldorf. Il réalise la scénographie de *Satyagraha* de Philip Glass, dans une mise en scène de Sidi Larbi Cherkaoui au Komische Oper de Berlin, et réitère sa collaboration fructueuse avec Michael Thalheimer, ainsi que Tatjana Gürbaca, respectivement dans des productions de Verdi (*Macbeth*) et Janáček (*Katja Kabanova*). Henrik Ahr est par ailleurs professeur à l'Université Mozarteum de Salzbourg depuis 2010.



BARBARA DROSIHN
Costumes

Après une formation de couturière, Barbara Drosihn suit des études de design de costumes à Hambourg, sa ville natale. D'abord assistante au Thalia Theater de Hambourg, elle débute en tant que créatrice de costumes au Thalia Theater de Hambourg, puis collabore avec de nombreux théâtres en Allemagne et en Autriche pour des metteurs en scène tels que Michael Thalheimer, Stephan Kimmig ou encore Nicolas Stemann. En 2009, elle signe les décors de son premier opéra pour Christof Loy : *Lucrezia Borgia* au Bayerische Staatsoper. La collaboration se poursuit pour de nombreuses productions à l'Opéra royal de Stockholm, au Deutsche Oper Berlin, à l'Opéra de Zurich et au Salzburger Festspiele. À Zurich, elle a également créé les costumes pour les productions d'Andreas Homoki de *I puritani* et *Fidelio* et de Tatjana Gürbaca dans *Le Grand Macabre*. Barbara Drosihn collabore étroitement avec cette metteuse en scène, pour qui elle conçoit notamment les costumes de *Parsifal* à Anvers, *La traviata* à Oslo, du *Ring* au Theater an der Wien et *La finta giardiniera* à Winterthur et à Zurich.



CORINNE WINTERS
Katia Kabanova
Soprano

Appréciée pour ses qualités vocales et pour la finesse de son interprétation, la soprano américaine brille dans des rôles tels que Desdémone (*Otello*), Tatiana (*Eugène Onéguine*), Mélisande (*Pelléas et Mélisande*), Mimi (*La Bohème*) et le rôle-titre de *Katia Kabanova*, qu'elle interprète sur les plus grandes scènes internationales, de Covent Garden à Bâle, Melbourne et Hong Kong et récemment au Festival de Salzbourg. Au Grand Théâtre de Genève, elle s'est particulièrement distinguée dans le rôle-titre de *Jenůfa* lors de la saison passée. Nominée pour les International Opera Awards, elle a reçu plusieurs distinctions prestigieuses, dont les prix des Marcello Giordani Foundation, Licia Albanese Puccini Foundation, Gerda Lissner Foundation et les Metropolitan Opera National Council Auditions. Enseignante et mentor passionnée, elle partage avec dévouement son expérience vocale et scénique avec la jeune génération. Récemment, elle est saluée dans le rôle de Katia Kabanova au festival de Salzbourg.



ALEŠ BRISCEIN
Boris Grigorjevič
Ténor

En 2011, Aleš Briscein fait ses débuts au Salzburger Festspiele dans *L'Affaire Makropoulos*, sous la direction d' Esa-Pekka Salonen, mis en scène par Christoph Marthaler. En 2015, il est invité à l'Opéra de Frankfurt pour le rôle de Königssohn de *Königskinder* et au Teatro Comunale de Bologne pour Laca de *Jenůfa* et chante dans *Les Noces* de Stravinski à Rome. Parmi ses engagements figurent *Eugène Onéguine* (Lenski) au Komische Oper Berlin, *De la maison des morts* (Skuratov) au Savonlinna Opera Festival et *L'Affaire Makropoulos* (Albert Gregor) en version de concert aux BBC Proms en 2016, *Wozzeck* (le Tambour-Major) au Theater an der Wien, le rôle-titre de *Der Zwerg* à Graz en 2017, *Die tote Stadt* (Paul) au Komische Oper Berlin et Semperoper Dresden, *De la maison des morts* (Filka Morozov) au Bayerische Staatsoper, *Lady Macbeth de Mzensk* (Sergueï) à Ostrava et *L'Affaire Makropoulos* (Albert Gregor) au Deutsche Oper Berlin en 2018, le rôle-titre de *Dalibor* à Francfort en 2019, *Lolita* (Clare Quilty) de Chtchedrine à Prague en 2020 et Anatol Kuragin de *Guerre et Paix* au Grand Théâtre de Genève.

**ELENA ZHIDKOVA**

Marfa Ignatëvna (Kabanicha)
Mezzo-soprano

La mezzo-soprano Elena Zhidkova fait ses débuts au Deutsche Oper Berlin. Elle se produit à plusieurs reprises au Festival de Bayreuth et Claudio Abbado l'invite pour une représentation de concert de *Parsifal*, pour les *Scènes de Faust* de Schumann et pour son concert d'adieu à la Philharmonie de Berlin. Elle retourne dans cette salle mythique sous la baguette de Nikolaus Harnoncourt dans *Jephta* de Haendel. À l'opéra, Elena Zhidkova interprète avec brio les grands rôles wagnériens, qu'elle présente aussi sur la scène du Grand Théâtre de Genève, et se fond parfaitement dans les traits de Judith (*Le Château de Barbe-Bleue*), ce qui lui vaut notamment un « Golden Mask » qu'elle remporte lors de son engagement au Théâtre Mariinski. Dans ce rôle, elle connaît un franc succès à La Scala, à Londres ou à Tokyo, sous la direction de chefs de renom, tels que Valery Gergiev ou Seiji Ozawa.

**MAGNUS VIGILIUS**

Tichon Ivanyč Kabanov
Ténor

Le ténor danois Magnus Vigilius se forme à l'Académie royale de musique et de théâtre du Danemark avant de débiter sa carrière au Royaume-Uni et dans son pays natal. Particulièrement intéressé par le répertoire héroïque et dramatique, il interprète les rôles de Steva (*Jenůfa*) dans toute l'Europe, Boris (*Katia Kabanova*) à l'Opéra royal du Danemark et au Komische Oper de Berlin, Siegmund (*Die Walküre*) à Leipzig, Bratislava, Kiel et au Teatro San Carlo de Naples, Radamès (*Aïda*), Cavaradossi (*Tosca*), ainsi que le rôle-titre de *Lohengrin*. En 2018, il reçoit le Prix Reumert du meilleur chanteur de l'année. L'année suivante, il interprète Harmaki dans *Kleopatra* d'August Enna à l'Opéra royal du Danemark. Ces dernières années, il interprète Walther von der Vogelweide (*Tannhäuser*) au Festival de Bayreuth et apparaît dans *Lohengrin* au Festival Wagner de Budapest. La saison passée marque ses débuts en Stolzing (*Die Meistersinger*) à l'Opéra de Leipzig, et récemment, il interprète les rôles de Siegfried (rôle-titre) et Albert Gregor (*L'Affaire Makropoulos*).

**TÓMAS TÓMASSON**

Savél Prokofjevič Dikój
Baryton

Né en Islande, Tómas Tómasson fait ses études à Reykjavik et au Royal College of Music de Londres. Son vaste répertoire s'étend de Monteverdi à Philip Glass. Il fait ses débuts dans des rôles de baryton héroïque comme Tomski (*La Dame de pique*) et le Hollandais (*Der fliegende Holländer*) à La Monnaie de Bruxelles ou encore Wozzeck (rôle-titre) à l'Opéra national de Lorraine. Il interprète en outre les rôles de Klingsor (*Parsifal*) à Berlin et Chicago, Jochanaan (*Salomé*), Kunrad (*Feuersnot*) à Dresde, Wotan et le Wanderer (*Der Ring des Nibelungen*) au Grand Théâtre de Genève, ainsi que le rôle-titre de *Lear* de Reimann à Berlin. Il participe aux créations de *La bianca notte* de Beat Furrer (rôle de Dino), *Mondparsifal Alpha 1-8* (Amfortas) et *Mondparsifal Beta 9-23* de Jonathan Meese. Tómas Tómasson se produit sous la direction de grands chefs d'orchestre tels que Riccardo Muti, Daniel Barenboim, René Jacobs et Lorin Maazel. Il chante aussi en concert dans les œuvres de Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Mahler et Verdi. On l'a entendu la saison passée au Grand Théâtre dans *Sleepless* (Man in black).

**SAM FURNESS**

Váňa Kudrjaš
Ténor

Ce jeune ténor britannique a remporté en 2012 le prestigieux Royal Academy of Music Club Prize. Récemment, il a chanté le rôle-titre des *Contes d'Hoffmann* pour l'English Touring Opera, Aristeia de *L'Oronteia*, Tamino de *Die Zauberflöte* et Quint de *The Turn of the Screw* au Northern Ireland Opera et le rôle- titre d'*Albert Herring* à Florence. Il s'est aussi produit comme Joe de *La Fanciulla del West*, Steva de *Jenůfa*, Baron Lummer de *Intermezzo*, Novice de *Billy Budd*, Jaquino de *Fidelio*, Frederic de *The Pirates of Penzance*, Don Ottavio de *Don Giovanni*, Lenski d'Eugène Onéguine et Bénédicte de *Béatrice et Bénédicte*. Au Grand Théâtre, il incarne Vitek dans *L'Affaire Makropoulos* et Pang dans *Turandot*.

**ENA PONGRAC**

Varvara
Mezzo-soprano

La mezzo-soprano croate Ena Pongrac a été formée aux Universités des Arts de Graz et de Berlin et elle approfondit sa formation auprès notamment de Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender ou encore Anne Sofie von Otter. En 2016, elle fait ses débuts en tant que Zerlina (*Don Giovanni*) à la Jyväskylä Ooppera en Finlande, où elle est retournée en tant que Mercedes (*Carmen*) la saison suivante. En 2017/18, elle incarne Hänsel (*Hänsel und Gretel*) à la Junge Oper Schloss Weikersheim. Les rôles contemporains font également partie de son répertoire, comme Madame Lapérouse dans *Melusine* d'Aribert Reimann et Lana dans *Exit Paradise* d'Arash Safaian. Au cours de la saison 2018/19, Ena Pongrac a été membre de l'Opernstudio OperAvenir au Theater Basel où elle interprète, entre autres, Alisa dans *Lucia di Lammermoor*, Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis*, Dinah dans *Trouble in Tahiti* et Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*, puis la saison suivante des rôles dans *Andersens Erzählungen* et *Schellen-Ursli*. En 2020/21, elle est membre de l'ensemble du Theater Basel. Au Grand Théâtre elle se produira cette saison dans *Maria Stuarda* (Anna Kenedy) *Parsifal* (Fille fleur et 2e Écuyer), et *Nabucco* (Fenena).

RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 799269196

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

France

Opus 64
Valérie Samuel, directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

