DOSSIER DE PRESSE

grand theatre
geneve

Chœur du Grand Théâtre

Concert

Concert du Chœur du Grand Théâtre de Genève

Direction
Alan Woodbridge

Orgue
Vincent Thévenaz

Solistes
Céline Kot (alto)
Marin Yonchev (ténor)

18 mars 2023 — 18h

À la Cathédrale Saint-Pierre

Dans le cadre du 150ème anniversaire
de Sergueï Rachmaninov

Avec le soutien de

FONDATION VRM

Programme

Arvo Pärt
Adam's Lament
Dopo la vittoria
Annum per annum

Nicolaï Golovanov
Otche nash

Sergueï Rachmaninov
Les Vêpres

Le Chœur du Grand Théâtre et l'organiste Vincent Thévenaz en concert à la Cathédrale Saint-Pierre

Le Chœur du Grand Théâtre propose à la Cathédrale Saint-Pierre un programme de musique chorale sacrée et spirituelle, en syntonie avec l'esprit du Carême pendant lequel ce concert aura lieu et en avant-goût de la continuation de notre cycle russe avec *Lady Macbeth de Mtsensk* de Chostakovitch.

La part belle de la soirée est dédiée à l'Estonien Arvo Pärt, qui fut marqué, pendant ses années de formation sous le régime soviétique, par le monde alors interdit de la musique sacrée orthodoxe russe et d'autres traditions chrétiennes, venues de l'Occident latin. Le *Notre Père* de Nikolaï Golovanov, d'autant plus émouvant qu'il fut lui aussi composé pendant les années de persécution religieuse stalinienne, précédera ce monument de la musique d'église russe moderne que sont les *Vigiles nocturnes* (mieux connues sous le nom inexact de *Vêpres*) de Rachmaninov.

L'organiste Vincent Thévenaz, qui s'est notamment produit avec l'ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin et se vit gratifier par Simon Rattle d'un : « joué par vous, l'harmonium devient un instrument vivant et passionnant » sera aux commandes des grandes orgues de Saint-Pierre. Les solistes Céline Kot et Marin Yonchev et les artistes du Chœur d'Alan Woodbridge, feront vibrer les voûtes avec la pièce chorale qui fut la préférée, parmi toutes ses compositions, de ce poète du piano.

Chœur du Grand Théâtre de Genève
© Carole Parodi

CHŒUR DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE

Fondé en 1962, le chœur du Grand Théâtre participe à toutes les productions lyriques de l'institution. Il comprend un noyau de quarante-six chanteurs professionnels, auxquels s'ajoutent des choristes complémentaires dans les ouvrages nécessitant de grandes formations chorales. Il a été amené à chanter lors de tournées en France, Allemagne et Hollande et a participé, entre autres, aux Chorégies d'Orange ou au Festival Berlioz à La Côte Saint-André. Il se produit régulièrement en concert et a participé à de nombreux enregistrements, notamment avec l'Orchestre de la Suisse Romande et l'Orchestre de Chambre de Lausanne. Le Chœur du Grand Théâtre aborde des œuvres de toutes les époques et tous les styles musicaux, allant de Monteverdi aux plus récentes créations contemporaines. Très apprécié des chefs d'orchestre et des metteurs en scène pour ses indéniables qualités musicales, vocales et scéniques, l'ensemble jouit d'une excellente réputation dans le monde de l'opéra. Depuis sa création, plusieurs personnalités se sont succédées à la tête du Chœur du Grand Théâtre : Giovanni Bria, Philippe Cart, Paul-André Gaillard, Jean Laforge, Guillaume Tourniaire, Ching-Lien Wu et, depuis la saison 2014-2015, Alan Woodbridge.

ALAN WOODBRIDGE
Chef de chœur

Chef de chœur du Grand Théâtre depuis 2014, le travail d'Alan Woodbridge est empreint par la vigueur, l'exigence et l'intense musicalité de son approche. Chanteur de formation, organiste et pianiste, étudiant à Trinity Cambridge et au Royal College of Music de Londres, il travaille entre autres à Londres, Amsterdam, Tokyo, Dresde, Paris ou San Francisco. Il a été chef de chœur à l'Opéra de Lyon pendant 18 saisons, participant aux productions et enregistrements avec des équipes de renommée internationale. Citons la *Trilogie Pouchkine* avec Kirill Petrenko et Peter Stein. Il a reçu un Grammy pour l'enregistrement de *Doktor Faust* de Busoni. En 2014, Alan Woodbridge est nommé Chevalier des Arts et des Lettres.

VINCENT THÉVENAZ
Organiste

Formé à l'orgue, au clavier classique et jazz autant qu'à la direction et à la musicologie, Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute École de Musique de Genève, ainsi qu'organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale Saint-Pierre de Genève. Régulièrement invité pour des concerts, des jurys de concours ou des masterclasses dans de nombreux pays du monde, il repousse les limites des styles et de l'instrument pour vivifier le monde de l'orgue. Il mêle volontiers l'orgue à différentes combinaisons d'instruments et pratique aussi le carillon, l'orgue de cinéma et d'autres instruments à clavier. Il a donné en concert l'intégrale de l'œuvre pour orgue de Bach et Mendelssohn. Il a fondé en 2005 l'Orchestre Buissonnier, ensemble de jeunes musiciens, qu'il dirige régulièrement.

CELINE KOT
Soliste
mezzo-soprano

Née dans le nord de la France, la mezzo-soprano Céline Kot est initiée au piano et au violon avant de découvrir le chant classique. Elle fait partie des chœurs de l'Opéra de Lille, puis de l'Opéra de Paris et du Teatro Real de Madrid. Parallèlement, elle se produit en tant que soliste sur les scènes nationales et internationales, dans les rôles de Chérubin, Ruggiero ou Flora. En 2018, elle intègre le Chœur du Grand Théâtre de Genève où elle intervient aussi pour des rôles solistes dans certaines productions (3. Magd dans *Elektra* ou la Dame d'honneur dans *Les Huguenots*).

MARIN YONCHEV
Soliste
ténor

Ténor bulgare, Marin Yonchev a été initié à la musique à un très jeune âge. Détenteur de plusieurs prix dans des concours de chant, il a fait ses premiers pas sur scène à l'âge de 4 ans et a chanté toute son enfance dans un chœur. Marin est sous les feux de la rampe depuis 2000, lorsqu'il a remporté le concours « Hit – 1 », avec sa sœur Sonya Yoncheva. Il a fait un grand pas vers la célébrité en remportant la première émission de télé-réalité musicale bulgare, Star Academy, en 2005. Il a participé à de nombreux concerts et galas prestigieux dans le monde entier et a chanté le rôle d'Itulbo (*Il pirata*) au Teatro Real de Madrid et à l'Opéra de Bordeaux.

SERVICE DE PRESSE
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55