

Récital
4.2.2023



Nina Stemme

Soprano

Magnus Svensson
Piano

DOSSIER
DE PRESSE

En récital, la soprano Nina Stemme et son compatriote Magnus Svensson soufflent un vent de fraîcheur scandinave sur le Grand Théâtre

La Suédoise Nina Stemme, est certainement la plus grande Isolde de sa génération. Et alors même qu'elle est considérée comme l'une des principales chanteuses des rôles les plus difficiles dans les grands drames tels Isolde, Brünnhilde et Kundry, Salomé et Elektra, Fanciulla et Turandot, elle reste prudente et déclare dans un article récent du *New York Times*: « Vous n'êtes jamais prêt avec ces rôles gigantesques! » On en oublierait presque, face à ces défis de haut vol, qu'elle est aussi une récitaliste d'exception, autant à l'aise avec la mélancolie troublée de Robert Schumann qu'avec le romantisme nostalgique de Richard Strauss ou le détachement ironique de Kurt Weill.

Après avoir campé, au Grand Théâtre, les rôles de Katerina dans *Lady Macbeth de Mzensk* sous la direction d'Armin Jordan (01/02), d'Elisabeth dans le *Tannhäuser* d'Olivier Py (05/06) et celui de la prima donna dans *Ariane à Naxos* sous la direction de Jeffrey Tate (06/07), puis en concert récital à l'ODN (17/18), la voici de retour place de Neuve pour nous faire découvrir l'un de ses compatriotes peu connus, Sigurd von Koch, contemporain de Gustav Mahler. Son cycle *Die geheimnisvolle Flöte* (« la Flûte mystérieuse ») est une anthologie symboliste de poèmes classiques chinois.

Son compatriote Magnus Svensson, qui a acquis au fil des ans un vaste répertoire, mettant l'accent sur le baroque et le classicisme, et consacré des récitals entiers aux œuvres de Bach, Beethoven, Chopin, Mozart et Schumann, l'accompagnera au piano dans le cadre de cette soirée récital.

Distribution

Nina Stemme
soprano

Magnus Svensson
piano

4 février 2023 – 20h

Richard Wagner, Franz Liszt,
Sigurd von Koch, Gustav Mahler,
Kurt Weill

Avec le soutien de

FONDATION VRM



Programme

Richard Wagner

Wesendoncklieder

Stehe still!
Der Engel
Im Treibhaus
Schmerzen
Träume

Richard Wagner/Franz Liszt

Am stillen Herd

(tiré de *Die Meistersinger von Nürnberg*)

Sigurd von Koch

Die geheimnisvolle Flöte

Die Lotusblumen
Die traurige Frühlingsnacht
Der unwürdige
Die geheimnisvolle Flöte
Herbstgefühl

– Entracte –

Gustav Mahler

Kindertotenlieder

Nun will die Sonn' so hell aufgeh'n
Nun seh' ich wohl, warum so dunkle Flammen
Wenn dein Mütterlein
Oft denk' ich, sie sind nur ausgegangen
In diesem Wetter, in diesem Braus

Kurt Weill

Surabaya Johnny
Nannas Lied
Youkali





Nina Stemme © Neda Navae



**NINA STEMME**

Soprano

Le fait qu'elle ait d'abord évité ces hauteurs vertigineuses du répertoire de soprano est une caractéristique remarquable, sinon déterminante, de sa carrière. Le Chérubin de Mozart est bien loin d'Isolde et de Turandot, un bond que peu ont maîtrisé. Nina Stemme a franchi le pas avec succès en prenant le temps qu'exige un développement de ce genre. Lorsqu'on lui propose le rôle d'Isolde, à jouer au Festival de Glyndebourne en 2003, elle a déjà quatorze ans d'expérience sur scène, ayant d'abord pris des rôles lyriques tels que Cherubino, Pamina, la Comtesse des Noces de Figaro, Agathe et Eva, avant d'enchaîner sur des rôles de plus en plus lyrico-dramatiques comme Mimì, Butterfly, Manon Lescaut, Tosca, Elisabeth de *Tannhäuser*, Marschallin et Senta. Isolde aurait été la prochaine étape, mais ce n'est que lorsqu'elle s'est entretenue avec Birgit Nilsson qu'elle a accepté l'offre. À sa grande surprise, la légendaire cantatrice wagnérienne lui a proposé de l'aider à apprendre son rôle. Néanmoins, Nina Stemme sentait qu'elle n'était pas encore prête à chanter Isolde. Lorsqu'elle est montée sur scène en tant qu'Isolde pour la première fois à Glyndebourne, sa performance a été accueillie avec enthousiasme et elle a ensuite enregistré un disque avec Plácido Domingo chantant dans le rôle de Tristan et Antonio Pappano comme chef d'orchestre.

**MAGNUS SVENSSON**

Piano

Le pianiste suédois Magnus Svensson a grandi dans une famille de musiciens. Stella Tjajkowski est sa professeure principale jusqu'à son diplôme de l'Académie royale de musique de Stockholm avec une médaille honorifique du meilleur étudiant en 1998. Au cours de ses études supérieures, Magnus a étudié avec le professeur Staffan Scheja ainsi que Dmitri Bachkirov. Il a également suivi des cours d'interprétation du lied auprès de Geoffrey Parsons à Londres. Magnus Svensson s'est imposé comme un interprète de premier plan du répertoire pianistique classique. Il travaille non seulement comme soliste mais comme chambriste et accompagnateur. Au fil des ans, il a acquis un vaste répertoire, mettant l'accent sur le baroque et le classique et a consacré des récitals entiers aux œuvres de Bach, Beethoven, Chopin, Mozart et Schumann. Ses concerts l'ont conduit aux États-Unis, en Allemagne, en France, en Angleterre, aux Pays-Bas, en Italie, en Hongrie, en Pologne, en Russie, dans les États baltes et dans tous les pays scandinaves, y compris l'Islande, les îles Féroé et le Groenland.

GRAND THÉÂTRE GENÈVE

Service de presse

Karin Kotsoglou

Presse & PR

k.kotsoglou@gtg.ch

+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod

Assistante presse

i.jornod@gtg.ch

+41 22 322 50 55

