grand theatre
geneve

Opéra de
Richard Wagner
25.1 – 5.2.2023

Parsifal

DOSSIER
DE PRESSE

Parsifal

Festival scénique sacré
de Richard Wagner

Livret du compositeur

Créé en 1882 au Festival de Bayreuth

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève
en 2009-2010

25, 27, 31 janvier
et 2 février 2023 — 18h
29 janvier et 5 février 2023 — 15h

Direction musicale
Jonathan Nott

Mise en scène
Michael Thalheimer

Scénographie
Henrik Ahr

Costumes
Michaela Barth

Lumières
Stefan Bolliger

Dramaturgie
Bettina Auer

Direction des chœurs
Alan Woodbridge

Parsifal
Daniel Johansson

Amfortas
Christopher Maltman

Gurnemanz
Tareq Nazmi

Kundry Tanja
Ariane Baumgartner

Klingsor
Martin Gantner

Titurel
Justin Hopkins

Filles-fleurs
Julieth Lozano, Tineke van Ingelgem,
Louise Foor, Valeriia Savinskaia,
Ena Pongrac, Ramya Roy

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Maîtrise du Conservatoire populaire
de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

Avec le soutien de

MADAME BRIGITTE LESCURE

MONSIEUR ET MADAME
GUY ET FRANÇOISE DEMOLE

Au Grand Théâtre, Michael Thalheimer met en scène *Parsifal*, chef-d'œuvre de Richard Wagner, entraînant dans cette quête du Graal, sous la direction de Jonathan Nott, les quatre prestigieux solistes wagnériens que sont Tanja Ariane Baumgartner, Daniel Johansson, Christopher Maltman et Tareq Nazmi

Michael Thalheimer, un des plus marquants metteurs en scène de théâtre allemand des dernières décennies poursuit à Genève ses premières explorations du répertoire wagnérien, après un remarquable *Fliegender Holländer* à Hambourg en novembre 2022. Avec ses mises en scène d'opéra épurées et expressives, acclamées aux Staatsoper de Berlin (*Der Freischütz*) et de Hambourg (*Les Troyens*), ainsi qu'à l'Opéra Ballet de Flandre à Anvers (*Otello*, *Macbeth*), Thalheimer s'apprête à dérouler sur la scène du GTG son premier *Parsifal*, œuvre sacrée, qui sonne pour Thalheimer comme des adieux au monde : le monde fait ses adieux à la confrérie du Graal, les chevaliers du Graal font leurs adieux à leur vie et à leur œuvre dans ce monde. Une atmosphère de grands bouleversements qui fait écho à ceux que le monde vit actuellement.
Jonathan Nott, à la tête de l'Orchestre de la Suisse Romande dans la fosse, se met à la recherche de toutes les nuances de dynamisme qui révèleront la matière de ce chef-d'œuvre et dirige son premier Wagner à Genève. Un répertoire avec lequel il avait déjà brillé précédemment, aux commandes du Bamberger Symphoniker, notamment au Lucerne Festival en 2013 avec le *Ring*.
Côté voix, on trouve un prestigieux palmarès wagnérien : Tanja Ariane Baumgartner, de retour en Kundry après son impressionnante interprétation de Clytemnestre dans l'*Elektra* d'Ulrich Rasche sur la scène du GTG la saison passée, Daniel Johansson en Parsifal, lui aussi encore vif dans la mémoire du public genevois avec son Pierre Bézoukhov dans *Guerre et Paix*, auxquels se joignent deux prises de rôle remarquables : le jeune Tareq Nazmi qui compte aujourd'hui parmi les plus importantes basses allemandes, ici dans le rôle de Gurnemanz, et Christopher Maltman dans le rôle d'Amfortas, qui tint notamment la saison dernière le rôle-titre dans *Œdipe* à l'Opéra de Paris, de *Don Giovanni* à La Scala et de Iago (*Otello*) au Royal Opera House.
C'est dans un monde malade que le jeune Parsifal fait son entrée. Appréhendé par les chevaliers du Graal, ceux-ci découvrent en lui le « candide fol » recherché. Parsifal traverse alors les épreuves et les tentations, auxquelles il résiste. Il parvient à reconquérir la Sainte Lance des mains de Klingsor. Le roi Amfortas peut maintenant mourir et Parsifal, salut des chevaliers, peut prendre sa place et devenir roi. Wagner oppose la guilde des homme à une femme : Kundry. Elle est décrite comme une « femelle sauvage » et méprisée ou secrètement aimée par les chevaliers. Kundry ne peut échapper à l'oppression de la société masculine qu'en la séduisant. Après Amfortas et Klingsor, elle tentera à son tour de séduire Parsifal qui, lui, repoussera ses avances. De cette résistance première se développera entre Kundry et Parsifal une proximité purifiée, au-delà de la séduction corruptrice.

JONATHAN NOTT
Direction musicale

S'il est un chef qui retient l'attention de nos jours, c'est sans aucun doute Jonathan Nott, l'actuel directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Roma en l'observant et en l'écoutant, nous sommes témoins d'un talent exceptionnel qui invite les musiciens et musiciennes mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés, forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Par le choix de ses programmes qu'il puise dans un répertoire symphonique qui s'étend de Schubert et Bruckner à Mahler et Chostakovitch jusqu'aux confins de la création de musique contemporaine qu'il pratique depuis plusieurs décennies aux côtés de compositeurs aussi célèbres que complices, tels Ligeti, Berio, Boulez, Lachenmann, Stockhausen, ainsi que les compositeurs et les compositrices de sa propre génération, Jonathan Nott partage avec un charisme constant une expérience musicale et humaine de haut niveau.

MICHAEL THALHEIMER
Mise en scène

Après des études théâtrales à Berne et plusieurs expériences en tant qu'acteur, Michael Thalheimer se tourne vers la mise en scène avec des spectacles au Schauspiel de Francfort, au Burgtheater de Vienne et à la Schaubühne de Berlin parmi d'autres. Entre 2005 et 2008, il est directeur du Deutsches Theater Berlin et, depuis la saison 2017-2018, metteur en scène résident et membre de l'équipe artistique du Berliner Ensemble. Ses productions sont souvent présentées lors de festivals internationaux tels que les Salzburger Festspiele et les Wiener Festwochen et ont été récompensées par de nombreuses distinctions : le Friedrich-Luft-Preis de Berlin, le Golden Mask de Moscou et le prix Nestroy. Ses mises en scène d'opéra épurées et expressives ont été acclamées aux Staatsoper de Berlin (Der Freischütz) et de Hambourg (Les Troyens) ainsi qu'à l'Opéra Ballet de Flandre à Anvers (Macbeth).

HENRIK AHR
Scénographie

Henrik Ahr a suivi une formation de chef, puis a travaillé comme artiste indépendant et a étudié l'architecture à Leipzig. En 2000, il a commencé à concevoir les premiers décors de scène et l'année suivante, il a conçu les décors pour une adaptation scénique du roman Fight Club de Chuck Palahniuk au Jena Theatre. Sa première collaboration avec le metteur en scène Michael Thalheimer - Liebelei d'Arthur Schnitzler au Thalia Theater de Hambourg - est invitée au Theatertreffen de Berlin. Un certain nombre d'autres œuvres communes dans le théâtre et l'opéra ont suivi à Hambourg, Bâle, Anvers et Düsseldorf. Il travaille en permanence avec Tatjana Gürbaca et Christof Loy ainsi qu'avec la réalisatrice slovène Mateja Koležnik, qui a invité le scénographe à Ljubljana pour des projets autour de Brecht, Mann et Schönherr. Au Komische Oper Berlin, Henrik Ahr et Anisha Bondy ont créé l'opéra de conte de fées Die Schneekönigin de Pierangelo Valtinoni, très apprécié par la critique et accueilli avec enthousiasme par le public. La nouvelle production de l'opéra Gandhi Satyagraha de Philip Glass en 2017, mise en scène par Sidi Larbi Cherkaoui au Theater Basel, une coproduction avec le Komische Oper de Berlin et le Vlaamse Opera d'Anvers, a également rencontré un grand succès auprès de la presse et du public. Henrik Ahr enseigne la scénographie à l'Université Mozarteum de Salzbourg depuis 2010.

MICHAELA BARTH
Costumes

La costumière Michaela Barth travaille depuis 1994 à l'international en tant que costumière avec, entre autres, Herbert Murauer, Philipp Stölzl, Marcel Keller, Elisabeth Rauner, Hans Neuenfels, Armin Petras, Enrico Lübbe, Holk Freytag, Karoline Gruber, Johannes Schütz, Wilhelmine Bauer, Christof Loy, Andres Veiel, Tomo Sugao et David Herman. Depuis 2000, elle travaille régulièrement avec Michael Thalheimer sur des productions d'opéra et de théâtre. Au Festival de Bayreuth en 2007, elle a créé la conception des costumes pour la production de Katharina Wagner *Die Meistersinger* von Nürnberg. Au Deutsche Oper am Rhein, Michaela Barth a conçu les costumes pour l'interprétation de Christof Loy du cycle de Monteverdi et *Les Troyens* et pour *Otello* réalisé par Michael Thalheimer, pour qui elle a aussi conçu les costumes de *Macbeth*.

DANIEL JOHANSSON
Parsifal
Ténor

Daniel Johansson fait ses études à l'École royale supérieure de musique de Stockholm. Au début de sa carrière, il reçoit les Premiers prix au Concours Gösta-Winbergh (2007) et au Concours international de musique Wilhelm Stenhammar (2012). Dès ses débuts, le ténor suédois interprète de nombreux rôles de jeune premier, comme Rodolfo (*La Bohème*), Alfredo Germont (*La traviata*) – qu'il interprète notamment à Genève – ou encore Pinkerton (*Madama Butterfly*) et plus récemment, il s'attaque au répertoire wagnérien dans les rôles de Siegmund (*Die Walküre*) ou Lohengrin (rôle-titre). La saison passée a été marquée par deux prises de rôle pour Daniel Johansson, dont Pierre Bézoukhov (*Guerre et Paix*) au Grand Théâtre Genève. Reconnu pour sa contribution au rayonnement de l'art lyrique suédois, il reçoit le titre honorifique de Hovsångare (chanteur de la cour) en 2018 et en 2021, et il est décoré de la médaille « Litteris et Artibus » par la famille royale de Suède.

CHRISTOPHER MALTMAN
Amfortas
Baryton

Après avoir obtenu un diplôme en biochimie à l'université de Warwick, le baryton anglais Christopher Maltman a étudié le chant à la Royal Academy of Music de Londres. Don Giovanni de renommée mondiale, de plus en plus demandé pour les rôles verdiens, il est un favori au Royal Opera House de Londres et un invité régulier au Bayerische Staatsoper de Munich, au Wiener Staatsoper, au Staatsoper Berlin et aux Salzburger Festspiele. Il se produit également ailleurs en Europe, notamment à Paris, Francfort, Zurich, Barcelone, Madrid et Turin. Aux États-Unis, il est fréquemment invité au Metropolitan Opera de New York, aux opéras de San Francisco, Seattle, San Diego et Los Angeles. La saison dernière, Christopher Maltman s'est produit dans le rôle d'Œdipe à Paris, de Jochanaan (*Salome*) à Francfort, de Rigoletto à Barcelone et Berlin, de Don Giovanni à La Scala et de Iago (*Otello*) au Royal Opera House.

TAREQ NAZMI
Gurnemanz
Basse

Au cours de la saison 2020/21, Tareq Namzi fait ses débuts au Metropolitan Opera dans le rôle du Sprecher dans *Die Zauberflöte* et interprète l'Ermite dans une nouvelle mise en scène du *Freischütz* par Dmitri Tcherniakov au Bayerische Staatsoper. En concert, il est apparu sous la direction de Riccardo Muti dans la *Missa solemnis* de Beethoven avec le Chicago Symphony Orchestra, il fait ses débuts avec le New York Philharmonic et a chanté dans la 9ème Symphonie de Beethoven à Vienne et à Lisbonne sous la direction de Manfred Honeck et Lorenzo Viotti. Les temps forts des saisons précédentes incluent ses débuts dans le rôle de Filippo II dans *Don Carlo* au Theater St. Gallen et de Banco dans *Macbeth* à Anvers, une tournée de concerts sous la direction de Teodor Currentzis avec la Messa da Requiem de Verdi et la Missa solemnis de Beethoven sous la direction de Kirill Petrenko à Munich. En outre, il a fait une tournée en Europe en tant que pape Clément VII dans une version de concert de *Benvenuto Cellini*, sous la direction de Sir John Eliot Gardiner.

TANJA ARIANE BAUMGARTNER
Kundry
Mezzo-soprano

Les performances de Tanja Ariane Baumgartner dans le rôle de Klytämnestra dans *Elektra* de Strauss et Agaue dans *Die Bassariden* de Henze au Festival de Salzbourg, de Fricka (*Rheingold/ Walküre*) au Festival de Bayreuth et au Lyric Opera de Chicago l'ont confirmée comme l'une des principales mezzo-sopranos de notre époque. Parmi les autres performances remarquables qui l'ont catapultée dans la classe supérieure des mezzo-sopranos internationales, citons sa célèbre Cassandre (*Les Troyens*) à l'Opéra de Francfort et ses débuts spectaculaires dans le rôle d'Ortrud (*Lohengrin*) au Staatsoper de Hambourg. La saison 2022/23 commence pour Tanja Ariane Baumgartner avec *Von der Liebe Tod* mis en scène par Calixto Bieito au Wiener Staatsoper, où on peut aussi la voir dans le rôle de Fricka dans le *Ring des Nibelungen*. Sa saison se terminera avec Mrs Quickly dans *Falstaff* au Festival de Salzbourg dans une nouvelle production de Christoph Marthaler, des concerts tels *Herodias* avec l'Orchestre Symphonique de Tokyo, la 2ème Symphonie de Mahler avec l'Orchestre Philharmonique de Bergen, *Faust Cantata* de Schnittke avec le Hamburger Symphoniker et l'Orchestre Symphonique de Prague.

MARTIN GANTNER
Klingsor
Baryton

Né à Fribourg, Martin Gantner a obtenu le Premier prix du Concours VDMK de Berlin. On a pu l'entendre dans *Das verratene Meer* de Henze à La Scala de Milan et *Salome* au Festival de Salzbourg et à Bruxelles. De 1993 à 2007, il a fait partie de l'Ensemble du Bayerische Staatsoper et a reçu le titre de « Bayerischer Kammersänger » en 2005. Il a interprété les rôles de Faninal (*Der Rosenkavalier*) à Munich, Chicago, Paris, Amsterdam et Zurich, de Kurwenal (*Tristan und Isolde*) à Florence et Turin, de Telramund (*Lohengrin*) à Zurich et Stuttgart, de Beckmesser (*Die Meistersinger* von Nürnberg) à Munich, à Bayreuth, au Metropolitan Opera de New York et à San Francisco, de Gunther (*Götterdämmerung*) à Toronto et à Dresde, de Don Pizarro (*Fidelio*) à Zurich, le rôle-titre de *Cardillac* de Hindemith à Florence. Au cours de la saison 2020-21, il a été invité à Stuttgart pour une production scénique de *Das Lied von der Erde* de Mahler ainsi que pour le Maître de musique dans *Ariadne auf Naxos*. Il a aussi chanté Telramund au Staatsoper Unter den Linden, Beckmesser à Bayreuth et le Maître de musique au Festival d'Édimbourg. Au cours de la saison 2021-22, il a interprété Fritz Kothner (*Die Meistersinger von Nürnberg*) au Metropolitan Opera, Telramund au Staatsoper Unter den Linden et au Deutsche Oper Berlin, au Bolchoï et au Festival de Bayreuth, ainsi que Kurwenal à l'Opernhaus Zürich.

JUSTIN HOPKINS
Titurel
Baryton-basse

Salué par Mark Swed du L.A. Times pour sa « présence imposante » et son « baryton-basse magnifiquement concentré », Justin Hopkins continue d'émouvoir le public du monde entier avec ses performances. En 2021-22, il est engagé en tant que membre de l'ensemble du Konzert und Theater St. Gallen. En 2020-21, il a été membre du Jeune ensemble du Grand Théâtre de Genève et en 2019-20 de l'Opera Ballet Vlaanderen à Anvers. Il s'est aussi produit fréquemment au théâtre royal de La Monnaie depuis ses débuts en 2010. Justin Hopkins a fait ses débuts au Glimmerglass Festival en 2019 en Joe dans *Show Boat*, pour lequel il a été salué comme «l'âme de la production» par DC Theatre Scene. Il a fait ses débuts à l'Opera Vlaanderen en 2018 dans le rôle de Lord Krishna et Parsi Rustomji dans *Satyagraha* de Philip Glass. La saison 2017-18 a marqué ses débuts au Walt Disney Hall à Los Angeles avec la Los Angeles Master Chorale dans le Requiem de Brahms, avec l'Opera Southwest en Gessler dans *Guillaume Tell* et Oroveso dans *Norma*. Ses engagements récents incluent aussi des débuts acclamés avec le Los Angeles Chamber Orchestra dans *Lost in the Stars* et la 9ème Symphonie de Beethoven, un retour à Dayton pour le Requiem de Mozart avec le Dayton Philharmonic ; une tournée en Floride et dans le Midwest avec les Boston Pops et un retour à l'Opera Saratoga dans *The Cradle Will Rock*.

RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59