



Opéra de
Claudio Monteverdi
27.2 – 7.3.2023

Le Retour d'Ulysse

DOSSIER
DE PRESSE

Il ritorno d'Ulisse in patria

Opéra de Claudio Monteverdi

Livret de Giacomo Badoaro

Créé en 1640 au Teatro San Giovanni
e Paolo de Venise

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève
en 2005-2006

**27, 28 février,
2*, 3 et 7 mars 2023 – 19h30
5 mars 2023 – 15h**

**représentation «Glam Night»*

Direction musicale

Fabio Biondi

Mise en scène et décors

FC Bergman

Création costumes et accessoires

Mariel Manuel

Lumières

Ken Hioco

Dramaturgie

Luc Joosten

Direction des chœurs

Alan Woodbridge

Ulysse / L'Humaine Fragilité

Mark Padmore

Pénélope

Sara Mingardo

Télémaque

Jorge Navarro Colorado

L'Amour / Mélantho

Julieth Lozano

Eumée

Mark Milhofer

Eurymaque

Omar Mancini

Euryclée

Elena Zilio

Junon / La Fortune / Minerve

Giuseppina Bridelli

Neptune

Jérôme Varnier

Jupiter

Denzil Delaere

Amphinomé

Sahy Ratia

Pisandre

Vince Yi

Antinoüs / Le Temps

William Meinert

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Ensemble Europa Galante

Avec le soutien de

Après des productions invitées de *L'Orfeo* et *Le Couronnement de Poppée* par Iván Fischer, le Grand Théâtre clôt le triptyque monteverdien avec une nouvelle production maison du *Retour d'Ulysse*, une odyssée fantastique menée par l'imaginaire débridé du collectif flamand FC Bergman, fraîchement auréolé d'un Lion d'argent à la Biennale de Venise

Après *l'Énéide* revue par Purcell et réinventée par Peeping Tom (*Didon et Enée* en streaming en 20/21), il nous fallait un autre célèbre collectif dramatique belge tout aussi déjanté pour se mesurer à *L'Odyssée* avec un autre chef-d'œuvre baroque : FC Bergman. Un savant et jeune collectif qui mêle, selon un récent critique, « le naturalisme mystique de Romeo Castellucci, l'absurdisme mélancolique de Christoph Marthaler et la dynamique dansante de Pina Bausch » et tout juste primé à la Biennale de Venise d'un Lion d'argent, catégorie théâtre. Remarquable par son langage théâtral anarchiste, à la fois évocateur et poétique, FC Bergman raconte, par une imbrication ingénieuse de cinéma et de théâtre, de jeu d'acteur et de scénographies stupéfiantes, un monde où les humains se battent en vain contre les moulins à vent de leur existence.

Le sujet d'Ulysse, naufragé à répétition sur son chemin de retour, semble lui être tout désigné ! Lors de leur première escapade à l'opéra en 2018 avec *Les Pêcheurs de perles*, FC Bergman a marqué avec succès Anvers, Gand, Luxembourg et Lille, même succès plus récemment au théâtre, avec *The Sheep Song* donné au Festival d'Avignon, au Holland Festival d'Amsterdam et à la Comédie de Genève. La suite de cette odyssée fantastique se fait donc au Grand Théâtre de Genève. Feux d'artifice garantis !

Après avoir joué le jeu d'une relecture en profondeur de *L'Enlèvement au sérail* (19/20), le grand chef baroque Fabio Biondi nous revient, épaulé cette fois

par son ensemble Europa Galante, pour une interprétation de *Retour d'Ulysse* que nous espérons voir susciter autant de passions. En tête de la grande distribution de spécialistes, dans le rôle-titre le charismatique ténor anglais bien connu des fans du baroque, Mark Padmore et en Pénélope, la fulgurante Sara Mingardo, inoubliable Neris de *Médée* au GTG en 2015.

Maintenant qu'il nous est permis d'espérer de voguer un peu plus sereinement, nous allons pouvoir compléter le dernier tiers de la trilogie Monteverdi qu'Iván Fischer, lors de trop brèves escales, avait entamée. Après *L'Orfeo* (19/20) et *Le Couronnement de Poppée* (21/22), c'est *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie*, le moins connu des trois opéras survivants de Claudio Monteverdi, qui complétera le périple en nous amenant vers Ithaque. L'œuvre a souffert du fait d'avoir été redécouverte à l'époque moderne sous la forme d'une partition manuscrite incomplète et on a longtemps douté de l'authenticité de ce « vilain petit canard » monteverdien.

La griffe du compositeur se reconnaît pourtant dans la variété de ses styles musicaux : les formes à la mode de l'*arioso*, des duos et des ensembles y côtoient les récitatifs déclamatoires de la *seconda prattica* développés dans *L'Orfeo*. Avec une rare éloquence, il développe les caractères, sentiments et émotions des nombreux personnages, divins et humains, pour réaliser le volet le plus tendre et émouvant du triptyque.





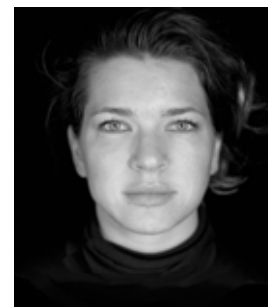
FABIO BIONDI
Direction musicale

Pionnier du mouvement baroque en Italie, Fabio Biondi crée Europa Galante en 1990, après de nombreuses collaborations avec Les Musiciens du Louvre et The English Concert. Son amour pour ce répertoire se retrouve dans sa vaste discographie consacrée par de nombreux prix, notamment pour les *Quatre Saisons* de Vivaldi avec Europa Galante – « Editor's Choice » de Gramophone Magazine. Il apporte son approche historique aux orchestres symphoniques et de chambre, qu'il dirige de son violon. Fabio Biondi se passionne également pour l'opéra classique, le bel canto et les premières œuvres de Verdi, ce qui l'emmène dans de grandes maisons comme le Staatsoper Berlin, La Fenice, le Teatro Regio de Turin et le Palau de les Arts à Valence où il est directeur musical de 2015 à 2018, succédant à Zubin Mehta. Il joue un violon Andrea Guarneri et un Carlo Ferdinando Gagliano de 1766, ayant appartenu à son professeur Maestro Salvatore Cicero. C'est lui qui a dirigé la très controversée production de *L'Enlèvement au sérail* au Grand Théâtre en janvier 2020.



FC BERGMAN
Mise en scène et décors

FC Bergman a été fondé en 2008 par six acteurs / metteurs en scène / artistes : Stef Aerts, Joé Agemans, Bart Hollanders, Matteo Simoni, Thomas Verstraeten et Marie Vinck. FC Bergman fait partie depuis 2013 des créateurs en résidence au Toneelhuis d'Anvers. Le collectif a développé un idiome théâtral unique, qui, en plus d'être anarchique et légèrement chaotique, est essentiellement visuel et poétique. Leurs productions mettent souvent l'accent sur l'humain en difficulté et en quête perpétuelle. L'impressionnante production *JR* a porté ce thème à un niveau supérieur, au sens propre comme au figuré, vu les proportions du spectacle et de la scénographie. La création la plus récente de Bergman, *The Sheep Song*, a fait un tabac en 2020 au Festival d'Avignon et au Holland Festival d'Amsterdam. Les membres du FC Bergman sont individuellement impliqués dans diverses autres productions théâtrales, projets télévisés et films ou créent des expositions, performances, installations et vidéos sous leur propre nom.



MARIEL MANUEL
Création costumes et accessoires

Mariel Manuel est une artiste et styliste suisse. Après des études en mode à Anvers, elle a travaillé huit ans à Paris, pour Balenciaga et Paco Rabanne. Il y a quatre ans, elle a créé son propre studio, Manuel Manufactures, où elle imagine et crée des concepts pour des clients comme Haider Ackermann, Alyx, Paco Rabanne, Coperni, Koché ou Meryll Rogge. Elle a dessiné les costumes de *Foudre*, premier long métrage de Carmen Jaquier. Elle collabore actuellement avec la compagnie anversoise FC Bergman. Elle crée en parallèle des pièces brodées uniques à partir de matériaux qu'elle collectionne et récupère, travail reconnu par le Prix Suisse de design en 2021.



KEN HIOCO
Lumières

Ken Hioco a étudié la danse à l'École royale de ballet d'Anvers. Après sa carrière de danseur, il a travaillé comme éclairagiste au centre d'art deSingel et au Toneelhuis à Anvers ainsi que pour le collectif de théâtre FC Bergman. Il a commencé à travailler pour Needcompany en 2006, en concevant l'éclairage de diverses productions de Jan Lauwers, notamment *The Deer House*, *The Art of Entertainment*, *Marketplace 76* et *War and Turpentine*. Il a aussi travaillé avec Grace Ellen Barkey sur des productions telles que *The Porcelain Project* et *This door is too small (for a bear)*.



LUC JOOSTEN
Dramaturgie

Il travaille dans le monde de l'opéra depuis 1993 en tant que dramaturge indépendant pour l'Opera Vlaanderen, La Monnaie de Bruxelles, KlangBogen / Theater an der Wien et Neue Oper Wien. Son travail de dramaturge l'a aussi conduit au De Nederlandse Opera d'Amsterdam et aux opéras d'Essen, Leipzig, Göteborg, Copenhague, Hambourg et ENO à Londres. En plus de travailler avec Guy Joosten pendant de nombreuses années, il a aussi collaboré avec des réalisateurs comme Peter Konwitschny, Michael Thalheimer, Tatjana Gürbaca, Luk Perceval, David Hermann, David Bösch, Jan Fabre, Daniel Kramer, Mariame Clément et Kornél Mundruczó. De 2010 à 2018, Luc Joosten a été responsable de la dramaturgie à Opera Vlaanderen. Plusieurs des productions pour lesquelles il a été dramaturge ont été primées, dont *La Juive* (mise en scène de Peter Konwitschny), qui a reçu le prix du théâtre allemand Faust 2016, et *Infinite Now* (de Chaya Czernowin, mise en scène de Luk Perceval), qui a été élue Création de l'année 2017 par *Opernwelt*. La création *Les Bienveillantes* (Hèctor Parra / Händl Klaus / Calixto Bieito) a été nominée pour le Prix Fedora-Generali 2018.



MARK PADMORE
Ulysse / L'Humaine Fragilité
Ténor

Mark Padmore est né à Londres et a étudié au King's College de Cambridge. Il mène une carrière internationale à l'opéra, en concert et en récital. Ses apparitions dans les Passions de Bach ont été particulièrement remarquées, notamment ses prestations notoires comme l'Évangéliste dans les Passions selon saint Matthieu et selon saint Jean avec l'Orchestre philharmonique de Berlin et Simon Rattle, mises en scène par Peter Sellars. Parmi les points forts de la saison passée, notons une résidence au Wigmore Hall où il célèbre sa relation avec les pianistes Till Fellner, Imogen Cooper, Mitsuko Uchida et Paul Lewis. Il se produit également en récital à Bruxelles avec Simon Lepper, à Madrid avec Kristian Bezuidenhout et lors d'une tournée de six concerts aux États-Unis avec Mitsuko Uchida. Citons encore sa participation à une production scénique du *War Requiem* de Britten au Liceu de Barcelone.

**SARA MINGARDO**

Pénélope
Contralto

Sara Mingardo a fait ses études musicales au Conservatoire Benedetto Marcello de Venise avec Paolo Ghitti, puis travaille à l'Académie musicale Chigiana de Sienne. Elle remporte plusieurs prix dans des concours internationaux, à Conegliano, Barcelone (dont le Prix Giulietta Simionato), à Trévise (le Concours Toti Dal Monte). En 1987, elle remporte le Concours d'Avezzano et débute à Trévise l'année suivante dans le rôle-titre de *La Cenerentola*. Dès 1989, elle se produit sur les plus grandes scènes d'opéra et dans les grands festivals européens: Scala de Milan, Fenice, Mai musical florentin (*Le Couronnement de Poppée*), San Carlo, Arènes de Vérone, La Monnaie de Bruxelles, Théâtre royal de Madrid (*L'Orfeo* de Monteverdi), Festival de Salzbourg. À Paris, elle chante *Giulio Cesare* sous la direction de Christophe Rousset; à Ferrare, elle incarne Mrs Quickly dans *Falstaff* sous la baguette de Claudio Abbado. Sara Mingardo a aussi interprété *Les Troyens* de Berlioz, dont l'enregistrement remporta en 2001 les Grammy Awards du meilleur enregistrement d'opéra et du meilleur album classique.

**JORGE NAVARRO COLORADO**

Télémaque
Ténor

Jorge Navarro Colorado, diplômé du cours d'opéra de la Guildhall School of Music, est un ancien élève de « Britten-Pears ». Ses engagements en 2021/2022 comprennent Damon (*Acis and Galatea*) avec la Early Opera Company à Iford, Oronte (*Alcina*) avec la Lautten Compagny Berlin, Lurcanio (*Ariodante*) au Festival de Göttingen, Petrus (*Brookes Passion*) à l'Opernhaus Halle, Tempo (*Il trionfo del tempo e del disinganno*) avec le Bach Consort Wien et Gualtiero (*Griselda*) au Teatro La Fenice. Avec le Göteborg Baroque, il apparaît dans *Bach, Bach, Bach!* en tournée. Pour le London Handel Festival 2021, il se produit dans *Arias for Annibale « Ballino » Pio Fabri* avec Opera Settecento. Ses engagements pour 2022/2023 incluent Goffredo dans la version de 1711 de *Rinaldo* avec la Capella Cracoviensis, Lelio (*Scipione*) avec la Early Opera Company, Bajazet (*Tamerlano*) pour l'English Touring Opera, le Messiah avec Vêpres d'Arnadí, le Requiem de Mozart avec l'Orchestre symphonique de Barcelone sous la direction de Trevor Pinnock et un récital pour la Sociedad de Conciertos Alicante. Avec le Göteborg Baroque, dont il est désormais membre, il chantera le Messiah, ainsi que *Music for Kings and Queens* et *A Very Old Fashioned Christmas Concert*.

**JULIETH LOZANO**

L'Amour / Mélantho
Soprano

La soprano colombienne Julieth Lozano entame la saison 2022/23 avec son premier rôle dans sa Colombie natale en Susanna des *Nozze di Figaro* au Teatro Mayor sous la direction de Martin Haselböck. Elle retourne ensuite au Royaume-Uni pour faire ses débuts au Scottish Opera dans une nouvelle production d'*Ainadamar* en Nuria, sous la direction de Stuart Stratford, avant de passer le reste de la saison au Grand Théâtre Genève dans le cadre de leur Jeune Ensemble: Blumenmädchen (*Parsifal*), la Doctoresse (*Voyage vers l'espoir*), Aksinia (*Lady Macbeth of Mtzenk*) et Anna (*Nabucco*). Au cours de la saison 2021/22, la soprano a fait ses débuts au Welsh National Opera lors de l'Expo de Dubaï 2020, différée, dans la nouvelle production d'*El Wasl* (Zayed et Young Mary) mis en scène par David Pountney et dirigé par Justin Brown, avant de revenir au Longborough Festival Opera en Oiseau de la forêt dans *Siegfried*. Finaliste du concours Kathleen Ferrier 2020 et récipiendaire en 2018 du prix décerné par le prince de Galles, elle est apparue dans le documentaire de la BBC *Queen Victoria: My Musical Britain*, enregistré en 2019 aux palais de Buckingham et de Kensington. En 2016, elle participe à l'Académie Georg Solti et au *Project Opera* du Verbier Festival, où elle reçoit le Prix Thierry Mermod.

**MARK MILHOFER**

Eumée
Ténor

L'un des plus intéressants ténors de sa génération, Mark Milhofer est aussi à l'aise dans la musique de Rossini que dans celle de Monteverdi, Mozart, Strauss ou Benjamin Britten. Il s'est bâti une solide réputation en tant qu'interprète magistral de genres musicaux les plus exigeants. Les engagements les plus récents incluent: Thespis / Mercure dans *Platée* à l'Oper Stuttgart, la Folle dans *Curlow River* au Presteigne et la Sagra Musicale Umbra Festivals, le Comte Almaviva dans *Il Barbiere di Siviglia* au Nationale Reisopera, Narraboth dans *Salomé* au Teatro Comunale de Bologne, *La Cenerentola* au Stadttheater Bern, *La Rappresentazione di anima et di corpo* au Staatsoper Berlin et Dr Wangel dans la première mondiale de *The Lady from the Sea* du compositeur Craig Armstrong au Scottish Opera. D'autres premières mondiales comprennent la création des rôles de Jean Cocteau dans *The Banquet* de Marcello Panni au Teatro dell'opera de Rome, Enrico dans *Federico II* et Tony dans *The Servant*, tous deux de Marco Tutino, Jan dans *Le Malentendu* de Matteo D'Amico à Macerata et Ivan Karamazov dans *Leggenda* d'Alessandro Solbiati à Turin.

**ELENA ZILIO**

Euryclée
Mezzo-soprano

Elena Zilio s'est faite connaître principalement pour son interprétation de partitions difficiles pour mezzo colorature dans les opéras bel canto italiens de Rossini, Bellini, Donizetti, Paisiello et Piccinni. En 1988, elle interprète au Teatro Comunale de Bologne le rôle-titre de *La Grande-Duchesse de Gérolstein*. En 1991, elle chante au Connecticut Opera dans *Djamileh* et dans *La Navarraise*, en 1992 à Palerme Orsini dans *Lucrezia Borgia*, en 1996 Lucia dans *La gazza ladra*. En 1998, elle se produit au Teatro Argentina de Rome dans le rôle de la Marquise de *La Fille du régiment*, au Festival de Macerata en Mrs Quickly de *Falstaff*. En 1999, elle est invitée à l'Opéra de Lyon pour Mrs Quickly, en 2000 au Teatro Filarmonic de Vérone pour *Frugola d'Il Tabarro* et Zita et à Oper Frankfurt comme Mrs Quickly.

**GIUSEPPINA BRIDELLI**

Junon / La Fortune / Minerve
Mezzo-soprano

Née à Piacenza en Italie, Giuseppina Bridelli fait ses débuts à seulement 21 ans dans le rôle de Despina dans *Così fan tutte*, dirigé par Diego Fasolis. Elle a déjà travaillé avec des chefs tels que Zubin Mehta, Nello Santi, Michele Mariotti, Fabio Luisi, Alberto Zedda, Roberto Abbado, Leonardo García Alarcón, Raphaël Pichon, Giovanni Antonini et Daniel Oren. Particulièrement appréciée dans le répertoire baroque et classique, elle travaille régulièrement avec la Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, Il Pomo d'oro, Accademia bizantina, Europa Galante, Il Giardino Armonico, La Venexiana et Ensemble Pygmalion. Elle a enregistré avec de grands labels: *Bajazet* et *Porpora Cantatas* de Gasparini (Glossa); *Mysterium* de Rota (DECCA); *Habanera* avec Elina Garanča (Deutsche Grammophon); *Incoronazione di Dario* (Naïve) de Vivaldi; *Passio secundum Ioannem* de Scarlatti (Ricercar); *La Doriclea de Stradella* (Arcana); *Péchés de vieillesse* de Rossini (Naxos) et un premier album solo *Duel* (Arcana 2019).

**JÉRÔME VARNIER**

Neptune
Basse

Jérôme Varnier s'est produit sur la scène de l'Opéra National de Paris (*Hippolyte et Aricie*, *Pelléas et Mélisande*, *Capriccio*), du Capitole de Toulouse (*Le Balcon*, *Carmen*, *Hippolyte et Aricie*, *Cœdipe d'Enescu*), du Theater an der Wien (*Hamlet*, *Ulysse*, *Guillaume Tell*) du Nationale Opera d'Amsterdam (*Le Balcon* de Eötvös et *L'Étoile* de Chabrier), du Teatro alla Scala de Milan (*L'Enfant et les Sortilèges*). Jérôme Varnier se produit aussi en concert, notamment au Théâtre des Champs-Élysées (*Orfeo*, *Ulysse*), à la Philharmonie de Paris (*Roméo et Juliette* de Berlioz, *Renard* de Stravinski), à Birmingham (*Roméo et Juliette* de Berlioz), à Bruxelles (*Roméo et Juliette* de Gounod et de Berlioz, *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger, le *Requiem* de Verdi), à l'Opéra de Sydney (*Pelléas et Mélisande*, le *Requiem* de Verdi), au Suntory Hall à Tokyo (*L'Upupa* de Henze). Depuis près de trente ans, il a eu l'occasion de chanter notamment sous la direction de chefs tels que Myung-Whun Chung, Peter Eötvös, Sir Bernard Haitink, Marc Minkowski, Marcello Viotti, François-Xavier Roth, Charles Dutoit, Emmanuel Krivine et récemment Sir Simon Rattle avec le Freiburger Barokorchester au Staatsoper de Berlin.

**DENZIL DELAERE**

Jupiter
Ténor

Durant la saison 2021-2022 l'artiste fut l'invité du Grand Théâtre de Genève où il chanta un couplage de rôles dans *Guerre et Paix*. Ensuite, ses engagements le conduisirent au Nederlandse Reisopera pour deux importantes prises de rôle, Rodolfo dans une production format poche de *La Bohème*, puis Hans dans *La Fiancée vendue*, proposée dans une nouvelle version néerlandaise. Entre les deux, il aborde son tout premier Luigi (*Il tabarro – Trittico*, Puccini) sur une péniche et regagne l'Opera Vlaanderen où il chanta Gonzalve dans *L'Heure espagnole* ainsi que Brighella et Tanzmeister (*Ariadne auf Naxos*), deux prises de rôle. En concert l'artiste se produit plus récemment avec l'Orchestre philharmonique de Rotterdam (concerts de Nouvel An) et l'Orchestre philharmonique de la radio néerlandaise (Hilversum), avec lequel il se produisit en Pietro (*Die Gezeichneten*) de Franz Schreker dirigé par Markus Stenz au Concertgebouw d'Amsterdam, ainsi qu'en ténor solo dans la cantate *Sulamith* de Jan Pieter Henrik van Gilse.

**SAHY RATIA**

Amphinomé
Ténor

D'origine malgache, Sahy Ratia se forme au C.N.S.M. de Paris. À peine sorti du Conservatoire, il est engagé dans *Carmen* (le Remandado), puis dans *Fantasio* (Facio), avant de commencer à se voir confier des rôles de première importance, tel Nemorino dans *L'elisir d'amore* (Avignon) ou George Brown (*La Dame blanche*) en 2020 à Rennes. Sahy Ratia a aussi incarné récemment les rôles de Goro dans *Madama Butterfly*, Pâris dans *La Belle Hélène*, le Prince Ramir dans la *Cendrillon* d'Isouard, Haroun dans *Djamileh* de Bizet et Kornélis dans *La Princesse jaune* de Saint-Saëns.

**VINCE YI**

Pisandre
Contre-ténor

Né en Corée du Sud, il a grandi en Californie et a étudié à l'université de Boston et du Michigan. Alors qu'il était encore étudiant, ses remarquables talents vocaux ont été récompensés par une série de prix (dont la bourse de carrière Richard F. Gold de la Fondation Shoshana, dont les précédents lauréats comprenaient Renée Fleming et David Daniels) et des performances acclamées par la critique. Son répertoire s'étend déjà de Monteverdi (Nerone de *L'Incoronazione di Poppea*), Charpentier et Bach, Oberon d'*A Midsummer Night's Dream* de Britten et le Cardinal/Oracle de *Galileo Galilei* de Philip Glass. En 2007, il est devenu le seul contre-ténor du prestigieux programme Merola pour jeunes artistes du San Francisco Opera, suivant les traces de stars internationales comme Anna Netrebko et Thomas Hampson. En 2009, il fait ses débuts au Carnegie Hall sous les auspices de la série *The Song Continues* de la Fondation Marilyn Horne. Se forgeant rapidement une réputation internationale, il arrive sur les scènes européennes en chantant le rôle principal masculin de *Piramo e Tisbe* de Johann Adolf Hasse (Musikfestspiele Potsdam Sanssouci 2012). Il a depuis participé à l'éblouissante *Soirée de gala des contre-ténors* au château de Versailles.

**WILLIAM MEINERT**

Antinoüs / Le Temps
Basse

Loué pour sa « basse riche et vibrante » (*Opera Today*), William Meinert a récemment fait ses débuts européens avec Tiroler Festspiele Erl dans le rôle de Mordred dans *Le Roi Arthur* et a rejoint l'Internationale Meistersinger Akademie à Neumarkt. Cette saison, il intègre le Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève, où il interprète notamment Tituel dans *Parsifal*, Gran Sacerdote dans *Nabucco*. Il reviendra aux États-Unis pour incarner Sarastro dans *Die Zauberflöte* à l'Opera Orlando et Sodbuster dans *Proving Up* de Missy Mazzoli au Las Vegas Opera. Au cours de la saison 2021-22, il est retourné au Santa Fe Opera pour interpréter Snug dans *A Midsummer Night's Dream* et a rejoint l'Atlanta Opera en tant qu'artiste en résidence, faisant ses débuts en Curio dans *Giulio Cesare*. Il a aussi fait ses débuts au Dallas Opera en Commissaire impérial dans *Madama Butterfly* et a rejoint le National Symphony Orchestra comme basse soliste dans le *Messiah* de Händel, le NEC Philharmonia & Symphonic Choir pour la Symphonie n° 13 *Babi Yar* de Chostakovitch et les American Bach Soloists pour *Pious & Profane*. Il a remporté le premier prix du concours Shreveport Opera's Mary Jacobs Smith *Singer of the Year 2022* et de la Houston Grand Opera Eleanor McCollum Competition 2019, et a été finaliste de la Loren L. Zachary National Vocal Competition 2022.

RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33140267794

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

