

Opéra de
Christian Jost

28.3 – 4.4.2023



Voyage vers l'Espoir

DOSSIER
DE PRESSE

Voyage vers l'Espoir

Opéra de Christian Jost

Livret de Káta Weber d'après
le film *Reise der Hoffnung*
de Xavier Koller

Création mondiale

Dernière fois au Grand Théâtre
de Genève en 2005-2006

28, 30, 31 mars
et 4 avril 2023 – 20h
2 avril 2023 – 15h
Recommandé famille

Direction musicale
Gabriel Feltz

Mise en scène et décors
Kornél Mundruczó

Scénographie et costumes
Monika Pormale

Lumières
Felice Ross

Dramaturgie
Káta Weber

Le Père / Haydar
Kartal Karagedik

La Mère / Meryem
Rihab Chaieb

Un chauffeur routier
Matteo Ivan Thirion

Le mafieux / Hacı Baba
Denzil Delaere

La Doctoresse
Julieth Lozano

Un paysan
Omar Mancini

Orchestre de la Suisse Romande

Avec le soutien de

ALINE FORIEL-DESTEZET

Fondation
Jan Michalski

Au Grand Théâtre, *Voyage vers l'Espoir*, basé sur le film de Xavier Koller, création mondiale du compositeur Christian Jost, mise en scène par Kornél Mundruczó narre un sujet des plus contemporains, le déracinement, la migration et la quête d'une terre promise. Une création qui donnera lieu à de nombreuses activités annexes autour du spectacle et liées à la thématique.

Plus de trente ans après le succès de *Voyage vers l'Espoir* à la nuit des Oscars, où il devança même le favori *Cyrano de Bergerac*, et remporta le seul Academy Award (celui du meilleur film en langue étrangère) obtenu par un long métrage, le réalisateur et homme de théâtre Kornél Mundruczó s'en empare pour une adaptation scénique, création mondiale basée sur la musique commandée à Christian Jost. Une production annulée par la pandémie au printemps 2020 et finalement donnée à présent.

Kornél Mundruczó, réalisateur de *Jupiter's Moon* ou *White God*, arpente les scènes européennes avec des projets aux dimensions sociales et théâtrales nouvelles, à l'interstice du réel et de sa représentation. Car *Voyage vers l'Espoir* c'est plus qu'une histoire : c'est le quotidien de tous ceux qui ont quitté leur pays de force, de tous ceux qui attendent pour être à nouveau quelqu'un, ceux qui sans terre sous leurs pieds et sans pays dans leurs rêves n'ont plus que le paradis dans les yeux. Mundruczó signe ici sa troisième mise en scène d'opéra pour le Grand Théâtre, après *L'Affaire Makropoulos* (2020/21) et *Sleepless* (2022/23).

Le compositeur allemand Christian Jost, a qui a été confiée la composition de la musique de cette traversée vers le désespoir, déjà célèbre dans le monde alémanique pour ses nombreuses créations à l'opéra, tels *Hamlet* à Berlin ou *La Lanterne rouge* à Zurich, n'en est pas à sa première incursion dans l'univers cinématographique, après une adaptation de *Death Knocks*, satire de Woody Allen, et *La Lanterne rouge*, film de Zhang Yimou. D'où son orchestration originale proche de l'écriture

musicale cinématographique, riche de rythmes puissants et de grandes émotions. « Avec *Voyage vers l'Espoir*, on comprend comment les migrations sont instrumentalisées. Au-delà de l'opéra, l'art doit sensibiliser chacun aux problèmes d'autrui, nourrir de l'empathie. Dans ce contexte, ma musique veut toucher le cœur de chacun » souligne le compositeur. Spécialiste du répertoire contemporain, Gabriel Feltz dirigera une distribution choisie sur mesure dont le baryton turc Kartal Karagedik et la mezzo - soprano Rihab Chaieb, Canadienne d'origine tunisienne, dans les rôles des parents.

Ce *Voyage vers l'Espoir* c'est d'abord une résonance avec une actualité toujours aussi tragique. Le film de Xavier Koller sur une famille kurde qui abandonne sa terre et les siens pour parvenir en Suisse et y trouver le « paradis », a été réalisé à Kahramanmaraş, ville dans la zone frappée par le terrible tremblement de terre début février 2023. Dans le film de Koller, comme dans la récente actualité, les individus se retrouvent soudain sans terre sous leurs pieds, sans pays pour réaliser leurs rêves. Nombreux quittent leur pays pour s'enfoncer dans un monde féroce où les forces humaines et naturelles finiront par triturer tous leurs espoirs. La tragédie des migrants semble être un sujet toujours aussi brûlant et sans issue prévisible dans notre temps.

NB: Voir également le communiqué de presse « Cultures et Migrations » pour les événements culturels, caritatifs et interinstitutionnels du GTG dans le cadre de *Voyage vers l'Espoir*, notamment le lancement d'une collecte de fonds en faveur des victimes de la région de Kahramanmaraş.





CHRISTIAN JOST
Compositeur

Lauréat du fameux prix Ernst von Siemens 2003, le compositeur et chef d'orchestre Christian Jost compte un large répertoire, allant des pièces orchestrales – la première (*Magma*) ayant été créée en 1992 à Darmstadt – aux musiques de ballets comme *Rotkammertraum* en 2015 à Pékin en passant par les concertos, un point-clé de son œuvre. Son univers crée des ambiances et des atmosphères propres à la réflexion: « Le devoir de l'art est de faire aller les gens plus loin », explique-t-il. Dans l'art lyrique, il a notamment créé *Vipern*, *Death Knocks* en 2005, un « opéra en un acte du même nom que Woody Allen » et plus récemment *Hamlet* pour la Komische Oper Berlin et *Rote Lanterne* pour l'Opernhaus Zürich. *Voyage vers l'espoir* sera la première création de Christian Jost pour le Grand Théâtre de Genève.



GABRIEL FELTZ
Direction musicale

Né à Berlin, Gabriel Feltz jouit d'une grande expérience dans la musique contemporaine, ayant par exemple dirigé *Hamlet - Machine* de Heiner Müller composé par Wolfgang Rihm à Zurich en 2016 (création suisse), *Ekklesiastische Aktion* de Bernd Alois Zimmermann à Cologne en 2015 et *Il prigioniero* de Luigi Dallapiccola en 2015 dans la même ville. Ayant dirigé de nombreuses formations en Allemagne et en Autriche (Stuttgart, Dortmund, Graz), Gabriel Feltz a dirigé des opéras (*Die Meistersinger von Nürnberg*, *Der fliegende Holländer*) et de la musique symphonique (Symphonies de Mahler à Graz et de Brückner). *Voyage vers l'Espoir* marque ses débuts au Grand Théâtre de Genève.



KORNÉL MUNDRUCZÓ
Mise en scène

Kornél Mundruczó est diplômé de l'École supérieure d'art dramatique et cinématographique (*Színház - és Filmművészeti Főiskola*) de Budapest en 1998. Son film *Johanna* est présenté dans la section « Un certain regard » au Festival de Cannes 2005. En 2008, il reçoit le prix FIPRESCI de la Fédération internationale de la presse cinématographique lors du festival de Cannes 2008 pour son film *Delta. White God* est sélectionné au Festival de Cannes en 2014 dans la section « Un certain regard » dont il remporte le prix principal. Le film *La Lune de Jupiter* est présenté en sélection officielle au Festival de Cannes en 2017 et en 2020 *Pieces of a Woman* est présenté à la Mostra de Venise et Vanessa Kirby se voit attribuer la Coupe Volpi de la meilleure interprétation féminine.



MONIKA PORMALE
Scénographie et costumes

Imprégnée de l'histoire et de la recherche artistique de son pays natal, la réalisatrice et scénographe lituanienne Monika Pormale participe aussi à de nombreuses expositions d'art visuel. Depuis 2000, elle collabore avec le metteur en scène Alvis Hermanis sur les décors de *Latvian Stories* et *Latvian Love* au Théâtre de Riga, *L'Idiot* au Schauspielhaus de Zurich, *Platonov* à l'Akademietheater Wien et *The Sound of Silence* au Festival de Salzbourg. À l'opéra, elle réalise les décors pour *Eugène Onéguine* à Saint-Pétersbourg et pour *Salomé* au Théâtre Mariinski en 2017/2018. Elle collabore avec Kornél Mundruczó sur *L'Affaire Makropoulos* au Vlaamse Opera (2016) et *Liliom* au Festival de Salzbourg (2019) avant de le retrouver pour la création de *Voyage vers l'Espoir* sur la scène du GTG.



KARTAL KARAGEDIK
Le Père / Haydar
Baryton

Kartal Karagedik a rejoint l'ensemble du Staatsoper Hamburg au début de la saison 2015/16, où il a fait ses débuts dans *Les Troyens* (Chorèbe) sous la direction de Kent Nagano et dans le rôle d'Il Conte Almaviva dans la production de Stefan Herheim des *Nozze di Figaro* avec Ottavio Dantone. En 2009, il devient membre de l'ensemble du Theater Magdeburg et à partir de 2013 du Theater Erfurt. Ses dernières saisons ont notamment inclus ses débuts au Vlaamse Opera avec le rôle-titre dans *Il duca d'Alba*, Rodrigo dans *Don Carlo* à l'Oper Leipzig ainsi que Marcello dans *La Bohème*, Guglielmo dans *Così fan tutte* et Lescaut dans *Manon Lescaut*. D'autres engagements récents l'ont amené au Komische Oper Berlin en Escamillo, au Festival d'opéra de Savonlinna en Don Giovanni. En plus de sa carrière de chanteur, il est photographe primé. Depuis 2014, son exposition photographique *Emotions IN motion* a été largement saluée par le public.



RIHAB CHAIEB
La Mère / Meryem
Mezzo - soprano

La mezzo-soprano tuniso-canadienne Rihab Chaieb a acquis une reconnaissance internationale dans un répertoire allant de Monteverdi, Haendel et Mozart en passant par Bizet, Verdi et Glass. Au cours de la saison 2022/23, elle est saluée pour son interprétation de Carmen à la Canadian Opera Company et à l'Opéra de Calgary et fait ses débuts au LA Opera en Cherubino dans la nouvelle production de James Gray des *Nozze di Figaro*, dirigé par James Conlon, et au Bayerische Staatsoper en Fenena de *Nabucco*, sous la direction de Daniele Rustioni. La saison 2021/22 comprenait ses débuts au Washington National Opera dans le rôle de Dorabella de *Così fan tutte*, sa première Penelope pour une tournée européenne de concerts et l'enregistrement de *Il ritorno d'Ulisse in patria* avec l'Ensemble I Gemelli, un retour à l'Opéra National de Montpellier en Maddalena dans la nouvelle mise en scène de *Rigoletto* de Marie-Eve Signeyrole, des débuts au Palm Beach Opera en Carmen et un retour au Metropolitan Opera en Néfertiti dans la production révélatrice de Phelim McDermott d'*Akhmaten* de Philip Glass, dirigée par Karen Kamensek.

**IVAN THIRION**

Un chauffeur routier
Baryton

Matteo Ivan Thirion étudie au Conservatoire de Bruxelles et à la Haute École de musique de Genève, où il se forme auprès de Gilles Cachemaille. Diplômé en 2013, il est ensuite admis au CNIPAL de Marseille où il fait ses débuts dans les rôles de Figaro (*Le Nozze di Figaro*), Franck (*Die Fledermaus*) et le Maharadja (*L'Amour masqué de Messager*). De 2014 à 2016, il rejoint le Studio de l'Opéra de Zurich où il apparaît aux côtés de Cecilia Bartoli. Le Young Singers Project du Festival de Salzbourg le sélectionne pour chanter Bartolo dans *Il Barbiere di Siviglia* (version jeune public) et participer à une tournée en Chine. Il se produit enfin à l'Opéra royal de Wallonie : Papageno dans *Die Zauberflöte*, l'Ogre dans *La Forêt bleue* et Gazello dans *Lucrezia Borgia*. Il a été récemment Saint Joseph dans *Der Schmied von Gent* de Schreker et *In the Penal Colony* de Glass au Vlaamse Opera, le Dancaïre dans *Carmen* et Grimbald et Cornus dans *King Arthur* à Genève, Albert dans *Werther de Massenet* et Spark dans *Fantasio d'Offenbach* à Maastricht, Golaud dans *Impressions de Pelléas* (Brook, d'après Debussy). Sur la saison 22/23, il est le Comte Almaviva dans *Le Nozze di Figaro* (concert avec l'Orchestre philharmonique royal de Liège) et Albert dans *Werther* au Vlaamse Opera.

**DENZIL DELAERE**

Un mafieux / Haci Baba
Ténor

À peine diplômé, Denzil Delaere intègre la troupe de l'Opéra de Lucerne (saison 2016/2017). Il y aborde Tamino (*Die Zauberflöte*), Borsa (*Rigoletto*), le ténor solo dans Prometeo (*Nono*) et dans *Vespro della beata Virgine* de Monteverdi, ainsi que Roberto dans *Maria Stuarda*. À la saison 2017/2018, il intègre l'Ensemble de l'Opera Vlaanderen où il est distribué dans *Il duca d'Alba, Falstaff, Das Wunder der Heliane, Le Joueur* et dans *Parsifal*. Le troisième théâtre à l'accueillir le temps d'une saison dans sa troupe de jeunes solistes est le Grand Théâtre de Genève. Il y chante Messaggero (*Aïda*), Pedrillo (*Die Entführung aus dem Serail*) et Gérard, Fiodor (*Guerre et Paix*).

**JULIETH LOZANO**

La Doctoresse
Soprano

Après ses études au Royal College of Music de Londres, la soprano colombienne Julieth Lozano intègre le National Opera Studio de Londres lors de la saison 2019/20. Au cours de la saison passée, elle fait ses débuts au Welsh National Opera lors de l'Expo 2020 différée de Dubaï, dans la nouvelle production d'Al Wasl, dans le rôle de Zayed/Young Mary. Par la suite, elle retourne au Longborough Festival Opera dans le rôle de Waldsvogel (*Siegfried*) et aussi dans son pays natal, la Colombie, dans le rôle de Susanna (*Le nozze di Figaro*) sous la direction de Martin Haselböck. Finaliste du Concours Kathleen Ferrier en 2020, Julieth est apparue dans le documentaire de la BBC « Queen Victoria: My Musical Britain » enregistré en 2019 aux palais de Buckingham et de Kensington. En 2016, elle a participé à l'Académie de Georg Solti et au Project Opera du Festival de Verbier. Elle s'est produite au Royal Albert Hall et dans de nombreux autres lieux à travers le monde.

**OMAR MANCINI**

Un paysan

Ténor

En octobre 2018, il a fait ses débuts en tant que ténor solo dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini dans le cadre du 150ème anniversaire de la mort du compositeur. En septembre 2019, Omar Mancini a fait ses débuts au Capri Opera Festival avec le rôle de Rinuccio de *Gianni Schicchi* de Puccini. En 2021, il obtient son diplôme de musique de chambre vocale du Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan avec mention *cum laude*. En novembre 2021, il est sélectionné pour la « Bottega Donizetti » à l'Opéra Donizetti où il chante dans le spectacle *C'erano una volta due bergamaschi...* En décembre 2021, il interprète le Gardien dans *Acquaprofonda* de Giovanni Sollima au Teatro Sociale de Côme. En janvier 2022, il est Horatio / La Voix imaginaire de Lélío dans *Lélío ou le Retour à la vie* de Berlioz au Teatro Regio di Torino. Il a aussi chanté Il Conte Bandiera dans *La scuola de' gelosi* de Salieri au Teatro Regio di Torino en mai 2022 et au Festival della Valle d'Itria en juillet 2022.

RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 140 26 77 94

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 140 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

Angleterre

Premier Agency
Simon Millward
+44 799 050 7 310
Simon.Millward@
premiercomms.com

