

Concert de Nouvel An

Gala Offenbach
31 décembre 2022 - 20h

DOSSIER
DE PRESSE



Concert du Nouvel An

Marina Viotti

mezzo-soprano

Stanislas de Barbeyrac

ténor

L'Orchestre de Chambre de Genève

Direction musicale Marc Leroy-
Calatayud

31 décembre 2022 – 20h

Avec le soutien de

FONDATION VRM

Programme

Jacques Offenbach

La Périchole

Ouverture

N°4 Complainte

N° 5 Séguedille

N° 7 La lettre de la Périchole

N°16 Air

N° 17 couplets de l'aveu

Jacques Offenbach

Les Fées du Rhin

Ouverture

Les Contes d'Hoffmann

Romance de Nicklausse

Légende de Kleinzach

La Grande-Duchesse de Gérolstein

Chanson militaire

Hervé

Valse du mal de mer

Léo Delibes

Coppélia suite

Jacques Offenbach

La Belle Hélène

Le jugement de Pâris

Orphée aux Enfers

Duo de la mouche

Jacques Offenbach

Fantasio

Ballade à la lune

La Vie parisienne

Duo de la Gantière et du Bottier

Couplets du Brésilien

Léo Delibes

Coppélia - suite

Charles Gounod

Faust, ballet

Jacques Offenbach

Belle Lurette

Duo du Danube

Jacques Offenbach

La Vie parisienne

Galop final

- Entracte -

La mezzo Marina Viotti et le ténor Stanislas de Barbeyrac feront pétiller la soirée de la Saint-Sylvestre du Grand Théâtre sur des rythmes de Jacques Offenbach

Pour son traditionnel concert de Nouvel An, et la deuxième partie de son aventure saisonnière avec L'Orchestre de Chambre de Genève, le Grand Théâtre continue son investigation du répertoire romantique français et propose un voyage dans l'univers festif et fantasti-comique de Jacques Offenbach pour célébrer le passage à la nouvelle année.

Au menu, le ténor Stanislas de Barbeyrac, acclamé comme une étoile montante du répertoire français ainsi que la formidable mezzo franco-suisse Marina Viotti, bien connue du public du Grand Théâtre et lauréate du dernier

Concours de Genève consacré au chant. En sommelier de la soirée, le très jeune chef d'orchestre lausannois Marc Leroy-Calatayud fera pétiller les musiciens de L'Orchestre de Chambre de Genève dans cette ronde de minuit, digne des *Contes d'Hoffmann*.

Du galop endiablé de *La Vie parisienne* à l'amour que la Grande-Duchesse porte aux uniformes, avec un détour par les enfers d'Orphée, le GTG célébrera la nouvelle année en un tour du monde à la Jules Verne, en passant par le Pérou, la Grèce, l'Allemagne, parcourant un univers offenbachien sans frontières.

Dîner de gala à l'issue du concert.

Sur réservation.

Dans le grand foyer du théâtre.

Un pianiste accompagnera le dîner.

Menu de fête (CHF 250.-)

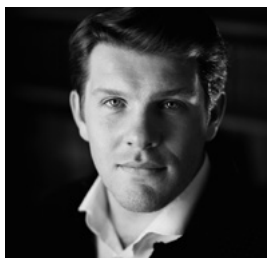
Combinaison concert et dîner disponible à la billetterie





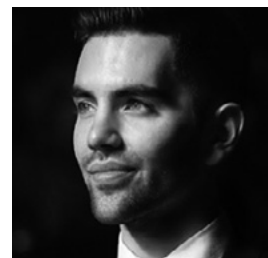
MARINA VIOTTI
Mezzo-soprano

Marina Viotti part s'installer à Vienne pour commencer le chant lyrique auprès de Heidi Brunner en 2011. En 2013, elle entre dans la classe de Brigitte Balleys à l'HEMU, où elle obtient un diplôme de soliste et se perfectionne dans le belcanto auprès de Raul Gimenez à Barcelone. Marina a remporté de nombreux prix dans différents concours : Finaliste du concours Operalia en 2018, 3e prix du Concours de Genève en 2016, 1er prix au concours Kattenburg à Lausanne en 2017 et du Prix international du Belcanto au festival Rossini in Wildbad (Allemagne) en 2015. Ses rôles importants à l'opéra incluent : Arsace (*Aureliano in Palmira*) et Isabella (*L'italienne à Alger*) au festival Rossini à Wildbad puis au Théâtre de Lucerne, où elle a également interprété *La Grande Duchesse de Gerolstein* (Offenbach) et *Elisabetta (Marie Stuart)*; *La mère (Amahl, Menotti)* à l'Opéra de Lausanne, *Rosina (Le Barbier de Séville)* et *Olga (Onegin)* à l'Opéra du Rhin ; *Mélibéa (Le Voyage à Reims)* au Liceu de Barcelone ; *Maddalena (Rigoletto)* à l'opéra de Zürich et de Munich . Elle a également fait partie de la troupe des Jeunes solistes du Grand Théâtre de Genève pendant deux ans. Elle est l'invitée de nombreux festivals (Solothurn Classics, Lavaux Classics, Label Suisse, Festival de la Cité, Tarragona, Périgord Noir), de la France au Japon en passant par l'Espagne ou l'Allemagne, avec notamment les récitals *De Bach à Piaf, chansons d'amour* et *Love has no borders*.



STANISLAS DE BARBEYRAC
Ténor

Il fait ses débuts sur scène en France en 2011, notamment aux Chorégies d'Orange dans *Rigoletto* de Verdi où il chante Borsa, et à l'Opéra de Paris dans *Salomé* de Strauss. En 2012, il chante dans *Der ferne Klang* de Schreker à l'Opéra National du Rhin. L'année suivante, il chante dans les *Dialogues des Carmélites* de Poulenc à Angers-Nantes Opéra et dans *Alceste* de Gluck à l'Opéra de Paris. En 2014, il débute dans le rôle de Tamino dans *La Flûte Enchantée* de Mozart à Angers-Nantes Opéra, rôle qui lui valut ensuite d'être invité dans des salles prestigieuses en France et à l'étranger. En 2017, il chante le rôle-titre masculin dans *Béatrice et Bénédicte* de Berlioz en version concert à l'Opéra de Paris. Il fait ses débuts aux États-Unis à l'Opéra de San Francisco en interprétant Don Ottavio dans *Don Giovanni*. En 2018, il fait sa prise du rôle-titre masculin de *Pelléas et Mélisande* de Debussy à Bordeaux et fait ses débuts au TCE dans les *Dialogues des Carmélites*. Il chante à l'Opéra de Paris Gonzalve dans *L'Heure espagnole* de Ravel. Il interprète ensuite Tamino dans *La Flûte enchantée* en juillet à Aix-en-Provence, puis en septembre à l'Opéra national des Pays-Bas. Il interprète Piquillo dans *La Périochole* d'Offenbach à Bordeaux avant de chanter le rôle d'Alfredo dans *La Traviata* de Verdi à Dresde. En janvier 2019, il fait ses débuts au Met dans *Don Giovanni* (Don Ottavio) qu'il reprend ensuite à l'Opéra de Bavière en mars et à l'Opéra de Paris en juin. Stanislas de Barbeyrac a remporté le Prix du Cercle Carpeaux et le Prix Lyrique de l'AROP, a été lauréat du concours musical international Reine-Elisabeth-de-Belgique à Bruxelles en 2011, et élu « Révélation artiste lyrique » aux Victoires de la musique 2014.



MARC LEROY-CALATAYUD
Direction musicale

Né à Lausanne d'un père français et d'une mère bolivienne, Marc Leroy-Calatayud étudie la direction d'orchestre à Vienne et à Zurich dans les classes de Mark Stringer et Johannes Schlaefli, et participe à des masterclasses avec des chefs comme Jurowski et Haitink. De 2016 à 2019, il est chef assistant à l'Opéra National de Bordeaux. Il est également assistant à l'Akademie Musiktheater heute (2018-2021). Passionné d'opéra, il a développé un vaste répertoire lyrique, de Händel et Mozart à Ravel, Weill ou Rihm. Son intérêt pour la danse l'amène à diriger plusieurs productions emblématiques, notamment *The Concert*, *Petite Mort*, *La Fille Mal Gardée* et *Cendrillon* à l'Opéra National de Bordeaux, ainsi qu'un double programme chorégraphié par Maliphant à l'Opéra National de Lyon en 2019. Il dirige aussi le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges et le Janáčkova filharmonie Ostrava. Ses prochains engagements incluent des collaborations avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Real Filharmonía de Galicia, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou encore l'Orchestra della Toscana. Il fera également ses débuts avec le National Ballet of Japan pour diriger la production de Roland Petit *Coppelia*. Fervent défenseur de l'éducation musicale et des projets de sensibilisation, il fonde en 2009 un orchestre symphonique de jeunes, l'Orchestre Quipasseparlà, dans le but de trouver de nouveaux moyens de rendre la musique accessible à tous. Il crée aussi des vidéos d'introduction à l'opéra sur sa chaîne YouTube afin de faire partager les chefs-d'œuvre lyriques au plus grand nombre.

SERVICE DE PRESSE
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

