

Electrofaunes

DOSSIER
DE PRESSE

Électrofaunes

Direction musicale et conception artistique

Marc Leroy-Calatayud

Percussion et électronique

Arthur Hnatek

DJ Ripperton

Raphaël Gros

**Solistes de L'Orchestre de Chambre
de Genève**

**Danseurs et danseuses du Ballet du Grand
Théâtre de Genève**

27 et 28 janvier 2023 – 21h

L'Usine Genève

Le Ballet du Grand Théâtre de Genève rencontre L'Orchestre de Chambre de Genève autour d'un projet insolite

Il est des aventures si exaltantes à imaginer qu'il faut les réaliser : ainsi est né *Électrofaunes*, la rencontre à l'Usine entre des danseurs/ses du Ballet du Grand Théâtre, le batteur et musicien électronique Arthur Hnatek, le chef Marc Leroy-Calatayud et L'Orchestre de Chambre de Genève.

Électrofaunes, c'est d'abord *Faun*, pièce pour duo de Sidi Larbi Cherkaoui, suivie par une improvisation chorégraphique avec deux danseurs/ses du Ballet du Grand Théâtre, sur la base de musique électro *live*

du batteur virtuose Arthur Hnatek, qui électrise les foules avec des sons successivement tranchés et bruts, puis fluides et organiques, qui devraient habiller habilement l'univers de Cherkaoui.

En parcourant la gamme musicale de Debussy à Steve Reich, de Lutoslawski à la musique électronique, tout est réuni pour une soirée décapante à laquelle le public est invité à prendre part, en dansant, en deuxième partie de soirée.

**MARC LEROY-CALATAYUD**

Direction musicale et conception artistique

Né à Lausanne d'un père français et d'une mère bolivienne, Marc Leroy-Calatayud étudie la direction d'orchestre à Vienne et à Zurich dans les classes de Mark Stringer et Johannes Schlaefli, et participe à des masterclasses avec des chefs comme Jurowski et Haitink. De 2016 à 2019, il est chef assistant à l'Opéra national de Bordeaux. Il est également assistant à l'Akademie Musiktheater heute (2018-2021). Passionné d'opéra, il a développé un vaste répertoire lyrique, de Händel et Mozart à Ravel, Weill ou Rihm.

Son intérêt pour la danse l'amène à diriger plusieurs productions emblématiques, notamment *The Concert*, *Petite Mort*, *La Fille mal gardée* et *Cendrillon* à l'Opéra national de Bordeaux, ainsi qu'un double programme chorégraphié par Russell Maliphant à l'Opéra national de Lyon en 2019. Il dirige aussi le Musikkollegium Winterthur, l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, l'Orchestre de l'Opéra de Limoges et le Janáčkova filharmonie Ostrava. Ses prochains engagements incluent des collaborations avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, la Real Fhilharmonía de Galicia, l'Orchestre de Chambre de Lausanne ou encore l'Orchestra della Toscana. Il fera aussi ses débuts avec le National Ballet of Japan pour diriger la production de Roland Petit *Coppelia*.

**ARTHUR HNATEK**

Percussion et électronique

Arthur Hnatek est un batteur et compositeur né en Suisse, internationalement reconnu. Il officie au sein de son trio, lauréat du ZKB Jazzpreis, ou du quartet Melismetiq. Pour son projet solo SWIMS, il produit de la musique électronique associant improvisation et dance music. Proche collaborateur de Tigran Hamasyan et d'Erik Truffaz en tournée et sur disque, Arthur Hnatek a aussi joué avec Dhafer Youssef, Hans Zimmer, Donny McCaslin, Vincent Peirani et Sophie Hunger. Il a aussi composé pour des orchestres symphoniques et ensembles de jazz au sein de nombreuses écoles en Europe.

**RAPHAËL GROS**

DJ

Raphaël « Ripperton » Gros est l'un des producteurs suisses les plus créatifs des genres techno et house. Il est né à Lausanne en 1976 et a commencé à travailler comme DJ en 1993. En trois décennies de carrière, il a publié cinq albums en tant que soliste : « *Niwa* » en 2010, « *Lost in Colors* » en 2011, « *A Little Part of Shade* » en 2013, « *Sight Seing* » en 2018 et « *Contrails* » en 2019, pour des labels importants, comme Green ou ESP Institute. Il a produit divers singles sur Border Community, Wagon Repair et sur Planet E du légendaire Carl Craig. Il met une énergie débordante à donner vie à des collaborations créatives, avec Mirko Loko (comme Lazy Fat People) et Deetron (comme Roots Panorama), mais encore Tobias, DJ Koze, Isolée, Alex & Stéphane Attias. Ripperton a même produit des remix de succès pour Laurent Garnier, Radiohead, Beanfield, Jimi Jules et Joris Voorn. Au fil des ans, il a contribué à mettre en lumière sur la scène internationale avec ses propres labels (Perspectiv Records, Tamed Musiq) divers talents de la scène électronique suisse. Preuve de son engagement dans le scouting et la promotion, il a publié en septembre 2021 l'EP « *Hey Kid* » avec la productrice lausannoise Claudya (aka Masaya). Il est régulièrement invité en Asie, en Australie et en Amérique, où il est notamment apprécié pour ses productions profondes, mélodiques et sensuelles.

SERVICE DE PRESSE
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou
Presse et RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

