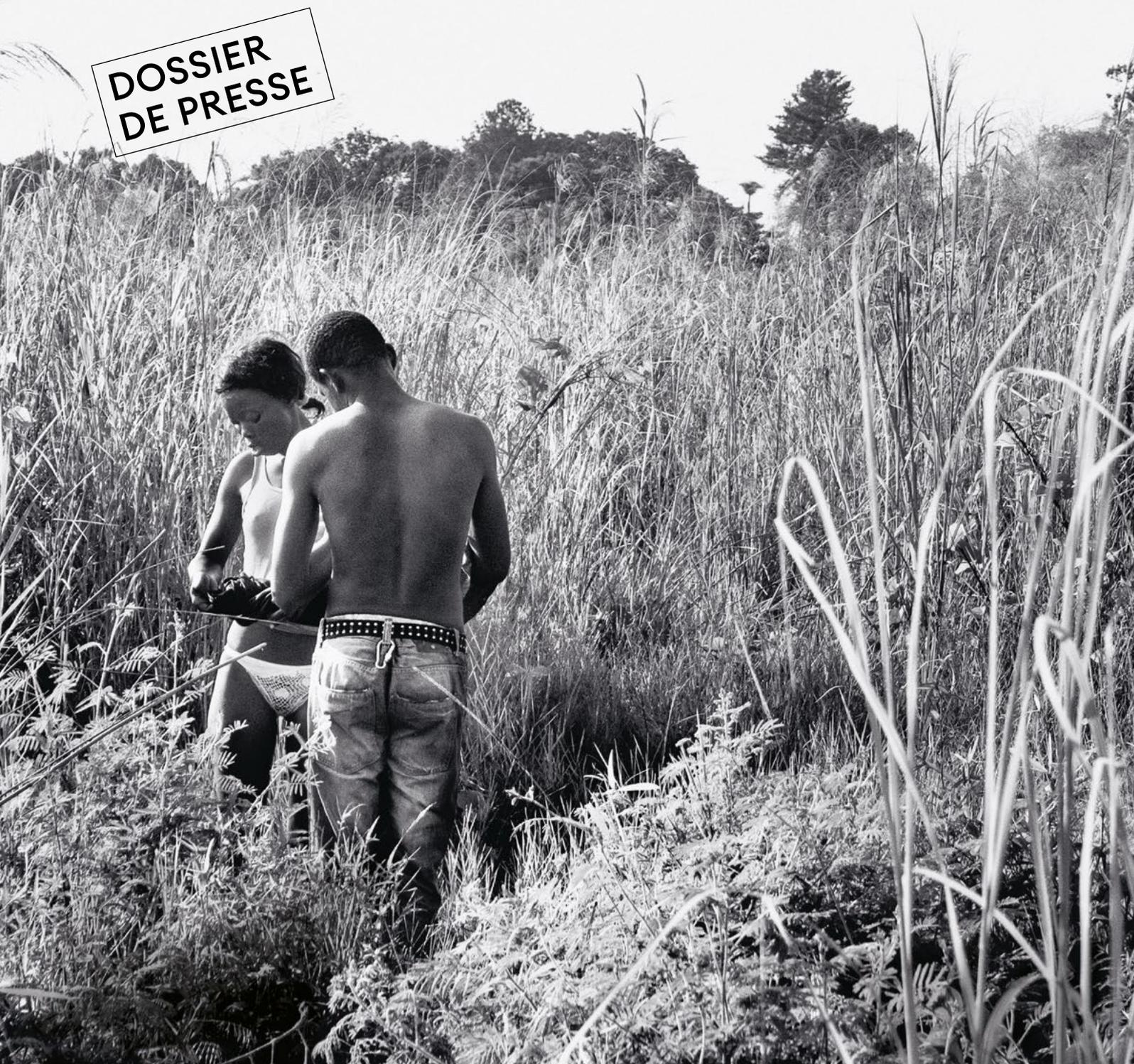


Spectacle musical autour de
Claudio Monteverdi
et ses contemporains
6 & 7.11.2022



Combattimento

DOSSIER
DE PRESSE



Combattimento

**Spectacle musical autour de Monteverdi
et ses contemporains**

Il combattimento di Tancredi e Clorinda
et autres musiques de Claudio Monteverdi,
Luigi Rossi, Antonio Sartorio,
Lorenzo Allegri et Maurizio Cazzati

6 et 7 novembre 2022 – 20h

Production de L'Arpeggiata

Christina Pluhar

En coproduction avec MÜPA Budapest,
Markgräfliches Opernhaus Bayreuth,
Teatro Sociale di Camogli,
Grand Théâtre de Genève,
Auditorium de Lyon, L'Arpeggiata,
International Artists,
editions & productions GmbH



Équipe scénique

**Concept, programme, dramaturgie,
arrangements, direction musicale**

Christina Pluhar

Mise en scène

Christina Pluhar

Julien Girardet

Conception scénographie

Christina Pluhar

Chiara Mirabella

Assistants

Anna Dego

Priscilla Bescond

Conception costumes

Bruno Fatalot

Réalisation costumes

Ateliers MBV / Bruno Fatalot

Création & régie lumière

Jean-Philippe Lagarde

Régie générale technique

Bertrand Killy

Création vidéo

Alessandra Pescetta

Chorégraphie

Andressa Miyazato

Bruna Gondoni

Marco Bendoni

Chanteur·euse·s

Orfeo & Testo

Rolando Villazón

Euridice & Clorinda

Céline Scheen

La Morte

Valer Sabadus

Una delle tre età (Giovane) & Ninfa

Benedetta Mazzucato

Messagiera

Giuseppina Bridelli

Una delle tre età, La Pastore, Spirito & Tancredi

Cyril Auvity

Una delle tre età (Vecchia),

Pastore & Spirito

Renato Dolcini

Danseur·euse·s

Anima d'Euridice

Andressa Miyazato

Clorinda

Bruna Gondoni

Tancredi

Marco Bendoni

Ensemble L'Arpeggiata

Cornet à bouquin

Doron David Sherwin

Baroque violine

Kinga Ujszászi

Baroque violine

Catherine Aglibut

Alto

Ania Nowak

Viole de gambe

Rodney Prada

Violoncelle baroque

Diana Vinagre

Théorbe & guitare baroque

Josep Maria Marti Duran

Harpe baroque

Carlotta Pupulin

Psalterium

Margit Übellacker

Percussions

Tobias Steinberger

Contrebasse

Leonardo Terrugi

Orgue & clavecin

Dani Espasa

Marie van Rhijn (chef de chant)

Le Grand Théâtre accueille *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, spectacle musical autour de Monteverdi et ses contemporains, portés par Rolando Villazon et le célèbre ensemble L'Arpeggiata, sous la baguette de Christina Pluhar

Depuis le début de leur collaboration dans *L'Orfeo* de Monteverdi en 2016, le ténor Rolando Villazon et la cheffe d'orchestre Christina Pluhar, accompagnée de son célèbre ensemble L'Arpeggiata, ne quittent plus le mythe d'Orphée, poursuivant le travail initié avec *Lamenta*, ils explorent ici *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*.

Dans un pur esprit baroque, qui favorise la rencontre de la musique et du chant avec d'autres disciplines, indissociables en leur temps, telles que la danse et le théâtre, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* renoue avec la surprise, l'inattendu, rend au baroque son sens originel. Ici la danse vient se mêler à la musique, apportant son énergie transcendante pour mieux entrelacer l'amour et la mort. Le trio de danseurs y interprète une danse macabre, telle que dans la tradition médiévale picturale, de la « Danse des morts » ou *Totentanz*, qui rappelle que la mort concerne tout le monde, les riches comme les pauvres. Le spectacle unit les deux récits, d'Orphée et Eurydice, d'une part, et de l'autre, Tancredi et Clorinde.

L'Arpeggiata, accompagné de chanteurs baroques des plus raffinés, suit ces tragédies amoureuses. Avec son style vivant, coloré et nuancé, l'ensemble dirigé par Christina Pluhar retrace la route et les détours des amours malheureux à travers le répertoire monteverdien et celui de ses contemporains et héritiers moins connus, tels Luigi Rossi, Antonio Sartorio, Lorenzo Allegri ou Maurizio Cazzati.

Christina Pluhar signe également la mise en scène et les décors en collaboration avec le metteur en scène Julien Girardet et la scénographe Chiara Mirabella, et confie la conception des costumes à Bruno Fatalot, costumier fort sollicité et directeur des ateliers parisiens MBV.

Un monde d'amours et de morts, sur fond de vocalité baroque, de cordes pincées et de danses macabres, à découvrir pour deux soirs sur la scène du Grand Théâtre.



**CHRISTINA PLUHAR**

Direction musicale et scénique

Née à Graz, elle étudie la guitare classique dans sa ville natale, puis le luth au conservatoire de La Haye, où elle obtient son diplôme en 1987. Après ses études à la Schola Cantorum Basiliensis avec Hopkinson Smith, elle se produit en tant que soliste et joueuse de basse continue avec de nombreux ensembles (Hesperion XXI, Il Giardino Armonico, Les Musiciens du Louvre, etc.). De 1997 à 2005, elle travaille comme assistante d'Ivor Bolton. En fondant son ensemble L'Arpeggiata en 2000, elle a révolutionné la scène de la musique ancienne, en se concentrant dès le début sur l'interaction expérimentale, libérée et improvisée. En 2012, L'Arpeggiata a été le premier ensemble de musique ancienne à être *ensemble in residence* au Carnegie Hall de New York. Christina Pluhar est également directrice musicale d'opéra (*L'Orfeo*, *Die getreue Alceste*, *Il re pastore*) et dirigera en 2023 *Belshazzar* de Haendel au Theater an der Wien.

**ROLANDO VILLAZÓN**

Orfeo & Testo – Ténor

Né à Mexico, il a commencé ses études musicales au conservatoire national de son pays avant de rejoindre les programmes juniors des opéras de Pittsburgh et de San Francisco. Rolando Villazón s'est rapidement fait un nom sur la scène musicale internationale après avoir remporté plusieurs prix au concours Operalia de Plácido Domingo en 1999 (dont le prix Zarzuela et le prix du public). Dès lors, sa carrière aligne les engagements de prestige sur toutes les grandes scènes : New York, Londres, Salzbourg, Berlin, Hambourg, Vienne, et bien d'autres. En 2007, le ténor est devenu un artiste exclusif de Deutsche Grammophon, avec plus de 20 CD et DVD à son actif. Romancier (*Malabares*, 2013), directeur musical (*Il barbiere di Siviglia*, Salzbourg 2022), Rolando Villazón est chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres et a été nommé directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg en 2019.

**CÉLINE SCHEEN**

Euridice & Clorinda – Soprano

La soprano belge Céline Scheen a terminé sa formation de chanteuse à la Guildhall School of Music de Londres, après des études à Mons et Bruxelles. Dans le domaine de l'opéra, elle a interprété différents rôles dans des œuvres de Haendel, Gluck, Haydn et Mozart ainsi que Rossini, Bizet, Poulenc ou Menotti. En concert, elle a chanté dans les *Carmina Burana*, le Requiem de Fauré, la Messe du Couronnement de Mozart et la Passion selon saint Jean de Bach. Elle a chanté sous la direction de chefs d'orchestre aussi connus que Philippe Herreweghe, Jordi Savall, Andrea Marcon ou Christophe Rousset. Parmi ses prochains concerts figurent Bach (Passions selon saint Jean et saint Matthieu), Mahler (4ème symphonie), *Exsultate*, *Jubilate* de Mozart et sur la scène lyrique, on pourra l'entendre dans *Venus and Adonis* de John Blow dans une nouvelle production au Théâtre de Caen et au Grand Théâtre du Luxembourg.



VALER SABADUS
La Morte – Contre-ténor

Avec sa voix claire comme le cristal, l'artiste allemand d'origine roumano-magyare, s'est fait connaître du public international en 2012 pour sa remarquable interprétation de Semira dans l'opéra de Leonardo Vinci *Artaserse* au Theater an der Wien, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Opéra Royal de Versailles et au Concertgebouw d'Amsterdam. Grand succès également en 2015 dans le rôle de l'empereur Néron (*Le Couronnement de Poppée*) au Theater an der Wien. Le public du Grand Théâtre garde le souvenir de sa prestation dans le rôle-titre d'*Il Giasone* de Cavalli à l'Opéra des Nations en 2017 sous la direction de Leonardo García Alarcón, puis en Néron du *Couronnement de Poppée* de Monteverdi sous la direction de Iván Fischer en 2021 au Grand Théâtre. Artiste à la discographie éclectique, son répertoire s'étend des premiers opéras baroques à des œuvres contemporaines.



BENEDETTA MAZZUCATO
CONTRALTO
Una delle tre età (Giovane)
& Ninfa – Contralto

Née à Reggio Emilia, elle a fait ses premiers pas à l'opéra en 2001 en chantant le rôle du Chat dans *Brundibár* de Hans Kraása. Choriste au Teatro Regio de Parme, elle a fait ses débuts en 2009 dans le rôle de Maddalena de *Rigoletto* à Reggio Emilia. En 2011, elle a participé à l'Accademia Rossiniana du Festival Rossini de Pesaro dirigé par Alberto Zedda et a obtenu son diplôme de contralto avec mention très bien au Conservatoire de Reggio Emilia. En 2012 à Versailles, elle a chanté Nireno dans *Giulio Cesare* avec l'Accademia Bizantina sous la direction d'Ottavio Dantone. Elle reprend Nireno en 2015 à l'opéra de Toulon avec Rinaldo Alessandrini. Parmi ses récents engagements, citons le rôle de Nahual dans *Orfeo Chamán* avec L'Arpeggiata et Christina Pluhar à Ludwigsburg, et ses débuts dans le rôle d'Ottavia dans *L'incoronazione di Poppea* sous la baguette de J.Ch. Spinosi.



GIUSEPPINA BRIDELLI
Messagiera – Mezzo-soprano

Elle débute sa carrière dans *Così fan tutte* et dans le bel canto avant de se tourner vers l'opéra baroque, qu'elle interprète désormais aux côtés de la Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, l'Ensemble Pygmalion ou Il Giardino Armonico. Aux côtés de ces ensembles renommés, elle incarne récemment le rôle d'Ernesto (*Il mondo della Luna*) à Monte-Carlo et la Messagère (*Orfeo*) et chante le *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi à Amsterdam, Paris et Londres (BBC Proms), la *Paukenmesse* de Haydn à Wrocław et incarne Cybèle dans la mise en scène d'Atys de Lully par Angelin Preljocaj à Genève et Versailles. Elle enregistre avec plusieurs maisons de disque prestigieuses (dont Deutsche Grammophon, Decca et Naïve) et son premier album solo, *Duel*, vient de paraître chez Arcana. Elle a reçu le prix Abbiati pour le disque *Péchés de Vieillesse* avec le pianiste A. Marangoni.

**CYRIL AUVITY**

Una delle tre età, Pastore,
Spirito & Tancredi – Ténor

Découvert par William Christie, Cyril Auvity a commencé sa carrière au festival d'Aix-en-Provence. Depuis, il s'est produit aux opéras de Genève, Naples, Barcelone, Madrid, Munich, Nancy, Montpellier, Bordeaux, Toulouse et Versailles et à Paris au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra-Comique ainsi qu'aux festivals de Beaune et d'Aldeburgh. Parmi ses nombreux rôles, on peut citer les rôles-titres d'*Amadis* de Lully, d'*Actéon* de Charpentier, de *L'Orfeo* de Monteverdi, Jason dans *Médée* de Charpentier mais aussi les rôles de Tamino et Don Ottavio de Mozart. Récemment, il a enregistré un CD avec des œuvres de Constantyn Huygens *Pathodia sacra et profana*. Son enregistrement des *Stances* du Cid a été récompensé par le Diapason d'Or. Au Theater an der Wien, on a pu l'entendre récemment dans *Platée* de Rameau, il est retourné en janvier 2022 dans *Psyché* de Lully.

**RENATO DOLCINI**

Una delle tre età (Vecchia),
Pastore & Spirito – Baryton

Il a étudié avec Vincenzo Manno à la Scuola civica di Milano et détient un diplôme de musicologie à l'université de Pavie. En 2015, il fait partie de la 7ème édition du Jardin des Voix des Arts Florissants, qui l'a fait connaître à la scène internationale de la musique baroque. Depuis, il a travaillé avec les chefs d'orchestre William Christie, John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Stefano Montanari, Fabio Biondi, Christophe Rousset et Raphaël Pichon. Il a chanté Seneca (*Poppea*) au festival de Salzbourg, Danao (*Ipermestra* de Cavalli) au festival de Glyndebourne, Claudio dans *Agrippina* de Haendel aux côtés de Joyce Di Donato au Teatro Real de Madrid, Curio dans *Giulio Cesare in Egitto* au Teatro alla Scala, à l'Opéra Comique de Paris dans *Titon et l'Aurore* de Mondonville et Agrippina à l'Opéra d'État de Hambourg dans la mise en scène de Barrie Kosky et *Ariodante* au Théâtre Bolchoï de Moscou.



L'ARPEGGIATA

Christina Pluhar

En empruntant le nom d'une *tocatta* du compositeur allemand né en Italie, Girolamo Kapsberger, Christina Pluhar donnait le ton qui présiderait à la destinée de son ensemble vocal et instrumental, l'Arpeggiata, qu'elle fonde en l'an 2000.

L'Arpeggiata réunit des artistes d'horizons musicaux variés, établis de part et d'autre de l'Europe et du monde, autour de programmes-projets, savamment concoctés par Christina Pluhar au gré de ses recherches musicologiques, de ses rencontres, de la curiosité qui l'anime et de son incommensurable talent. Le son de l'ensemble, qui s'est constitué autour des cordes pincées, est immédiatement identifiable.

Depuis sa naissance, L'Arpeggiata a pour vocation d'explorer la riche musique du répertoire peu connu des compositeurs romains, napolitain et espagnols du premier baroque. L'ensemble s'est donné comme fils directeurs l'improvisation instrumentale et la recherche sur l'*instrumentarium* dans la plus pure tradition baroque, ainsi que la création et la mise en scène de spectacles « événements ». Il favorise ainsi la rencontre de la musique et du chant avec d'autres disciplines

baroques, indissociables en leur temps, telles que la danse et le théâtre, et l'ouverture vers des genres musicaux variés, comme le jazz et les musiques traditionnelles.

Véritables invitations au rêve, les programmes de l'Arpeggiata renouent avec la surprise, l'inattendu, et rendent au baroque son sens originel : une perle de forme irrégulière (XVI^e siècle), un élément étonnant (XVIII^e siècle). Les œuvres de l'époque baroque offrent à l'Arpeggiata un écrin de liberté pour collaborer avec des solistes hors pair venus aussi bien de la musique savante baroque (Philippe Jaroussky, Nuria Rial, Véronique Gens, Stéphanie d'Oustrac, Cyril Auvity, Dominique Visse...) que de la musique traditionnelle (Lucilla Galeazzi, Barbara Furtuna ...) ou d'autres genres, comme le jazz, le flamenco ou le fado (Gianluigi Trovesi, Pepe Habichuela, Misia).

L'Arpeggiata se produit depuis sa création au sein des plus grands festivals et plus prestigieux théâtres d'Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Wigmore Hall de Londres, Tonhalle Zürich, Alte Oper Frankfurt, Festival de Sablé sur Sarthe, Utrecht Oude Muziek, Festival d'Ambronay, Musikfestspiele

Potsdam Sanssouci, Ruhrtriennale, Opéra de Bordeaux, Concertgebouw Amsterdam...) et dans le monde (Carnegie Hall, Sydney City Recital Hall, Brisbane Festival, Festival International Cervantino de Guanajuato – Mexique, Karura Hall de Tokyo ...). L'Arpeggiata, qui donne une cinquantaine de concerts par an, a été accueilli en résidence pour la saison 2011-2012 au Carnegie Hall New York et au Théâtre de Poissy.

Le travail de l'Arpeggiata est unanimement et constamment salué par la critique et le public. L'Arpeggiata a régulièrement été récompensé pour sa riche discographie, enregistrée sur les labels Alpha, Naïve et plus récemment Emi/Classics.

RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 799269196

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41223225055

France

Opus 64
Valérie Samuel, directrice
v.samuel@opus64.com
+33140267794

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

