

Opéra de  
**Gaetano**

**Donizetti**

17 – 29.12  
2022

DOSSIER  
DE PRESSE



# Maria Stuarda

DÈS CHF 17.—

GTG.CH

# Maria Stuarda

Opéra de Gaetano Donizetti

Livret de Giuseppe Bardari  
d'après la pièce de Friedrich Schiller

Créé en 1835 au Teatro  
alla Scala de Milan

Dernière fois au Grand Théâtre  
de Genève en 2004-2005

**17, 19, 21, 23**  
**et 29 décembre 2022 – 19h30**  
**26 décembre 2022 – 15h**

Chœur du Grand Théâtre  
de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

## **Direction musicale**

Andrea Sanguineti

## **Mise en scène**

Mariame Clément

## **Scénographie et costumes**

Julia Hansen

## **Lumières**

Ulrik Gad

## **Dramaturgie**

Clara Pons

## **Direction des chœurs**

Alan Woodbridge

## **Maria Stuarda**

Stéphanie d'Oustrac

## **Elisabetta**

Elsa Dreisig

## **Roberto**

Edgardo Rocha

## **Talbot**

Nicola Ulivieri

## **Lord Cecil**

Simone Del Savio

## **Anna Kennedy**

Ena Pongrac

Avec le soutien de

MADAME ALINE FORIEL-DESTETZET

**HYPOSWISS**  
PRIVATE BANK

# ***Avec Maria Stuarda, 2<sup>e</sup> volet du triptyque commencé avec Anna Bolena en 21/22, le Grand Théâtre poursuit l'exploration de la fascinante dynastie Tudor selon Gaetano Donizetti. Mariame Clément tire les fils de ces intrigues de pouvoir, auxquels se prêtent les deux primadonnas francophones Stéphanie D'Oustrac et Elsa Dreisig***

La metteuse en scène Mariame Clément et la scénographe, costumière Julia Hansen s'appêtent à livrer l'épisode 2 de la saga Tudors du compositeur Gaetano Donizetti. Après *Anna Bolena* sur la saison 21/22, elles nous font revisiter l'univers fantasmagorique de personnages qui, à la Henry James, semblent se rendre visite l'un l'autre, d'un opéra à l'autre, tissant d'un fil invisible à la fois l'Histoire, ses raisons cachées et notre regard.

Le duo aussi complice que rôdé reprend ici le cours du destin fascinant d'Élisabeth 1<sup>ère</sup>, que nous avons quittée la saison passée enfant et âgée, sous ses jupes et sa chevelure rousse, mais que n'avions pas encore entendue. Dans le deuxième pan de la trilogie de Donizetti, Élisabeth apparaît sous les traits et la voix lumineuse d'Elsa Dreisig, de retour aux côtés de Stéphanie d'Oustrac, toujours en rivale, cette fois-ci dans la peau de sa petite cousine Marie Stuart. Stéphanie d'Oustrac suit sa collègue Joyce DiDonato en interprétant le rôle-titre de sa voix de mezzo-soprano expressive et puissante. Le ténor virtuose Edgardo Rocha continue l'aventure en amoureux transi, comte Leicester – de son petit nom, Roberto, l'écu de ces dames –, rejoint par la basse Nicola Uliveri en gentil Talbot et le baryton Simone Del Savio en méchant Cecil, tous deux déjà bien connus du public genevois.

Le grand chef italien Stefano Montanari, qui mena *Anna Bolena*, ayant été contraint d'annuler sa présence, l'Orchestre de la Suisse Romande se plie à la volonté du charismatique et jeune maestro Andrea Sanguineti. Le chef italien, récemment nommé à la direction musicale de l'Aalto-Musiktheater et de l'Orchestre philharmonique d'Essen, dévoilera les accents rhétoriques du bel canto.

Gaetano Donizetti a souvent puisé son inspiration dans le destin tragique des grands personnages de la Renaissance anglaise. Élisabeth 1<sup>ère</sup>, n'a pas son pareil pour mettre en scène ses volontés et agissements, orchestrer les amants, les partisans et les rébellions. On sait qu'Élisabeth sortira gagnante du duel politique mais à quel prix? Maria Stuarda, la femme parfaite, héroïne et martyre ne triomphe-t-elle pas dans toute son apparente pureté? Alors qu'Élisabeth, tyranne cruelle, blessée, sans enfants et sans mari, ne peut que voir la belle orgueilleuse conquérir ses forêts et ses amants sans pouvoir lever le petit doigt, lorsque dans un atavisme d'Henry VIII et lasse d'humiliation, elle envoie cet « ange » à l'échafaud? Où Marie ne perd pas non plus l'occasion de mettre en scène sa propre mort...



**ANDREA SANGUINETI**  
Direction musicale

À seulement 23 ans, Andrea Sanguinetti obtient son diplôme de chef d'orchestre; il est immédiatement engagé à l'Opéra National de Rhin. En 2013, il est nommé pour 5 ans Directeur musical du Theater Görlitz. Dès ses débuts au Staatsorchester Hannover en 2008, il est invité notamment par le Deutsche Oper am Rhein (*La Bohème*), l'Oper Graz (*Il Trovatore*), le Landestheater Innsbruck (*Die Zauberflöte*), ainsi que par les Royal Symphony Orchestra, Kissinger Sommer et Beijing Music Festival. En 2021-2022, il dirige, entre autres, *Stiffelio* à l'Opéra National du Rhin, Don Carlo à l'Aalto Theater Essen, Lucia di Lammermoor à l'Oper Zürich et une série de concerts avec la Philharmonie Essen et le Münchner Symphoniker. Parmi ses projets citons : *Lucrezia Borgia* à l'Aalto Theater Essen, *Manon Lescaut* au Deutsche Oper Berlin et Lucia di Lammermoor à l'Oper Köln. Il est nommé Directeur musical de l'Aalto Musiktheater et de l'Essener Philharmoniker dès 2023-2024.



**MARIAME CLÉMENT**  
Mise en scène

Diplômée en lettres et histoire de l'art de l'École normale supérieure de Paris, Mariame Clément achève un doctorat sur la miniature médiévale persane tout en effectuant ses premiers stages au Staatsoper Unter den Linden. Elle signe sa première mise en scène en 2004 avec *Il signor Bruschino/Gianni Schicchi* à l'Opéra de Lausanne, avec des décors et costumes de Julia Hansen. Depuis, le binôme enchaîne les mises en scène, de l'Opéra de Paris au Covent Garden, en passant par Dresde, Berne et Athènes, dans des créations comme *Les Pigeons d'argile* de Philippe Hurel (Toulouse, 2014) à des redécouvertes comme *Barkouf* d'Offenbach (Opéra National du Rhin, 2018), prix de la meilleure redécouverte aux Opera Awards 2019. En 2020, sa production de *Don Quichotte* pour le Festival de Bregenz remporte le prix de la meilleure production de l'année au Österreichischer Musiktheaterpreis. Elle signe la mise en scène d'*Anna Bolena* sur la saison 21/22 du Grand Théâtre.



**JULIA HANSEN**  
Scénographie et costumes

Née à Hambourg, Julia Hansen étudie les sciences théâtrales et l'histoire du théâtre, ainsi que la sculpture à Berlin. Aujourd'hui décoratrice et créatrice de costumes pour l'opéra, le théâtre et la danse, elle est récompensée par de nombreuses distinctions, dont le premier prix de l'European Opera-Directing-Competition (EOP) et le titre de « Designer de l'Année » par le Syndicat Professionnel de la Critique de France en 2010. Elle collabore régulièrement avec l'Opéra National du Rhin de Strasbourg, où elle crée notamment la scénographie de *La Belle Hélène*, *Werther*, *Platée*, *Der Rosenkavalier*, *Liebesverbot*, *Calisto* et *Barkouf*. Elle participe également à des productions en Allemagne, en Autriche, en Belgique, en Espagne, au Chili et au Royaume-Uni, ainsi qu'en Suisse. En dehors de l'opéra, elle conçoit des designs pour le théâtre, dans *Othello* à Dresde ou *Maria Stuarda* à Tokyo. Julia Hansen a en outre réalisé l'exposition *Passion* au Deutsches Hygiene-Museum de Dresde en 2011. Elle signe scénographie et costumes d'*Anna Bolena* sur la saison 21/22 du Grand Théâtre, aux côtés de Mariame Clément.



**ULRIK GAD**  
Lumières

Originaire du Danemark, Ulrik Gad est diplômé de l'École nationale danoise des arts du spectacle de Copenhague, où il a enseigné le design de lumières de 2009 à 2017. Il met son savoir à la disposition d'une grande variété d'arts, de la scène au cinéma, en passant par l'architecture. Très actif en Scandinavie, Ulrik Gad éclaire les scènes du Théâtre Royal de Copenhague, du Théâtre de Aarhus (Danemark), des Opéras de Göteborg et Malmö, ainsi que le Théâtre dramatique royal de Stockholm. À l'opéra, il éclaire *La Bohème*, *Madama Butterfly* et *Don Giovanni* à Copenhague, où il collabore également avec Michael Thalheimer ou Katie Mitchell pour des productions théâtrales, ainsi que *Der fliegende Holländer* et *Die Zauberflöte* au Norrlandsoperan (Suède). Dernièrement, Ulrik Gad crée les lumières de trois productions du Théâtre royal de Copenhague : *Hamlet*, *Ebberød Bank 2.0* et *Hobbitten*. Il collabore avec Mariame Clément sur la production d'*Anna Bolena* en 21/22 au Grand Théâtre.



**STÉPHANIE D'OUSTRAC**  
Maria Stuarda  
Mezzo-soprano

Arrière-petite-nièce des compositeurs Francis Poulenc et Jacques de La Presle, Stéphanie d'Oustrac met un point d'honneur à interpréter leurs œuvres, que ce soit *La Voix humaine* de Poulenc ou *Nocturne* et *Dédette* de La Presle. Après ses débuts avec *Les Arts Florissants* et William Christie, elle incarne des héroïnes baroques, notamment *Médée* de Charpentier, *Armide* et *Atys* de Lully. Véritable tragédienne, elle s'épanouit aussi dans des rôles comme Carmen, Sesto (*La clemenza di Tito*), Rosine (*Il barbiere di Siviglia*), Charlotte (*Werther*), Phèdre (*Hippolyte et Aricie*) et Cassandre (*Les Troyens*). En 2002, elle est nommée « Révélation artiste lyrique de l'année » aux Victoires de la musique, en 2010, elle remporte le prix Gramophone Editor's Choice pour son CD de Haydn, elle est nommée aux International Opera Award 2022, catégorie « Female singer ». Elle est l'invitée régulière des grands festivals et des grandes scènes d'opéra. En 2021, pour le Grand Théâtre, elle tient le rôle de Giovanna Seymour dans *Anna Bolena*, sur une mise en scène de Mariame Clément.



**ELSA DREISIG**  
Elisabetta  
Soprano

D'origine franco-danoise, Elsa Dreisig est diplômée du Conservatoire national supérieur de Paris. En 2016, elle remporte le Premier Prix féminin au prestigieux concours Operalia. Elle est par ailleurs nommée « Jeune artiste de l'année » par le magazine Opernwelt et « révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique classique. Déjà en 2015, elle avait remporté le Prix du public au concours Neue Stimmen. Elle intègre en 2017 la troupe du Staatsoper Berlin et chante aux opéras de Paris et de Zurich ainsi qu'au Festival d'Aix-en-Provence. En concert, elle collabore avec des orchestres tels que la Staatskapelle de Berlin, le Berliner Philharmoniker, le London Symphony Orchestra, les Wiener et Münchner Philharmoniker et le West-Eastern Diwan Orchestra, sous la direction de chefs d'orchestre tels que Daniel Barenboim, Fabio Luisi, Sir Simon Rattle, Franz Welser-Möst et David Zinman. À Genève, elle s'est produite la saison passée avec l'OSR lors d'un concert Verdi/Wagner. Elle illumine la scène du Grand Théâtre dans le rôle-titre d'*Anna Bolena*, sur la saison 21/22.

**EDGARDO ROCHA**

Roberto  
Ténor

Musicien polyvalent, Edgardo Rocha étudie le piano, la direction et le chant à Montevideo, puis en Italie, avant de faire ses débuts en Gianni di Parigi au Festival de Martina Franca en 2010. Spécialiste du répertoire rossinien, il chante *L'italiana in Algeri*, *Le Comte Ory*, *Il turco in Italia*, *La gazza ladra*, *Il barbiere di Siviglia* et Belfiore dans *Il viaggio a Reims* à Vienne, Madrid, Naples, Zurich, Dresde et Hambourg, de même que *La donna del lago* au Festival de Salzbourg. Il se produit aussi en l'ago dans *Otello* à La Scala, dans *Don Pasquale*, *I Puritani* et *Les Pêcheurs de perles* à Nancy, Stuttgart et Florence. Il chante *La Cenerentola* à Stuttgart, Séville, Lausanne, Monte-Carlo, en tournée européenne aux côtés de Cecilia Bartoli, et dans le film *La Cenerentola*, diffusé par RAI et Mondovision. Familier du public romand pour ses prestations dans *Il barbiere di Siviglia* à Lausanne, il fait également ses débuts sur la scène lyrique genevoise dans *La Cenerentola* en (20-21), où on a aussi pu l'entendre dans *Anna Bolena* (21-22) et *L'Éclair* (22-23).

**NICOLA ULIVIERI**

Talbot  
Basse

Nicola Ulivieri est diplômé du Conservatoire de Bolzano ; il a rapidement remporté les prix « Lirico sperimentale Adriano Belli » et « Musica Riva » et le concours de chant télévisé « Vincerò ». En 2006, il a reçu le prestigieux « Premio Abbiati » de la critique italienne reconnaissant ses interprétations de Mozart. Il s'est produit dans toutes les plus importantes salles italiennes et internationales en collaboration avec des chefs d'orchestre prestigieux, tels que Claudio Abbado, Roberto Abbado, Zubin Mehta, Daniele Gatti, Daniel Harding, Fabio Luisi, Daniel Oren, Gianandrea Noseda, Michele Mariotti, Maurizio Benini, Evelino Pidò, Myung-Whun Chung et James Conlon. Il chante principalement Mozart (*Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte*), Rossini (*L'italiana in Algeri*, *Il turco in Italia*, *Il barbiere di Siviglia*, *La Cenerentola*, *La gazza ladra*, *Il viaggio a Reims*, *Le comte Ory*), Bellini, (*I puritani*, *La sonnambula*), Donizetti (*Lucia di Lammermoor*, *L'Elisir d'amore*). Parmi ses engagements récents et futurs : *Le sonnambula* à Barcelone, *Il viaggio a Reims* à Amsterdam, *I puritani* à Turin, *Don Giovanni* à Trieste, *Il barbiere di Siviglia* à Bilbao, le Requiem de Verdi à Lisbonne.

**SIMONE DEL SAVIO**

Lord Cecil  
Baryton

Simone Del Savio a reçu plusieurs distinctions, parmi lesquelles le 1<sup>er</sup> prix du Concours Toti Dal Monte (2005), le 2<sup>ème</sup> prix du Concours Riccardo-Zandonai (2005) et la médaille Eberhard-Waechter dans la catégorie opéra (2007). En peu de temps, il se produit sur les plus grandes scènes internationales : en 2007 à La Scala dans *Madama Butterfly* avec Myung-Whun Chung et *Così fan tutte* (Don Alfonso), en 2008 au Festival de Salzbourg dans *Otello* dirigé par Riccardo Muti, en 2010 au Royal Opera House dans *La Bohème* (Schaunard), en 2011 au Deutsche Oper Berlin dans *Madama Butterfly* (Sharpless), en 2012 au Bayerische Staatsoper toujours en Schaunard. Parmi ses engagements récents, citons notamment *La Traviata* à Venise, Palerme, Florence et Bologne ; *Le Nozze di Figaro* à Florence ; *Il barbiere di Siviglia* (Bartolo) à Parme ; *Le Nozze di Figaro* (Figaro) à Novare et Ravenne ; *Madama Butterfly* (Sharpless) à Turin ; *La Traviata* à Florence ; *Le Nozze di Figaro* (Figaro, dans une nouvelle production de Graham Vick) et *La Bohème* (Schaunard) à Rome et *Falstaff* (Ford) à Turin. Parmi ses projets : *L'Elisir d'amore* (Dulcamara) à Las Palmas ; *Così fan tutte* (Don Alfonso) à Anvers et Gand ; *Il barbiere di Siviglia* (Figaro) à Turin et Venise ; *La Traviata* à Rome, Massy, Reims et Vichy ; *Rigoletto* à Naples et Francfort.

**ENA PONGRAC**

Varvara

Mezzo-soprano

La mezzo-soprano croate Ena Pongrac a été formée aux Universités des Arts de Graz et de Berlin et elle approfondit sa formation auprès notamment de Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender ou encore Anne Sofie von Otter. En 2016, elle fait ses débuts en tant que Zerlina (*Don Giovanni*) à la Jyväskylä Ooppera en Finlande, où elle est retournée en tant que Mercedes (*Carmen*) la saison suivante. En 2017/18, elle incarne Hänsel (*Hänsel und Gretel*) à la Junge Oper Schloss Weikersheim. Les rôles contemporains font également partie de son répertoire, comme Madame Lapérouse dans *Melusine* d'Aribert Reimann et Lana dans *Exit Paradise* d'Arash Safaian. Au cours de la saison 2018/19, Ena Pongrac a été membre de l'Opernstudio OperAvenir au Theater Basel où elle interprète, entre autres, Alisa dans *Lucia di Lammermoor*, Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis*, Dinah dans *Trouble in Tahiti* et Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*, puis la saison suivante des rôles dans *Andersens Erzählungen* et *Schellen-Ursli*. En 2020/21, elle est membre de l'ensemble du Theater Basel. Au Grand Théâtre elle se produira cette saison dans *Maria Stuarda* (Anna Kenedy) *Parsifal* (Fille fleur et 2<sup>e</sup> Écuyer), et *Nabucco* (Fenena).

**RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES**

**Suisse et international**

**Karin Kotsoglou**  
Responsable presse  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+41 79 926 91 96

**Isabelle Jornod**  
Assistante presse  
i.jornod@gtg.ch  
+41 22 322 50 55

**France**

**Opus 64**  
Valérie Samuel  
Directrice  
v.samuel@opus64.com  
+33 1 40 26 77 94

Patricia Gangloff  
p.gangloff@opus64.com  
+33 1 40 26 77 94

**Allemagne**

**RW Medias**  
Ruth Wischmann  
ruth.wischmann@gmx.de  
+49 89 3000 47 59

