

Chorégraphie de
Sidi Larbi Cherkaoui
16 – 19.2.2023

DOSSIER
DE PRESSE

Sutra

Avec les moines du temple Shaolin

Sutra

Direction et chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Création plastique

Antony Gormley

Lumières

Adam Carrée

Musique

Szymon Brzóska

Sidi Larbi Cherkaoui & Antony Gormley
avec les moines du temple Shaolin

16, 17 et 18 février 2023 – 20h

19 février 2023 – 15h

Bâtiment des Forces Motrices (BFM)

Production de Sadler's Wells
en coproduction avec le Athens Festival,
le Festival Grec de Barcelone, le Grand
Théâtre de Luxembourg, le Théâtre royal
de La Monnaie, le Festival d'Avignon,
la Fondazione Musica per Roma
et la Shaolin Cultural Communications
Company

Créé en 2008 au Sadler's Wells



Avec le soutien de



ADAM ET CHLOÉ SAID

**Berceau du bouddhisme zen
associé aux arts martiaux, le temple
chinois Shaolin a hébergé Sidi Larbi
Cherkaoui pendant un an.
De cette expérience transcendante
est née Sutra, chorégraphie
époustouflante créée en 2008
au Sadler's Wells.
Une programmation
du Grand Théâtre de Genève
à découvrir sur la scène du BFM.**

Après avoir rencontré les moines de Shaolin en 2007, Sidi Larbi Cherkaoui décide de travailler en étroite collaboration avec le temple pour développer un projet commun pour lequel il crée la chorégraphie et danse lui-même avec les moines. Il s'associe au sculpteur anglais Antony Gormley, lauréat du prix Turner 1994, reçoit le titre de « Knight Bachelor » en 2014 et tout simplement l'un des plus grands noms des arts plastiques de notre époque, de son monumental *Angel of the North* (1998) à son installation de « formes corporelles » en fer *Sight* sur l'île de Délos en 2019. Gormley, qui partage le même intérêt que Sidi Larbi Cherkaoui pour la philosophie bouddhiste, fut donc invité à concevoir la scénographie.

Pour la musique, le chorégraphe fait appel à un proche collaborateur, le compositeur polonais Szymon Brzóska, qu'on a retrouvé cette saison aussi dans la création *Ukiyo-e*, à écrire la musique. Il conçut le spectacle pour sa compagnie Eastman et lui donna le nom sanskrit qui désigne les écritures canoniques de la tradition bouddhiste : *Sutra*. *Sutra* devient ainsi un parcours d'échange culturel et social. Au moyen de traductions, de négociations et d'explications, les moines, le chorégraphe dansant et son assistant, Ali Ben Lotfi Thabet sont parvenus à créer un univers artistique qui évoque la Chine ancienne et nouvelle, d'une manière insolite et enjouée, en traitant de construction et de destruction, de transformations et de jeux.

La scène est couverte de caisses en bois qui peuvent être modulées de manière à former des constellations différentes ; elles peuvent ainsi se dresser en mur, jeter un pont, ériger un temple ou représenter un cimetière. Elles créent un espace convertible à travers lequel voyagent les artistes. Ballet invité de la saison 22–23 du Grand Théâtre de Genève, au Bâtiment des Forces Motrices, *Sutra* promet un des moments, devenus rares, où la Chine et l'Occident peuvent, selon les mots de Boddhidharma, se « toucher droit au cœur. »

Le temple bouddhiste de Shaolin, dans le Henan, cœur historique de la Chine, est célèbre à bien des égards. Fondé en 527 par le moine indien Boddhidharma, qui selon la tradition y contempla un mur pendant neuf

ans sans bouger, le monastère est le berceau de l'école *chan*, mieux connue sous son nom japonais de zen, car c'est au Japon qu'elle connut son plein épanouissement. Le temple est également réputé pour ses vestiges culturels et architecturaux : la Forêt de Pagodes et la Forêt de Stèles, inscrites au patrimoine mondial par l'UNESCO. Mais le temple de Shaolin est surtout connu pour sa tradition des arts martiaux, que Boddhidharma lui-même aurait imposée pour discipliner une communauté en proie à la paresse et au laisser-aller.





SIDI LARBI CHERKAOUI
Direction et chorégraphie

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif et une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix « meilleur chorégraphe de l'année » de Tanz et le Kairos Prize 2009. Bien connu de la scène genevoise, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève dès juillet 2022. En 2018, Cherkaoui s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramovic pour la production de *Pelléas et Mélisande* à Anvers, puis pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris. Ses mises en scène pour l'opéra comptent aussi *Les Indes galantes* de Rameau, *Alceste* de Gluck et *Satyagraha* de Glass. Son affinité avec le ballet et l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus durables, ainsi qu'à de passionnantes collaborations interdisciplinaires avec des artistes visuels, des designers et des musiciens. Il ouvre la saison 22/23 du Ballet du Grand Théâtre avec sa création mondiale *Ukiyo-e*, pièce sur la résilience et l'impermanence.



ANTONY GORMLEY
Création plastique

Antony Gormley est considéré comme l'un des plus grands artistes de la scène artistique contemporaine actuelle et fait l'objet d'expositions dans les plus grands musées et galeries londoniens : la Whitechapel, la Tate Gallery, le British Museum, la galerie White Cube ou encore la Hayward Gallery qui lui offre une importante rétrospective en 2007. Il expose également partout dans le monde, des États-Unis à l'Europe, sans oublier l'Asie et l'Amérique latine. Antony Gormley reçoit le prestigieux Turner Prize en 1994 et le prix South Bank pour l'art visuel en 1999. Il devient membre de l'Ordre de l'Empire britannique en 1997. En 2007, il obtient la récompense du Bernhard Heiliger Award pour la Sculpture. Il est un Membre honorable de l'Institut royal des architectes britanniques, du Trinity College de Cambridge et du Jesus College de Cambridge. Il est aussi membre de la Royal Academy depuis 2003. Il est anobli avec le titre de *Knight Bachelor* en 2014.



ADAM CARRÉE
Lumières

Adam Carrée a étudié la conception d'éclairage au Rose Bruford College, obtenant son diplôme en 1997. Il a ensuite travaillé avec Central St Martins basé à leur théâtre Cochrane, travaillant chaque année sur les saisons Peter Williams Design for Dance, collaborant avec des étudiants en design de Central St Martins, danseurs et chorégraphes de la Royal Academy of Dance, de la Central School of Ballet, du London Studio Centre et de la Rambert School. Depuis, il a travaillé dans le théâtre, la danse et l'opéra. Carrée a participé à de nombreux projets avec Sidi Larbi Cherkaoui. Il a collaboré avec Antony Gormley et Cherkaoui sur *Sutra* et *Babel* ; d'autres collaborations incluent *Faun*, *Play*, *Puz/zle*, *4D* et récemment, *m/longa*. Les conceptions d'éclairage pour d'autres productions incluent : *Epson Downs* et *Hobson's Choice* pour Drama Centre London, *A Taste of Mangoes* pour Tara Arts, *Flavio* pour Early Opera Company, *RSVP* avec Philine Janssens pour The Place Prize, *Rites/Before Night Falls*, *Shattered*, *Second Grace* et *Gameshow* pour Company Chameleon, *The Cat Who Ran*, *The Tempest* pour Unicorn Theatre, *For the Best* avec Mark Storer et le Unicorn Theatre et *Party for Freedom* avec Oreet Ashrey pour Artangel.

**SZYMON BRZÓSKA**

Musique

Szymon Brzóska, né en 1981 à Poznań, est un compositeur qui collabore avec de célèbres créateurs de ballet du monde entier. L'année 2008 s'avère être une année charnière pour la carrière du jeune artiste. C'est à cette époque qu'il entame une collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui, qui aboutira à la création de leur spectacle *Sutra*. La première, à laquelle ont participé des moines chinois Shaolin, a eu lieu en mai 2008 au théâtre Sadler's Wells à Londres. L'œuvre a ensuite été présentée dans les festivals les plus importants du monde (dont Avignon, Barcelone, Berlin, Sydney et New York) et s'est avérée un tel succès qu'elle est toujours jouée dans le monde entier. En septembre de la même année, le concerto *Hommage à Schnittke pour piano, cordes et percussions* a été créé lors du 42^{ème} Festiwal Pianistyki Polskiej w Słupsku (42^{ème} Festival de piano polonais à Słupsk). À partir de ce moment, le compositeur acquiert une renommée dans le monde de la musique et de la danse contemporaine et collabore avec des chorégraphes, danseurs, metteurs en scène et interprètes (solistes et groupes) de musique contemporaine.

RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Patricia Gangloff
p.gangloff@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

