

Saison 22-23



Electric Dreams

Dossier avant-spectacle

Opéra de Matthew Shlomowitz

Création suisse

Du 2 au 5 mars 2023 au Théâtre Amstramgram

Un spectacle la Plage / Grand Théâtre Jeunesse



Chère Spectatrice, cher Spectateur,
Chère Enseignante, cher Enseignant,

Nous avons reçu lors des dernières saisons des messages de spectateurs demandant à se procurer nos dossiers pédagogiques afin de préparer leur venue - avec ou sans leurs enfants - au Grand Théâtre. Nous sommes très heureux que ces fascicules, conçus au départ à destination des établissements scolaires, soient également utiles et agréables à d'autres membres du public. C'est pourquoi nous les avons renommés *dossiers avant-spectacle*, en espérant qu'ils pourront satisfaire toutes les curiosités. Nous restons bien évidemment à l'écoute de vos suggestions pour les faire évoluer.

Les enseignants parmi vous y retrouveront toutes les rubriques qu'ils ont l'habitude d'utiliser pour préparer leurs classes à assister à la représentation, tandis que les spectateurs pourront se promener à leur guise à travers le contenu, et y piocher les éléments qui les intéressent. Ces dossiers sont ainsi complémentaires des programmes de salles, qui comportent quant à eux des analyses et des mises en perspectives de l'oeuvre plus élaborées.

Nous vous souhaitons une très belle saison au Grand Théâtre.

L'équipe de la Plage
Service Dramaturgie et développement culturel
Grand Théâtre de Genève

NB: Ce dossier avant-spectacle a pour objectif d'informer les spectateurs sur l'oeuvre programmée, et de soutenir le travail des enseignants et des élèves pendant les parcours pédagogiques au Grand Théâtre. Il est libre de droits d'auteur. Sa diffusion et sa lecture à des fins didactiques ou de formation personnelle non lucratives sont encouragées, mais il n'est pas destiné à servir d'ouvrage de référence pour des travaux de nature académique.

Les activités du volet pédagogique du Grand Théâtre Jeunesse sont développées et réalisées grâce au soutien de la Fondation du groupe Pictet et du Département de l'Instruction Publique, de la Formation et de la Jeunesse.

Des retours, des remarques ? Nous sommes à votre disposition à l'adresse dev.culturel@gtg.ch

Electric Dreams

Opéra de Matthew Shlomowitz

Création suisse

2 et 3 mars 2023 — 19h

4 et 5 mars 2023 — 17h

Au Théâtre Am Stram Gram

Dès 10 ans

DISTRIBUTION

Direction musicale **Zoi Tsokanou**

Mise en scène **Sara Ostertag**

Scénographie et costumes **Michela Flück**

Collaboratrice scénographie et costumes **Prisca Baumann**

Assistant mise en scène **Xaviez Perez**

The Kid **Jeanne Werner**

The Sister **Misaki Morino**

The Father **Sarah Pugin**

The Teacher **Lotte Betts-Dean**

The Lover **Fernando Cuellar**

The Mother **Joshua Morris**

Ensemble Contrechamps

En partenariat avec

E T R E C | C H A M P S

Avec le soutien de

FAMILLE LUNDIN

L'histoire

Electric Dreams, c'est l'histoire du Kid, adolescent d'une famille ordinaire, qui vit avec son père, sa mère, et sa sœur – sans oublier le chien et le chat – dans une maison tout aussi ordinaire.

Mais la nuit venue, le Kid se perd dans les rêves électriques et leurs mondes virtuels, projetés sur un fond vert de cinéma. Entre jeux télévisés, chaînes de télé-shopping et publicités entêtantes, arrivera-t-il à sortir du labyrinthe des impatiences et des apparences, où les figures familiales et familières se parent d'absurde et d'étrangeté ?

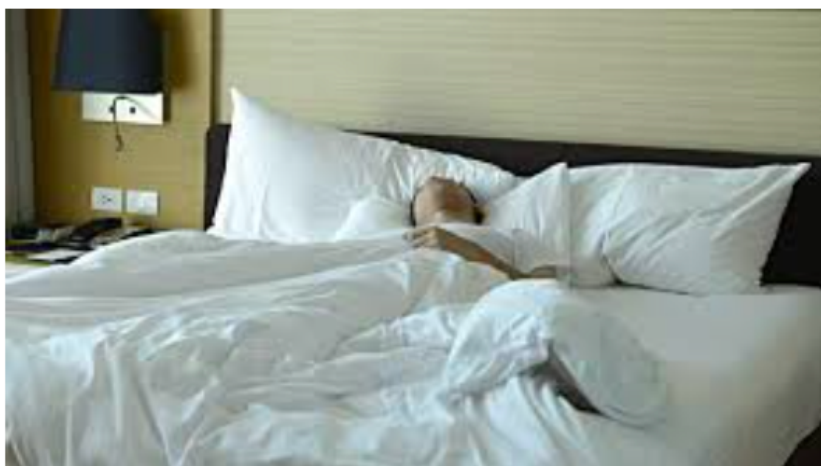
Entouré de cinq chanteurs et chanteuses ainsi que de quinze musiciens et musiciennes, la comédienne Jeanne Werner surfera sur les bords poreux entre quotidien et imaginaire, entre réel et fiction.

Les tableaux

Alors que le public entre et que le spectacle commence, un film nous présente the Kid et sa famille, avant que l'adolescente ne regagne sa chambre.

Chaque fois qu'elle s'endort, un nouveau monde émerge à l'intérieur même de son sommeil. Chaque nuit, elle est plongée dans un nouveau tableau, dans un nouveau « rêve électrique » ressemblant aux mondes des écrans qui l'entourent au quotidien. Programmes de jeux télévisés, publicités ou chaînes animalières, elle y retrouve les figures familières, qui ne sont plus tout à fait elles-mêmes...

Ces mondes où le Kid évolue en rêve sont projetés en direct sur le « green screen » (écran vert présent sur scène).



Les différents tableaux :

Ouverture : **Zapping**

Chaîne météo

Réveil

Jeu télévisé 1er manche : Course d'obstacle !

Récitatif 1 : les années 80

Réveil (suite)

Jeu télévisé 1er manche (suite)

Jeu télévisé 2^{ème} manche : Montre comment tu bouges !

Jeu télévisé 3^{ème} manche : Blind test : un Rubik's Cube des tubes des années 80

Récitatif 2 : Opéra

Publicité pour café

Chaîne de téléshopping

Moments forts du Football

Zapping : interlude

La Chaîne nature

Publicité pour voiture

Chaîne historique

Publicité pour voiture (suite)

Zapping : combinaison

Bord de mer scène 1

Récitatif 3 : rêves

Bord de mer scène 2

Récitatif 4 : alarme de réveil

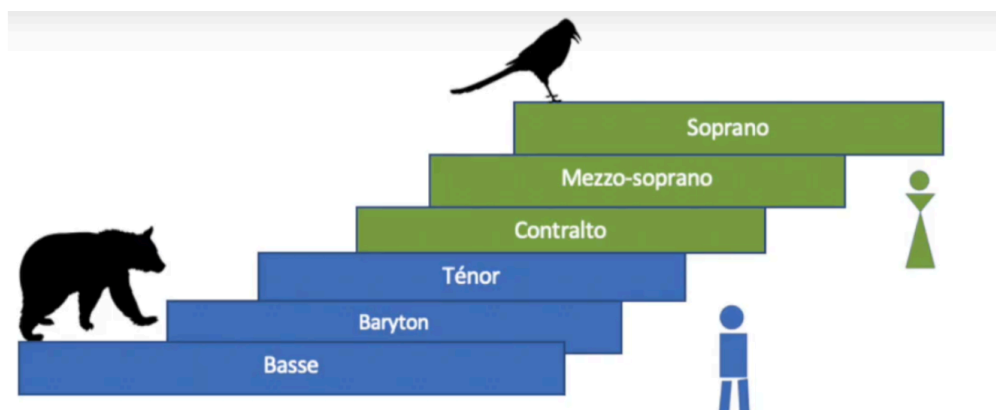
Bord de mer scène 3

Récitatif 5 : Ou suis-je ?

Hymne du supermarché

Personnages et tessitures

En chant lyrique, les voix sont classées par types que l'on appelle tessitures. Cela permet de savoir quel genre de rôle un chanteur peut interpréter. On ne choisit pas sa tessiture. Elle dépend, entre autre, de la longueur des cordes vocales.



La voix de **soprano** est la voix de femme la plus aiguë.

Dans l'orchestre, elle se rapproche des notes qui peuvent être jouées par un violon.

Les rôles principaux féminins des opéras sont souvent des sopranos, mais il y a bien entendu des exceptions.

La voix de **mezzo-soprano** est la voix de femme moyenne.

Dans l'orchestre, elle se rapproche des notes qui peuvent être jouées par le hautbois.

Les rôles de mezzo sont souvent ceux de femmes plus âgées, de mères, mais aussi de garçons (Chérubin dans les *Noces de Figaro* ou Hansel de *Hansel et Gretel*)

La voix de **contralto** est la voix de femme la plus grave.

Dans l'orchestre, elle se rapproche des notes qui peuvent être jouées par la clarinette. Les sorcières des opéras sont souvent des contraltos !

La voix de **ténor** est la voix d'homme la plus aiguë.

Dans l'orchestre, elle se rapproche des notes qui peuvent être jouées par la trompette. Les rôles principaux masculins des opéras sont souvent des ténors.

La voix de **baryton** est la voix d'homme moyenne.

Dans l'orchestre, elle se rapproche des notes qui peuvent être jouées par un cor français. Le baryton est souvent l'ami ou l'adversaire du héros.

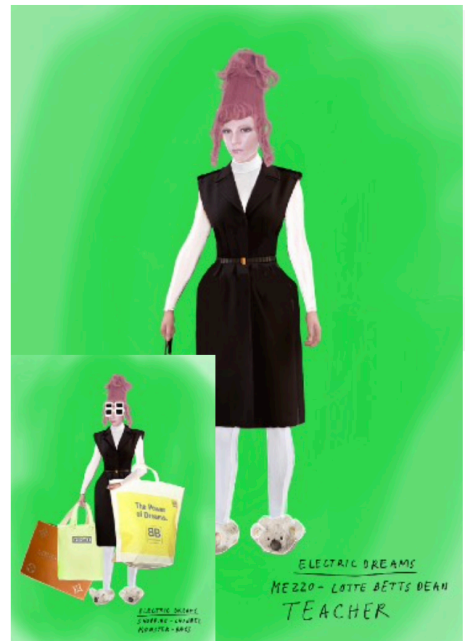
La voix de **basse** est, comme son nom l'indique la voix d'homme la plus grave. Dans l'orchestre, elle se rapproche des notes qui peuvent être jouées par un trombone. Les vieux hommes et les fantômes sont souvent des basses.

Pour écouter toutes ces voix, rdv sur le site du Grand Théâtre, rubrique « Découvertes » de GTJeux : <https://www.gtg.ch/digital/gtjeux/decouvertes/> Une vidéo est consacrée à la tessiture

Le personnage principal, l'adolescente Jeanne, sera interprété par une comédienne qui parlera en français. Les autres rôles seront joués par les chanteurs -qui chanteront en anglais- et les musiciens de l'orchestre.

Pour entrer dans l'état d'esprit hallucinatoire de cette adolescente qui confond le monde réel et le monde virtuel, tous les interprètes joueront également les personnages fictifs des jeux télévisés, des chaînes ou des publicités qu'elle regarde.







L'équipe du spectacle

Matthew Shlomowitz - composition

Matthew (né à Chicago en 1975) est un compositeur vivant à Londres qui a grandi à Adélaïde, en Australie. Au cours des dernières années, il a écrit *Glücklich, Glücklich, Freude, Freude* pour le claviériste Mark Knoop et le SWR Symphonieorchester (pour 2019 Donaueschinger Musiktage), et *Graveyard Slot* (avec apparition d'un invité) pour l'Ensemble Nikel. En 2017, son opéra *Electric Dreams* a été produit par la Kunstuniversität de Graz en coopération avec l'ORF Musikprotokoll, en tant que lauréat de la Johann Joseph Fux Opera Composition. L'ensemble norvégien asamasimasa a publié un CD de ses œuvres sur le label all that dust



Matthew enseigne à l'université de Southampton, codirige le groupe de musique nouvelle Plus Minus et dirige un podcast intitulé *Soundmaking* avec Håkon Stene. Il a enseigné au cours d'été Tzli Meudcan, à l'Académie de l'Ensemble Offspring Hatched et à l'Académie de composition du Luxembourg, et a écrit des articles, tels que "The Automaton Approach" (MusikTexte) et "Where Are We Now" (Tempo).

Sara Ostertag - mise en scène

Sara étudie la mise en scène de théâtre et la chorégraphie à Zurich et Amsterdam. Elle est cofondatrice du collectif makemake produktionen, plusieurs fois récompensé, avec lequel elle mène depuis une activité intense à Vienne. À partir de la saison 2014/2015, elle a travaillé pendant 3 ans comme metteur en scène maison au Staatstheater Mainz. Elle met en scène entre autres au Oldenburgisches Staatstheater, au Vorarlberger Landestheater, au Landestheater Niederösterreich, au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, au Grand Théâtre de Genève, à la Kopergietery Gent, au Schauspiel Düsseldorf et au Wiener Festwochen. Depuis 2017, elle travaille régulièrement comme dramaturge pour Florentina Holzinger.

Depuis 2015, elle assure la direction artistique du festival SCHÄXPIR pour le jeune public à Linz. Elle a reçu de nombreux prix, dont le prix Theodor Körner de la République d'Autriche pour les sciences et les arts, et a obtenu la bourse internationale Dance Web. En 2017, elle reçoit le prix NESTROY Theater pour la meilleure production off pour la mise en scène *Muttersprache Mameloschen* de Sascha Marianna Salzmann. Pour les mises en scène *Weiterleben* et *Das Große Heft*, elle est nominée pour le NESTROY Theaterpreis 2019 et 2020. En 2022, elle réalise plusieurs nouveaux travaux, notamment au Burgtheater, au Landestheater Linz.



Direction musicale **Zoi Tsokanou**



Scénographie et costumes **Michela Flück**

Collaboratrice scénographie et costumes **Prisca Baumann**

Assistant mise en scène **Xaviez Perez**

The Kid **Jeanne Werner** comédienne

The Sister **Misaki Morino** mezzo soprano

The Father **Sarah Pagin** soprano

The Teacher **Lotte Betts-Dean** mezzo soprano

The Lover **Fernando Cuellar** ténor

The Mother **Joshua Morris** baryton basse

Sur scène

Ce dont Jeanne rêve nous le voyons joué en direct. Les scènes pendant lesquelles elle interagit avec des personnages seront présentées comme le tournage en direct d'un spectacle. Le spectacle est transposé sur un plateau de télévision des années 80. Comme au cinéma, le fond vert, qui sert à incruster des images au montage, est partout.



Pour faire référence aux anciennes qualités d'images en couleur, trois écrans aux motifs pixelisés apparaîtront au centre de la scène. Ils représenteront un rideau, un ciel nuageux rose et la forêt.



La musique

Alors que le compositeur Matthew Shlomowitz s'intéresse au mélange des genres musicaux et crée des œuvres aux combinaisons instrumentales inhabituelles, les musiciens de l'Ensemble Contrechamps se spécialisent dans la création, le développement et la diffusion de la musique instrumentale du XX^{ème} et du XXI^{ème} siècle.

Il n'est donc pas étonnant que ces artistes se soient associés pour créer et jouer la musique *d'Electric Dreams* qui, comme si nous étions dans la peau de Jeanne, nous fait voyager au gré des ambiances et styles musicaux des publicités, jeux et chaînes télévisés.

La partition pleine d'humour rapproche ainsi avec finesse musique classique et pop culture par des citations classiques, contemporaine et à travers un hommage enflammé aux eighties et à ses standards !

Pour créer ces différentes ambiances musicales Matthew Shlomowitz utilise plusieurs procédés :

- Il **associe des instruments** de « musique classique » (comme le violon, l'alto ou le violoncelle) à des instruments traditionnellement absents des opéras (la batterie, le synthétiseur ou encore le saxophone).
- Il **mélange les sonorités** non amplifiées à celles des instruments amplifiés (même les instruments à cordes le sont dans l'objectif de leur donner une sonorité pop) ou à certains bruitages (applaudissements, sons "background" du mer...)
- Il **recherche des textures de sons** comme les réverbérations ou des qualités de son électriques.
- Il **emploie des techniques de jeux particulières** comme des larges vibratos, les glissandos chez les instruments à cordes ou la technique du scat en chant (qui consiste à chanter en improvisant des syllabes).
- Il **s'inspire de différents genres musicaux** comme le jazz ou la musique populaire des années 80. Il va même jusqu'à réécrire des traits de mouvements lents de Mahler ou Bruckner dans un style Muzak (musique de fond facile à écouter diffusée dans des lieux comme les supermarchés, les salles d'attentes ou les ascenseurs)

Voici plusieurs musiques dont Matthew Shlomowitz s'inspire dans Electric Dreams
Bonne écoute !

Réveil

Des mouvements lents de symphonie de Mahler et Bruckner, arrangés dans un style « facile à écouter », accompagnent les messages qui indiquent comment régler un réveil.

Symphonie n5 de Mahler, [Adagietto](#)

Jeu télévisé 2^{ème} manche : Montre comment tu bouges !

Jaco Pastorius, [The Chicken](#)

Eviction Music

Queen, [Another One Bites the Dust](#)

Jeu télévisé 3^{ème} manche : Blind test : un Rubik's Cube des tubes des années 80

Glenn frey, [The heat is on](#)

Van Halen, [Jump](#)

Lionel Richie, [Say you Say me](#)

Billy Ocean, [When the going gets tough](#)

Hyme du Supermarché

Talking Heads, [Once in a lifetime](#).

