

Chorégraphies de
Sidi Larbi Cherkaoui
et Damien Jalet

19 – 24.11.2022



DOSSIER
DE PRESSE

Mondes flottants

Skid / Ukiyo-e

Mondes Flottants

Skid

Damien Jalet

Créé en 2017 pour la GöteborgsOperans
Danskompani

Ukiyo-e

Sidi Larbi Cherkaoui

Création mondiale

19, 22, 23 et 24* novembre 2022 – 20h
20 novembre 2022 – 15h

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Avec trio à cordes (sur scène)

Coproduction avec Maison de la Danse,
Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2023
Fondazione Romaeuropa Arte e Cultura,
EASTMAN

* Représentation «Glam Night»



Avec le soutien de



Skid

Chorégraphie

Damien Jalet

Scénographie

Jim Hodges
et Carlos Marques da Cruz

Costumes

Jean-Paul Lespagnard

Lumières

Joakim Brink

Musique

Christian Fennesz
et Marihiko Hara

Ukiyo-e

Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie

Alexander Dodge

Lumières

Dominique Drillot

Costumes

Yuima Nakazato

Dramaturgie

Igor Cardellini

Musique

Szymon Brzóska
et Alexandre Dai Castaing

Avec Mondes flottants et sa création mondiale *Ukiyo-e*, Sidi Larbi Cherkaoui signe avec le Ballet du Grand Théâtre l'événement chorégraphique majeur de cette saison

La résilience, pour exalter les cicatrices laissées par la blessure de la chute ou le vertige de la hauteur. Tel est le thème de ces Mondes flottants, qui réunit deux pièces chorégraphiques, *Skid* de Damien Jalet, créé en 2017 pour la Göteborgs Operans Danskompani et *Ukiyo-e*, création mondiale de Sidi Larbi Cherkaoui, à la tête du Ballet du Grand Théâtre en cette ouverture de saison 22-23. Chacun offre ici une interprétation de la résilience, jouant tout deux avec les forces qui cèdent ou résistent à l'attraction terrestre, par lesquelles nos existences fragiles s'élèvent parfois, tombent souvent.

Pour Damien Jalet, la résilience est soumise à une oscillation, entre verticalité et horizontalité. *Skid* est présentée sur une plateforme inclinée à 34 degrés, inspirée de la mesure de l'accélération gravitationnelle de la Terre, soit 9,8 mètres par seconde. Avec seulement deux entrées dans l'espace angulaire: au-dessus et au-dessous, les danseurs et danseuses dessinent des lignes d'histoire physique entre l'apparition et la disparition. Parfois épique, dangereuse, humoristique ou émouvante, la pente de *Skid* crée une réaction en chaîne d'événements physiques et émotionnels où la relation physique aux autres est souvent le seul réconfort contre l'appel du vide.

Pour Sidi Larbi Cherkaoui, la résilience trouve sa source dans une profonde méditation. *Ukiyo-e*, sa nouvelle pièce porte le nom des « images du monde flottant », le célèbre mouvement artistique apparu au Japon

à l'époque d'Edo, dans les demi-mondes de l'hédonisme urbain. La pièce active un travail de l'équilibre face à l'impermanence. Au-delà des dualités, Sidi Larbi Cherkaoui propose d'envisager des corps qui ne se terminent pas avec la fracture et la limite mais plutôt d'exalter ces dernières comme des augmentations de notre personne, à l'image de la technique japonaise du *kintsugi* qui répare la porcelaine brisée par des jointures d'or pur. Le décor d'Alexander Dodge présentera un réseau d'escaliers impossibles dans lequel les danseurs et danseuses se perdent.

Ces structures mobiles labyrinthiques visent à évoquer l'ascension aussi bien que l'abîme. C'est dans cette suite de degrés, potentiellement habilitants ou incapacitants, que les corps sont appelés à s'unir, dialoguer et se contaminer les uns les autres.

La performance sera accompagnée sur scène des nouvelles compositions de Szymon Brzóska pour trio à cordes et piano ainsi que des créations rythmiques percussives et électroniques d'Alexandre Dai Castaing. Réunis dans *Ukiyo-e*, ces univers entrent en résonance avec la recherche de réparation et de transcendance déployée par le ballet.

—
A noter que *Starmania*, production co-chorégraphiée par Sidi Larbi Cherkaoui, sera sur la scène de l'Arena de Genève du 10 au 12 mars 2023.

**DAMIEN JALET**

Mise en scène
et chorégraphie de *Skid*

Le chorégraphe franco-belge Damien Jalet explore les convergences entre la danse et d'autres médias tels que musique, arts visuels, cinéma, théâtre et mode. En 2017, il met en scène *Skid* à Göteborg avec 17 danseurs, entièrement joué sur une plateforme de 10 m2 inclinée à 34 degrés. Parmi ses créations récentes, il conçoit *Mist*, pour la célèbre compagnie néerlandaise NDT et *Planet (Wanderer)*, donné au Théâtre de Chaillot à Paris en septembre 2021. Il participe également à la réalisation de plusieurs films, notamment *The Ferryman* de Gilles Delmas, *Vessel* avec l'artiste japonais Nawa Kohei et *Suspiria* de Luca Guadagnino. En 2018, il met en scène son premier opéra, *Pelléas et Mélisande*, avec Sidi Larbi Cherkaoui et Marina Abramović à Anvers, présenté par la suite au Grand Théâtre de Genève en janvier 2021. Damien Jalet a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français en 2013. Il est artiste associé du Ballet du Grand Théâtre de Genève.

**JIM HODGES**

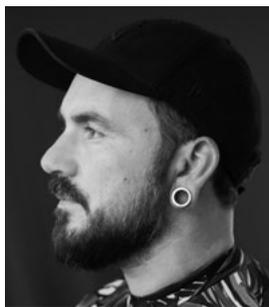
Scénographie de *Skid*

Depuis les années 1980, l'art de Jim Hodges associe les pratiques du dessin et de la sculpture. Qu'il s'agisse d'installations à grande échelle, comme ses sculptures permanentes en verre au Grand Central Terminal de New York (2020), ou d'œuvres intimes, comme les serviettes de table griffonnées qui composent *Diary of Flowers* (1994), l'étude persistante et patiente de la temporalité, de la vie et de l'amour constitue un fil conducteur de la pratique de Hodges. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles dans des institutions telles que le Centre Pompidou, le Camden Art Centre de Londres, l'Aspen Art Museum, le CGAC de Saint-Jacques-de-Compostelle et le Museum of Contemporary Art de Chicago. Plus récemment, une grande rétrospective itinérante de l'œuvre de Hodges a été exposée à Boston, Minneapolis, Dallas et Los Angeles. Hodges a reçu de nombreux prix et bourses, notamment de l'Association internationale des critiques d'art, de la commission des arts de l'État de Washington et de la bourse de la fondation Penny McCall.

**CARLOS MARQUES DA CRUZ**

Scénographie de *Skid*

Carlos Marques da Cruz travaille dans les domaines de la danse, du théâtre, du cinéma et de l'art. Il a collaboré avec Jim Hodges pour créer la scénographie de *Skid* avec la compagnie de danse de l'Opéra de Göteborg en 2017, ainsi que deux autres créations de Damien Jalet : *Thr(ough)* pour le Staatstheater de Darmstadt en 2016 et *Tarantiseismic* pour la National Youth Dance Company au Sadler Wells de Londres en 2017. Carlos Marques a performé, ainsi que créé des décors et des accessoires, pour les productions de Robert Wilson, dont *White Raven*, un opéra de Philip Glass, *Hamlet* avec la musique de Hans Peter Kuhn, « *come in under the shadow of this red rock* », avec une musique de Phillip Glass sur le texte de T. S. Eliot. Il a aussi travaillé sur l'installation *Memory/Loss* de Wilson, qui a reçu le Lion d'or de la sculpture à la 45ème Biennale de Venise. Carlos Marques da Cruz a co-réalisé le film *Untitled* avec Jim Hodges et Encke King, diffusé par Visual AIDS pour la journée mondiale du sida 2011.



JEAN-PAUL LESPAGNARD
Costumes de *Skid*

Bien qu'il soit d'origine belge, ce serait une erreur de le confiner à un seul pays. Depuis ses débuts et ses distinctions au Festival de Hyères, Jean-Paul Lespagnard s'est engagé dans de multiples projets et collaborations, avec une méticulosité, une vision et un sens du non-orthodoxe qui l'ont toujours orienté vers un chemin universel. Depuis près de 20 ans, Jean-Paul Lespagnard – avec sa personnalité hors du commun, attachante et implacable – façonne la mode, les objets, les intérieurs, mais aussi les costumes de chorégraphes de renom. Il a revu des objets culte, dont le sac à dos d'Eastpack, en passant par Jaguar, retravaillant le vert sacré et le faisant entrer dans une ère acide, et les créations pop de Galler Chocolatier, dont les légendaires Œufs de Pâques. Il a aussi collaboré avec des prisonniers mexicains et des patients d'établissements psychiatriques pour créer des accessoires. Il n'admet aucune limite. En 2017, il rédige le manifeste Extra-Ordinaire qui conduit à l'ouverture d'une boutique physique au cœur du centre-ville de Bruxelles.



JOAKIM BRINK
Lumières de *Skid*

Joakim Brink, conçoit les éclairages de nombreuses productions de l'Opéra de Göteborg, dont *Jenůfa*, *Peter Grimes*, *Il viaggio a Reims*, *La La Land* et *Chess* en suédois, et plus récemment *Carmencita Rockefeller*, présenté à Helsingborg, Skövde et Göteborg. Il éclaire aussi plusieurs œuvres en tournée régionale avec l'Opéra de Göteborg. Joakim Brink travaille aussi au Théâtre royal du Danemark à Copenhague et au Théâtre national de Norvège. Il conçoit les éclairages de *Simon and the Oaks* au Folkteatern de Göteborg, *Kharmen* au Théâtre municipal de Göteborg, *La Mouette*, *Vol au-dessus d'un nid de coucou*, *L'Heure du lynx*, *Twelfth Night* et d'autres pièces au Théâtre municipal de Borås. Il réalise les éclairages lors de l'inauguration du nouveau Teaterhuset Spira à Jönköping et de *Chalk Circle*, *My Fair Lady* et *Stop the World* au Théâtre municipal de Vaasa en Finlande, du spectacle de danse *Granabo* à Hamar, en Norvège. Il s'occupe également de la conception des éclairages pour les productions de l'Académie de ballet et de la salle de concert de Göteborg.



CHRISTIAN FENNESZ
Musique de *Skid*

Le guitariste, compositeur et musicien électronique autrichien Christian Fennesz est reconnu comme la figure clé et l'une des voix les plus distinctives de la musique électronique actuelle. Sa large réputation internationale a été consolidée par sa contribution globale substantielle à une nouvelle expression musicale. Au début des années 1990, Fennesz s'est impliqué dans la scène techno viennoise. Bien qu'ayant reçu une éducation formelle en guitare et en ethnomusicologie dès son plus jeune âge, il a décidé de poursuivre la composition et le développement de son propre univers sonore dans un langage électronique distinctif. En branchant sa guitare sur son ordinateur portable et en la transformant et la traitant, il a réussi à créer un son spécifique qu'il est difficile de confondre avec celui d'un autre. Au cours des dix dernières années, Fennesz a collaboré avec de nombreux musiciens, cinéastes et danseurs. Ces rencontres de diverses formes d'art ont donné lieu à de nombreuses performances scéniques et à plusieurs sorties studio exceptionnelles.



MARIHIKO HARA
Musique de *Skid*

Marihiko Hara naît en 1983. Il est un compositeur résidant à Kyoto, diplômé du département d'éducation de l'université de cette même ville. Son principal intérêt se situe dans la composition d'un silence serein en musique et de poursuivre sa propre texture de sons à travers des sons électro-acoustiques et des enregistrements de terrain. Il a publié l'album « Landscape in Portrait » en 2017, mêlant les sons mélodiques du piano à des sons électriques abstraits. Il produit de la musique pour des spectacles de théâtre et collabore avec des personnes impliquées dans de nombreux domaines, comme Ryuichi Sakamoto, *Vessel* de Damien Jalet et Kohei Nawa, les pièces de Hideki Noda, la Fashion Week de Paris ou encore le théâtre traditionnel Kabuki. Il a participé au collectif d'artistes Dumb Type, à la performance *CHROMA* de Shiro Takatani, à *ST/LL* et à l'exposition Dumb Type au Centre Pompidou de Metz.



SIDI LARBI CHERKAOUI
Mise en scène et chorégraphie d'*Ukiyo-e*

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif et une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix « meilleur chorégraphe de l'année » de *tanz* et le Kairos Prize 2009. Bien connu de la scène genevoise, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève dès juillet 2022. En 2018, Cherkaoui s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour la production de *Pelléas et Mélisande* à Anvers, puis pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris. Ses mises en scène pour l'opéra comptent aussi *Les Indes galantes* de Rameau, *Alceste* de Gluck et *Satyagraha* de Philip Glass. Son affinité avec le ballet et l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus durables, ainsi qu'à de passionnantes collaborations interdisciplinaires avec des artistes visuels, des designers et des musiciens.



ALEXANDER DODGE
Scénographie d'*Ukiyo-e*

Alexander Dodge est un scénographe et costumier, internationalement primé pour ses créations dans des comédies musicales, pièces de théâtre, opéras et ballets sur les majeures scènes de New York à Chicago, Los Angeles, Londres et Berlin. Parmi ses réalisations, citons *Rear Window* mettant en vedette Kevin Bacon, mis en scène par Darko Tresnjak à la Hartford Stage et une nouvelle version de la comédie musicale *The Hunchback of Notre-Dame* de Disney, mis en scène par Scott Schwartz. À l'opéra, il est notamment engagé pour *The Ghosts of Versailles* au L.A. Opera, *An American Tragedy* au Glimmerglass Festival, *Il Trittico* au Deutsche Oper Berlin, *Dinner at Eight* au Minnesota Opera et *Wexford Festival* et *Samson et Dalila* au Metropolitan Opera. Il est primé, entre autres, pour des productions présentées à Broadway comme *Anastasia* (Outer Circle Critics), *A Gentleman's Guide to Love and Murder* (Drama Desk, Outer Critics Circle et Tony Award). Il est professeur en scénographie au Conservatory of Theatre Arts à New York.



YUIMA NAKAZATO
Costumes d'*Ukiyo-e*

Né en 1985 dans une famille d'artistes, Yuima Nakazato apprend la couture en autodidacte et, après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires, quitte le Japon pour l'Europe. Il obtient son diplôme au département mode de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers et remporte plusieurs prix européens pour sa collection de fin d'études. En 2009, il crée sa propre marque de mode et est choisi comme l'un des créateurs invités officiels de la Fashion Week Haute couture de Paris 2016. Il devient ainsi le second créateur japonais, après Hanae Mori, à figurer à ce rendez-vous incontournable de la mode. En 2017, il remporte le Grand Prix de la mode Mainichi Shiseido et la mention honorifique du prix international Ars Electronica. Tout en se concentrant sur la mode, Yuima Nakazato redéfinit aussi les besoins fondamentaux en matière d'habillement dans un sens plus large. Il est convaincu que l'évolution des vêtements a le potentiel d'enrichir la vie future de l'humanité.



DOMINIQUE DRILLOT
Lumières d'*Ukiyo-e*

Plasticien polyvalent, Dominique Drillot poursuit une démarche entre scénographie, lumières et installations. Il signe son premier décor pour Jean-Christophe Maillot avec lequel il collabore régulièrement. Il développe cette relation scénographie-chorégraphie avec d'autres artistes comme Lucinda Child, Ramon Oller, Sidi Larbi Cherkaoui et Josette Baiz. En 2003, il est nommé professeur de scénographie, au Pavillon Bosio à Monaco. Il a collaboré avec le Nouveau Musée National de Monaco pour les expositions « Étonnez-moi » sur les Ballets Russes et « Looking Up » maquettes de décors des créations de l'Opéra de Monte-Carlo. En novembre 2010, le Prince Albert II de Monaco l'ordonne Chevalier dans l'ordre du Mérite culturel. Dans ses réalisations récentes, on peut citer une création avec Lucinda Childs, des scénographies et lumières pour Julien Guérin, ainsi que maintes reprises avec Jean-Christophe Maillot. D'autres projets sont en cours avec Jean-Christophe Maillot, Lucinda Childs et Sidi Larbi Cherkaoui.



IGOR CARDELLINI
Dramaturgie d'*Ukiyo-e*

Igor Cardellini naît à Lausanne en 1983. Après des études universitaires en anthropologie, sociologie et sciences politiques à l'Université de Lausanne, il intègre la rédaction de 24 Heures puis celle de La Liberté. En tant que metteur en scène, il œuvre aux côtés de Tomas Gonzales depuis 2016 et avec le Colectivo Utópico depuis 2019. Sa recherche se focalise sur les rapports de pouvoir et la manière dont la situation théâtrale permet de les activer ainsi que de les mettre en jeu. En tant que dramaturge, il collabore par ailleurs avec les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Jérôme Bel ou encore la metteure en scène Émilie Charriot sur les spectacles *King Kong Théorie* (2014), *Ivanov* (2016) et *Passion Simple* (2017). Il est membre du comité du festival Belluard Bollwerk, et, comme journaliste, écrit aussi pour plusieurs quotidiens suisses. Igor Cardellini co-met en scène et co-écrit *O.V.N.I* (2017) et *Self Help* (2018) pour K7 Productions.



SZYMON BRZÓSKA
Musique d'*Ukiyo-e*

Son intérêt particulier pour la synergie entre la musique, la danse contemporaine, le théâtre et le cinéma, l'amène à collaborer avec de nombreux artistes renommés, des chorégraphes et metteurs en scène comme Sidi Larbi Cherkaoui, David Dawson, Maria Pagés, Vladimir Malakhov, New Movement Collective et Françoise Gillard, des orchestres et musiciens comme les Staatskapelle Dresden, Het Balletorkest, Le Concert d'Apollon, Patrizia Bovi, des compagnies de danse comme les Het Nationale Ballet, Semperoper Ballett, GöteborgsOperans Danskompani, Cedar Lake Company et Eastman. On a aussi pu entendre ses compositions au music@venture festival d'Anvers, au festival de piano à Słupsk, à la Biennale Ars Polonia à Opole, au Sounds New Contemporary Music Festival à Canterbury, Operadagen à Rotterdam, Tehran International Contemporary Music Festival et En Avant Mars Festival à Gand.



ALEXANDRE DAI CASTAING
Musique d'*Ukiyo-e*

Vietnamien né en France, Alexandre Dai Castaing a étudié le piano classique à Paris, les musiques actuelles, la batterie jazz à Genève et les tambours traditionnels du Vietnam auprès de sa famille. Il signe son album *A Tear Is Dancing* chez Musicube, Label de musique contemporaine de Bruno Letort, et son album *Sôki*, projet rapprochant la musique traditionnelle d'Okinawa et la musique électronique de *Sayaconcept* chez Bit-Phalanx. La démarche d'Alexandre Dai Castaing a toujours visé la pluridisciplinarité, le respect de chaque culture et le mélange des genres. C'est ainsi qu'il compose auprès des grands organismes et dans divers domaines, tels que le cinéma, la publicité et les films d'animation, dont une musique pour une campagne d'information sur l'autisme ainsi que le harcèlement scolaire. Mais c'est via la composition pour la danse et le mouvement chorégraphique qu'il se montre le plus prolifique avec plus d'une trentaine de pièces de différents horizons.

RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

