

Opéra de
**Dmitri
Chostakovitch**
30.4 – 9.5
2023



**DOSSIER
DE PRESSE**

Lady Macbeth de Mitsensk

Lady Macbeth de Mtsensk

Opéra de Dmitri Chostakovitch

Livret de Alexandre Preis

Créé en 1934 au Théâtre Maly
de Léninegrad

Dernière fois au Grand Théâtre
en 2006 – 2007

**30 avril, 2, 4
et 9 mai 2023 – 19h30
7 mai 2023 – 15h**

Direction musicale
Alejo Pérez

Mise en scène
Calixto Bieito

Scénographie
Rebecca Ringst

Costumes
Ingo Krügler

Lumières
Michael Bauer

Dramaturgie
Bettina Auer

Direction des chœurs
Alan Woodbridge

Katerina Lvovna Ismaïlova
Aušrinė Stundytė

Boris Timoféievitch Ismaïlov
Dmitry Ulyanov

Zinovi Borissovitich Ismaïlov
John Daszak

Sergueï
Ladislav Elgr

Aksinia
Julieth Lozano

Sonyetka
Kai Rüütel

Le Balourd miteux
Michael Laurenz

Le Pope / Un Vieux Forçat
Alexander Roslavets

L'Inspecteur de la police
Alexey Shishlyaev

Orchestre de la Suisse Romande

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Production de l'Opera Ballet Vlaanderen
créée en 2014

Déconseillé
aux moins
de 16 ans

Au Grand Théâtre, Calixto Bieito dévoile un sulfureux *Lady Macbeth de Mtensk*, avec la sidérante Aušrinė Stundytė dans le rôle-titre

Le metteur en scène Calixto Bieito – qui poursuit son exploration d'opéras russes après son magistral *Guerre et Paix* (saison 21/22), autre opéra au destin fortement influencé par Staline – appréhende l'opéra de Chostakovitch comme un film noir. Sa production, initialement créée pour l'Opéra des Flandres en 2014 se déroule dans le décor impressionnant de Rebecca Ringst, avec un labyrinthe industriel pourri plein de boue, où l'on ne peut travailler qu'en combinaison de protection, et qui rappelle les métropoles polluées et délabrées de Russie, de Chine ou Detroit.

Avec cette énergie théâtrale qui le caractérise, Bieito lâche avec cette production un *roller-coaster* d'énergie, de passion et d'émotions sur scène qui ne peut laisser personne indifférent. Selon Bieito: « Ce n'est pas *Roméo et Juliette*, c'est le thriller apocalyptique d'un amour dans un système post-capitaliste. » Le ton est posé: outre le meurtre, on peut voir (et entendre) du sexe brutal, du harcèlement sadique et de l'agression sexuelle. Porté par son sujet sulfureux, l'opéra de Dmitri Chostakovitch eut un certain succès initial, mais Staline ne pouvait guère mettre cet opéra en vitrine à l'étranger pour représenter le nouvel art soviétique. Le régime le condamna donc impitoyablement en 1938, étouffant ainsi avant les 30 ans du compositeur sa carrière lyrique naissante.

Après avoir déjà collaboré sur *Guerre et Paix*, l'Argentin Alejo Pérez replonge à la fois dans la musique russe expressive et l'univers de Bieito,

aux commandes de l'Orchestre de la Suisse Romande et du Chœur du GTG. Sur scène, dans le rôle-titre, la soprano lituanienne Aušrinė Stundytė (sidérante *Elektra* à Salzbourg 2020, déjà *Lady Macbeth* dans cette production à Anvers et plus tard dans la mise en scène de Warlikowski à Paris) qui, pour l'occasion, se roulera passionnément dans la fange et le stupre avec l'expressif ténor tchèque Ladislav Elgr en Sergueï.

Autour d'eux une distribution de grandes voix slaves, qui nous avait déjà impressionné au Grand Théâtre pendant *Guerre et Paix*, notamment le basse russe Dmitry Ulyanov, qui interprète ici Boris le méchant beau-père.

Dmitri Chostakovitch écrivait à propos du rôle-titre de son opéra créé en 1934: « Même si Katerina Lvovna est une meurtrière, elle n'est pas une ordure. Sa conscience la tourmente. » Contrairement à *Lady Macbeth*, Katerina ne tue pas par ambition, mais par amour et passion. Mariée à un fils de riche marchand qui ne s'intéresse pas à elle, brutalisée par son beau-père, son existence est vide et ennuyeuse. Une relation torride naît avec Sergueï, un ouvrier coureur de jupons. Katerina tue d'abord son beau-père, puis, avec l'aide de Sergueï, son mari. Le meurtre est découvert et les amants sont envoyés dans un camp de travail en Sibérie. En route vers l'exil, Sergueï se lie avec une codétenue. Katerina, dans un désespoir total, entraîne sa rivale dans la mort.



ALEJO PÉREZ
Direction musicale

Un sens du style particulier et la capacité à appréhender la complexité de chaque partition dans ses moindres détails caractérisent Alejo Pérez en tant que chef d'orchestre. Il s'est ainsi assuré une place permanente sur les scènes d'opéra et de concert. Depuis le début de la saison 19/20, Alejo Pérez façonne en tant que directeur musical la culture sonore de l'Opéra Ballet Vlaanderen. Il a gagné une grande reconnaissance internationale au cours de ces dernières années, reconnaissance qui s'est affirmée avec notamment les nouvelles productions de *Pelléas et Mélisande* dans la mise en scène de Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui ou encore dans le *Guerre et Paix* de Calixto Bieito à Genève.



CALIXTO BIEITO
Mise en scène

Directeur du Teatro Arriaga de Bilbao depuis 2017, Calixto Bieito privilégie une approche décidément contemporaine dans ses choix de répertoire et d'interprétation. Ses mises en scène de *Macbeth* à Salzbourg, *Hamlet* à Édimbourg ou *Die Entführung aus dem Serail* au Komische Oper de Berlin, aussi célèbres que controversées, divisent les publics et établissent sa réputation d'artiste européen de premier plan. Parallèlement à des œuvres classiques telles que *L'incoronazione di Poppea* (Zurich), ce sont les productions emblématiques du XX^{ème} siècle comme *Moses und Aron* de Schönberg ou *Die Soldaten* de Zimmermann et les créations contemporaines comme *Lear* d'Aribert Reimann ou *Les Bienveillantes* de Hector Parra qui attirent son intérêt. Récompensé par de nombreuses distinctions internationales, Calixto Bieito est considéré comme l'un des plus grands metteurs en scène d'opéra actuels. Au Grand Théâtre, il a mis en scène *Guerre et Paix* de Prokofiev lors de la saison 21–22.



REBECCA RINGST
Scénographie

Née à Berlin, Rebecca Ringst étudie la scénographie à l'Académie des arts de la scène de Dresde. Elle travaille avec Calixto Bieito depuis 2006 sur les grandes scènes internationales, en Allemagne, en Angleterre, en Belgique, au Danemark, en Espagne, aux États-Unis, en Italie, en Norvège ou en Suisse. Elle collabore également avec Stefan Herheim à l'Opéra de Stuttgart, Lisa Stöppler au Semperoper de Dresde, Andrea Moses au Deutsches Theater de Berlin et, depuis 2015, avec Barrie Kosky au Bayerische Staatsoper, au Komische Oper et au Festival de Bayreuth. En 2010, elle est nommée « Scénographe européenne de l'année » par le magazine *Opernwelt* pour la production du *Rosenkavalier* (Stefan Herheim). Elle remporte aussi le Premio Max en Espagne en 2014 pour la pièce *Forests* (Calixto Bieito) et se voit nommée à deux reprises par les International Opera Awards et le Hedda Award en Norvège.



INGO KRÜGLER
Costumes

Ingo Krügler a étudié le design de costume et de mode à Berlin et à Londres et a travaillé chez Jean-Paul Gaultier et John Galliano à Paris. Au cours de sa carrière, il assiste divers metteurs en scène, tels que Michael Haneke, Robert Carsen, David Alden, David Pountney, Thomas Langhoff, Gottfried Pilz et Stefan Herheim, à Vienne, Paris, de même qu'aux Festivals de Munich et de Salzbourg. Il crée les costumes pour plusieurs œuvres théâtrales mises en scène par Tim Kramer, ainsi que pour des comédies musicales mises en scène par Joseph E. Köpplinger. Depuis leur première collaboration en 2008 à l'Opéra de Stuttgart (*Jenůfa*), il travaille régulièrement avec Calixto Bieito dans les plus grandes maisons d'opéra d'Europe. Ingo Krügler crée également les costumes pour plusieurs productions d'Elisabeth Stöppler.



AUŠRINĖ STUNDYTĖ
Katarina Lvovna Ismaïlova
Soprano

La soprano Aušrinė Stundytė fait ses débuts au Festival de Salzbourg 2020 dans le rôle-titre d'*Elektra* dirigé par Franz Welser-Möst. Ce projet, parmi les plus marquants de l'artiste au cours des saisons passées, est acclamé tant par la presse que le public. Née à Vilnius, elle étudie le chant à l'Académie de musique de Lituanie et à l'Académie de musique et de théâtre de Leipzig. Sa carrière commence par des apparitions à l'Opéra de Leipzig et comme membre de l'ensemble de l'Opéra de Cologne. Elle travaille notamment avec des chefs d'orchestre tels que Gianandrea Noseda, Zubin Mehta ou Fabio Luisi, et avec des metteurs en scène comme Calixto Bieito, David Alden ou Tatjana Gürbaca. Son vaste répertoire de concert et de lied, comprend les œuvres de Strauss, Berg et Wagner, et elle enregistre des lieder de Hermann Heyer avec le MDR Orchestra Leipzig. Elle se produira prochainement dans le rôle-titre de *Lady Macbeth* au Staatsoper de Vienne.



DMITRY ULYANOV
Boris Timoféïévitch Ismaïlov
Basse

Né à Ekaterinbourg, Dmitry Ulyanov est soliste du Théâtre Stanislavski depuis 2000. La même année, il remporte le Grand Prix du Concours International du Festival Unesco au Kazakhstan. Il se produit non seulement dans les grands rôles de basse du répertoire russe- notamment Grémine (*Eugène Onéguine*), Pimène et Boris Godounov, Kontchak et Galitski (*Prince Igor*), Le Tsar Dodon (*Le Coq d'or*) -, mais aussi dans le répertoire verdien et wagnérien - Philippe II (*Don Carlos*), Ferrando (*Il Trovatore*), Padre Guardiano (*La forza del destino*), Hunding (*Die Walküre*) et Hermann (*Tannhäuser*). Il a été invité sur toutes les scènes d'Europe, de la péninsule ibérique à la Russie. En 2015, Dmitry Ulyanov est nommé « Best Male Singer of the Year » pour le rôle d'Ivan Khovanski (*La Khovanchtchina*) au Russian Opera Award « *Casta Diva* ».

**JOHN DASZAK**

Zinovi Borissovitch Ismaïlov
Ténor

John Daszak a fait ses débuts à l'English National Opera dans le rôle de Steva (*Jenůfa*). Le ténor devient très vite un habitué des grandes scènes internationales. Il aborde notamment les rôles d'Hérode (*Salomé*) au Royal Opera House de Londres, le rôle-titre du *Nain* de Zemlinsky au Bayerische Staatsoper de Munich avec Kent Nagano ainsi que le Tambour Major (*Wozzeck*) au Staatsoper de Berlin avec Daniel Barenboim. En 2015, John Daszak fait ses débuts au Festival de Bayreuth dans *Das Rheingold* (Loge) sous la direction de Kirill Petrenko puis au Metropolitan Opera dans *Billy Budd*. Par la suite, il interprète le rôle-titre de *Peter Grimes* à La Scala de Milan avec Jeffrey Tate, Sergueï et Zinovi (*Lady Macbeth de Mtsensk*), respectivement à l'English National Opera et au Bolchoï ainsi qu'à Paris, ou encore le rôle-titre de *Siegfried* au Grand Théâtre de Genève. Il est régulièrement invité au Bayerische Staatsoper de Munich, où il a récemment interprété le Tambour Major (*Wozzeck*).

**LADISLAV ELGR**

Sergueï
Ténor

Ladislav Elgr fait ses débuts avec le Philharmonique de Vienne dans la *Messe glagolitique* de Janáček sous la direction de Pierre Boulez au Musikverein. Il est fréquemment invité au Theater an der Wien où il a notamment participé à la création de *Gogol* de Lera Auerbach et interprété les rôles de Dante et Almeric dans une production couplée de *Francesca da Rimini* et *Iolanta*. Il interprète le Prince de *Rusalka* avec Glyndebourne on Tour et au Grand Théâtre de Genève, Albert Gregor (*L'Affaire Makropoulos*) et Froh (*Das Rheingold*) à La Fenice de Venise, Kudrias (Kátia Kabanová) au Festival de Brno. Il fait ses débuts à l'Opéra national de Paris dans *L'Affaire Makropoulos* (Janek) et au Deutsche Oper de Berlin dans *Jenůfa* (Steva). Il aborde le rôle de Sergueï de *Lady Macbeth de Mtsensk* à Anvers, chante dans *Le Fils prodigue* de Britten sous la direction de James Conlon à Rome et Leukippos de *Daphné* au Festival d'Helsinki avec Susanna Mälkki. En 2017, il participe à la création mondiale d'*Edward II* d'Andrea Lorenzo Scartazzini au Deutsche Oper de Berlin et fait ses débuts avec l'Orchestre philharmonique de Los Angeles dirigé par Gustavo Dudamel dans la *Messe glagolitique*.

**KAI RÜÜTEL**

Sonyetka
Mezzo-soprano

Née en Estonie, Kai Rüütel fait ses études musicales à Tallinn, au Conservatoire Royal de La Hague et à l'Académie de l'Opéra national d'Amsterdam. En 2009, elle intègre le prestigieux Jette Parker Young Artists Programme du Royal Opera House de Londres. Elle interprète plusieurs rôles sur la scène londonienne dont Hänsel (*Hänsel und Gretel*), Rosette (*Manon*) et Wellgunde (*Ring*), puis sa carrière prend un essor international. Elle est notamment invitée aux opéras d'Amsterdam, de Vienne, de Madrid, de Barcelone et à Dallas et travaille avec des metteurs en scène tels Laurent Pelly, Keith Warner et Calixto Bieito. Plus récemment, elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *Carmen* à Tallinn et interprète Waltraute (*Die Walküre*) au Royal Opera House de Londres. Au cours de la saison 2019-2020, elle participe à la tournée japonaise du Royal Opera House (Emilia d'Otello) sous la direction d'Antonio Pappano. Récemment, elle se produit à Madrid dans *Götterdämmerung* et à Dortmund dans *Die Walküre*. En 2022-2023, Kai Rüütel interprète notamment Judith (*Le Château de Barbe-Bleue*) et Die Wirtstochter (*Königskinder*).

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 140 26 77 94

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 140 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

