

DOSSIER
DE PRESSE



Rosa et Bianca



Rosa et Bianca

Mise en scène

Sybille Wilson

Scénographie et costumes

Aurélie Thomas

Rosa

Sophie Negoïta

Bianca

Julia Deit-Ferrand

Le Grand Chambellan

Arthur Noël

14, 17 et 21 décembre 2022 – 14h

17, 21 et 23 décembre 2022 – 10h

Foyer du Grand Théâtre



Avec *Rosa et Bianca*, spectacle familial porté par des airs de Donizetti, le Grand Théâtre offre au jeune public un supplément de magie pour les fêtes de Noël

À travers une réécriture en français d'airs de Gaetano Donizetti principalement tirés de *Maria Stuarda*, *Roberto Devereux*, *La Fille du régiment*, *Don Gregorio*, *l'Assedio di Calais*, la metteuse en scène Sybille Wilson et la scénographe Aurélie Thomas entraîneront toute la famille à la suite de *Rosa et Bianca*, pour cinquante minutes d'émotions, de pianoforte et de bel canto. Rosa (la soprano Sophie Negoïta) et Bianca (la mezzo-soprano Julia Deit-Ferrand) sont deux princesses jumelles aux caractères diamétralement opposés. Quand Rosa court,

crie et trompette, Bianca rêve, lit et soupire. Quand Bianca salue la foule d'un geste gracieux, Rosa la harangue d'un ton impétueux. Mais le jour de leur dix-huitième anniversaire, le Grand Chambellan du Royaume (le comédien/pianiste Arthur Noël) doit annoncer qui de Rosa ou de Bianca montera sur le trône et deviendra la reine. Au cours d'une série d'épreuves, elles s'affronteront, se disputeront, avant de réaliser que bien souvent, c'est l'union qui fait la force.

**SYBILLE WILSON**

Mise en scène

Metteuse en scène d'opéra et de spectacles musicaux, elle monte depuis 2002 des productions à l'Oper Frankfurt, l'opéra de Marseille, de Lille, au Théâtre La Criée, Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, au Théâtre Royal de la Monnaie, Théâtre Royal du Parc, Bozar, Operastudio Vlaanderen, Festival de Wallonie. Elle travaille avec des artistes prestigieux tels José van Dam, Cédric Tiberghien, Marie Hallynck, l'Ensemble Oxalys, Maurane, Maureen Dor à travers des projets atypiques. Elle collabore régulièrement avec des chorégraphes comme Arco Renz et Johanne Saunier, des artistes visuels comme Zhuang Huan, Anne Roger-Lacan et Kitty Crowther, ou encore le magicien Philippe Beau et le scénographe Jim Clayburgh. Sybille Wilson a été assistante et dramaturge de metteurs en scène et chorégraphes tels Robert Lepage, Bob Wilson, Trisha Brown, Luc Bondy, Christoph Marthaler, Anne Teresa de Keersmaeker, Christof Loy, Matthew Jocelyn et Günter Krämer. Elle assure des reprises de productions à La Scala de Milan, à Covent Garden, à San Francisco Opera, au Festival d'Aix en Provence, au Théâtre Royal de la Monnaie, à l'Opéra National de Paris- Bastille.

**AURÉLIE THOMAS**

Scénographie et costumes

Après avoir étudié à l'école du Théâtre National de Strasbourg où elle obtient son diplôme de scénographie, Aurélie Thomas travaille depuis 2000 en tant que scénographe et créatrice costumes avec divers metteurs en scène tels que Guillaume Delaveau (*Peer Gynt/ Affabulations, Philoctète, La Vie est un songe, Iphigénie, suite et fin, Massacre à Paris et La Vie de Joseph Roulin*), Jean- Yves Ruf et la compagnie Les Loups, Johnny Bert et encore Christophe Rauck (*La Vie de Galilée, Le Revizor, Getting Attention, Le Mariage de Figaro, Cœur Ardent, Le Couronnement de Poppée...*). Avec Sybille Wilson, elle a travaillé sur les costumes et la scénographie de *L'Ombre de Saint-Saëns*, spectacle musical et d'ombromanie autour du célèbre compositeur.

**SOPHIE NEGOÏTA**

Soprano – Rosa

La soprano suisse-roumaine Sophie Negoïta est fraîchement diplômée d'un Master de chant dans la classe de Brabara Bonney à l'Université Mozarteum de Salzbourg. Elle a récemment fait ses débuts dans les rôles de Barbarina dans *Les Noces de Figaro* et de Clara dans *L'Auberge du Cheval Blanc* (Benatzky) à l'Opéra de Lausanne. Sa longue collaboration avec le pianiste Jansen Ryer la mène à entamer un postgraduate LiedDuo avec Stephan Genz au Mozarteum de Salzbourg. Elle a chanté sous la direction de chefs et metteurs en scène tels que: Gianluca Capuano, Daniel Reuss, Jean-Yves Ossonce, Philippe Huttenlocher, James Gray, Gilles Rico, Damiano Michieletto et Omar Porras.



JULIA DEIT-FERRAND
Mezzo-soprano – Bianca

Julia Deit-Ferrand chante en 2019 au Grand Théâtre de Genève le rôle-titre de *La Cenerentolina*, adaptation pour jeune public de *La Cenerentola*. Elle interprète la saison passée le rôle de Mezzo du *Dragon d'or*, théâtre musical de Peter Eötvös en co-production avec le GTG, à La Comédie Genève, au NOF et à La Comédie de Saint-Étienne. Récemment, elle se produit en concert dans *Il était une fois dans l'Ouest* de Nino Rota aux Jardins musicaux de Cernier. Elle incarne aussi des rôles comme Cherubino des *Nozze di Figaro* sous la direction de Leonardo García Alarcón et Berta d'*Il Barbiere di Siviglia* au NOF, le Nain Chouquette et Un animal dans *Blanche-Neige* de Marius-Felix Lange, Chérubin dans la création *Sholololo !* avec la compagnie Opéra Louise. En 2021, elle est saluée en récital dans le projet du CMB de Versailles « Volez, zéphyr ». En récital, elle chante à l'Opéra Royal de Wallonie, au Château de Versailles, au Nouvel Opéra Fribourg et au Grand Théâtre de Genève pour des ateliers publics. Parmi ses projets: *Le Domino noir* d'Auber à l'Opéra de Lausanne, à l'Opéra Comique et à l'Opéra royal de Wallonie.



ARTHUR NOËL
Piano – Le Grand Chambellan

Étudiant en licence à la Haute École de Musique de Neuchâtel et titulaire d'un DEM obtenu à l'unanimité au CRR de Paris, Arthur Noël poursuit sa formation sous la tutelle de Fabrizio Chiovetta. Il étudie aussi auprès d'Anne Queffélec, Brigitte Bouthinon-Dumas, Jérôme Granjon et de Bernard D'Ascoli. Finaliste du concours international Merci Maestro de Bruxelles, il joua plusieurs fois dans l'église de Noyers-Sur-Serein à Nancy, dans de nombreux concerts privés à Paris, et à Tanger. Même si la musique classique reste le domaine principal dans lequel il désire exercer, Arthur Noël joue aussi du Jazz, souvent en piano solo et parfois avec la saxophoniste Ornella Noulet ou la chanteuse Manon Spanoudis.

SERVICE DE PRESSE
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

