

DOSSIER
DE PRESSE



Récital
26.11.2022

Bryn Terfel

Baryton-basse

La puissance physique et vocale du baryton-basse Gallois Bryn Terfel s'impose pour une soirée récital au Grand Théâtre

Charmeur à la voix d'airain, digne descendant des bardes celtes par sa récitation intelligente et réfléchie, géant lyrique qui ne dédaigne pas le *musical*, la variété ou le folklore et, dès que son programme lui en donne l'occasion, défenseur et enseignant de la langue galloise à des publics médusés, Bryn Terfel s'apprête à dégainer son répertoire sur la scène du GTG, un retour très attendu après sa venue il y a 8 ans.

En compagnie de son épouse Hannah Stone, ancienne harpiste officielle du prince de Galles, et de la pianiste Annabel Thwaite il déploie un programme ample comme un ciel étoilé et digne d'une grande randonnée à travers les sommets et les vallées de son beau pays natal, autour de Finzi, Thomas, Schubert, Guridi, Debussy, Schumann, Wagner, Schönberg et Ivor Novello, que le public de l'Opéra de Monte-Carlo a pu savourer en avril dernier.

Avec une grande et belle voix, une présence physique d'un naturel irrésistible et un sens du théâtre inné, le Gallois s'est imposé en peu de temps comme le plus grand des barytons, qui d'une simple inflexion de la voix, arrive à noircir soudainement son chant pour nous plonger dans un abîme d'effroi impressionnant. Les spectateurs qui ont eu la chance de le voir dans les habits de Don Giovanni se souviennent de l'incroyable complexité du personnage et de l'animalité surgissant dans la scène finale. Que ce soit sur les planches, dans les grandes salles de concert ou dans l'intimité de la musique de chambre, la puissante et belle voix de Bryn Terfel capte son audience exerçant une réelle fascination, la marque des plus grands.

Distribution

Bryn Terfel
baryton-basse

Hannah Stone
harpe

Annabel Thwaite
piano

26 novembre 2022 – 20h

Gerald Finzi,
John Thomas,
Franz Schubert,
Jesús Guridi,
Claude Debussy,
Robert Schumann,
Richard Wagner,
Claude-Michel Schönberg

Avec le soutien de

FONDATION VRM

Programme

Gerald Finzi

Let Us Garlands Bring

Op.18

John Thomas

“*Bugeilio'r Gwenith Gwyn*”

(harpe solo)

Ivor Novello et le folklore gallois

“*I Can Give You the Starlight*”

(Novello)

“*Suo Gân*” (Trad. Arr. Hazell)

“*We'll Gather Lilacs*”

(Novello)

“*Ar lan y môr*” (Trad. Arr. Hazell)

“*Dafydd y Garreg Wen*”

(Arr. John Thomas & Brian Davies)

“*My Dearest Dear*”

(Novello)

“*And Her Mother Came Too*”

(Novello)

Jesús Guridi

“*Viejo Zortzico*”

(harpe solo)

Songs of the Stars

(«Chansons des étoiles»)

Claude Debussy

«*Nuit d'étoiles*»

L 2 (4)

Robert Schumann

«*Mein schöner Stern*»

Op. 101, no.4

Richard Wagner

«*Wie Todesahnung...*

O du mein holder Abendstern»

(extrait de *Tannhäuser*)

“*Ar Hyd y Nos*”

(trad. Arr. Chris Hazell)

Claude-Michel Schönberg

“*Stars*”

(extrait des *Misérables*)

– Entracte –

Franz Schubert

«*Liebesbotschaft*»

D 957

«*Litanei auf das Fest Aller Seelen*»

D 343

«*Auf dem Wasser zu singen*»

D 774

«*Gruppe aus dem Tartarus*»

D 583





Bryn Terfel © Mitch Jenkins / DG



BRYN TERFEL
Baryton-basse

Après avoir remporté le prix du lied au concours BBC Cardiff Singer of the World de 1989, Bryn Terfel a fait ses débuts professionnels à l'opéra en 1990 dans le rôle de Guglielmo de *Così fan tutte* avec le Welsh National Opera. Il a fait ses débuts internationaux à l'opéra en 1991 dans le rôle de l'Orateur de *Die Zauberflöte* au Théâtre de la Monnaie, à Bruxelles et la même année dans le rôle de Figaro (*Le nozze di Figaro*) avec le Santa Fe Opera. Bryn Terfel a marqué son 50ème anniversaire et 25 ans dans la profession avec un concert de gala spécial et unique au Royal Albert Hall. Les célébrations se sont poursuivies au Wales Millennium Centre de Cardiff, où il a chanté Scarpia dans une représentation spéciale de *Tosca* avec le Welsh National Opera. Parmi ses récentes prestations, citons Falstaff pour le Grange Park Opera, ses débuts dans le rôle de Don Pizarro dans *Fidelio* au Schlossberg de Graz et Don Pasquale au Covent Garden, ses débuts à l'ABAO Bilbao Opera dans le rôle du Hollandais dans *Der fliegende Holländer*, *Sweeney Todd* pour l'Opernhaus, Boris Godounov pour l'Opernhaus, Boris Godounov pour l'Opernhaus, Boris Godounov pour le Deutsche Oper Berlin et le Royal Opera House et Scarpia dans *Tosca* au Bayerische Staatsoper de Munich, au Royal Opera House et au Wiener Staatsoper.



HANNAH STONE
Harpe

Hannah Stone, ancienne harpiste du roi Charles III alors qu'il était prince de Galles, a étudié à la Guildhall School of Music and Drama, à Londres. Gagnante d'un Eisteddfod national et international, elle a aussi remporté un grand prix au Concours Franz Josef Reinl à Vienne, au Concours de harpe Camac à Londres et au Concours international de harpe à Caernarfon. En 2010, Hannah Stone a été nommée harpiste principale de l'Orchestre du Festival de Schleswig Holstein, en tournée en Europe. Elle s'est produite en tant que soliste invitée avec des orchestres tels que l'Orchestre national du pays de Galles, de la BBC, Sinfonia Cymru, le RTÉ Concert Orchestra, l'English Chamber Orchestra et l'Orchestre philharmonique Borusan d'Istanbul. Elle a joué pour des membres de la famille royale britannique à plusieurs reprises, notamment lors de la tournée du Jubilé de diamant d'Élisabeth II au Pays de Galles. Lors du dîner de la conférence de l'OTAN de 2014 au château de Cardiff, Hannah Stone a joué pour Barack Obama, Angela Merkel et David Cameron. Elle a donné des récitals au Festival international d'Édimbourg, au Festival de Lichfield, au Festival de Kings Lynn, à Kings Place, à Londres et à la Chapelle royale du palais de Hampton Court.



ANNABEL THWAITE
Piano

La pianiste britannique Annabel Thwaite a étudié à la Guildhall School of Music and Drama avec la professeure principale Joan Havill, ainsi qu'au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris. Reconnue comme l'une des pianistes les plus polyvalentes et charismatiques, elle a remporté tous les grands prix d'accompagnement, notamment les prestigieux prix Kathleen Ferrier, Gold Medal et Richard Tauber Piano. Elle a collaboré avec des artistes de renom tels que Roberto Alagna, Bryn Terfel et David Kempster. En tant que soliste et musicienne de chambre, elle s'est produite dans de nombreux pays, notamment aux États-Unis au Carnegie Hall et au Walter Hall de l'université de Toronto au Canada, en France, en Italie, en Suède et en Slovénie, et en Angleterre, lors de concertos au Birmingham Symphony Hall et à l'Imperial College de Londres. En duo, avec des instrumentistes et des chanteurs, elle s'est produite au Royal Albert Hall, Barbican Hall, Cadogan Hall, Wigmore Hall (avec le violoncelliste Mats Lindström), Bridgewater Hall, Wales Millennium Centre, St. David's Hall, Cardiff, et aux festivals de lieder de Machynlleth, Oxford et Leeds.

GRAND THÉÂTRE GENÈVE

Service de presse

Karin Kotsoglou
Presse & PR
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

