

Chorégraphies de  
**Damien Jalet  
et Fouad Boussouf**

19 – 23.4.2023



# TRACES

*THR(O)UGH / VIA*

Ballet du Grand Théâtre de Genève

**DOSSIER  
DE PRESSE**



# TRACES

## **THR(O)UGH**

**Damien Jalet**

Créé en 2016 pour le Hessisches  
Staatsballett de Darmstadt

## **VIA**

**Fouad Boussouf**

Création mondiale

**19, 20, 21 et 22 avril 2023 – 20h**  
**23 avril 2023 – 15h**

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Coproduction avec Équinoxe – Scène  
nationale de Châteauroux

Bâtiment des Forces Motrices (BFM)

Durée: approx. 1h50 avec un entracte

Avec le soutien de



## **THR(O)UGH**

### **Chorégraphie**

Damien Jalet

### **Conseiller à la chorégraphie**

Aimilios Arapoglou

### **Scénographie**

Jim Hodges

et Carlos Marques da Cruz

### **Costumes**

Jean-Paul Lespagnard

### **Lumières**

Jan Maertens

### **Musique**

Christian Fennesz

## **VIA**

### **Chorégraphie**

Fouad Boussouf

### **Assistante à la chorégraphie**

Filipa Correia Lescuyer

### **Scénographie**

Ugo Rondinone

### **Lumières**

Lukas Marian

### **Costumes**

Gwladys Duthil

### **Musique**

Gabriel Majou

# TRACES au BFM, en clôture de la première saison du ballet de Sidi Larbi Cherkaoui.

**Avec ses deux pièces chorégraphiques, *THR(O)UGH* de Damien Jalet et *VIA* de Fouad Boussouf, *TRACES* vient clore la première saison de Sidi Larbi Cherkaoui avec un éblouissement, celui qui mène du chaos à la lumière**

## ***THR(O)UGH***

de Damien Jalet

Artiste associé au Ballet du Grand Théâtre, Damien Jalet présentera *THR(O)UGH*, le binôme de *SKID*, vu en ouverture de saison. Fasciné par les rituels, les états de danger, et la gravité comme dimension de liaison dans tous ces phénomènes, Damien Jalet et le plasticien new-yorkais Jim Hodges ont fait une pièce où un énorme objet cylindrique, à l'image d'un tunnel ou d'un passage entre naturel et surnaturel, invite les danseurs à interagir avec lui. Ce projet a été catalysé par l'expérience personnelle de Damien Jalet comme témoin et survivant des attentats du 13 novembre 2015 à Paris.

Pour traiter les images non effaçables de ces atrocités et apaiser un esprit brisé, le tunnel de *THR(O)UGH* amène le souvenir le plus sombre de la vie du chorégraphe dans une autre lumière. La musique de Christian Fennesz influence la corporalité des danseurs de ce chaos, entre mannequins de crash-test et fantômes. Virtuoses, aléatoires, incandescents, toujours à la limite du contrôle et du déraillement, leurs vêtements (Jean-Paul Lespagnard) témoignent des expériences intenses de leur vécu collectif. *THR(O)UGH* porte les traces du moment de danger imprévu, ce moment précis où le temps et le lieu déterminent notre avenir.

## ***VIA***

de Fouad Boussouf

Danseur et chorégraphe, Fouad Boussouf avait fait sensation à la biennale de la danse à Lyon en septembre 2021, avec *OÛM*, hommage à Oum Kalthoum, la légendaire diva de la chanson arabe. Nommé depuis lors à la direction du Centre chorégraphique national du Havre, il entraîne avec lui sur *VIA* le plasticien suisse très en vue Ugo Rondinone, sculpteur de la démesure à la palette psychédélique et complice d'une pièce de vidéo-danse, *Burn to Shine*, en 2020. Pour *VIA*, Boussouf et Rondinone imaginent un plateau lumineux aux tonalités chaudes comme l'asphalte sous le soleil, où la danse est ramenée à son point d'origine, le sol.

Cette origine, pour le chorégraphe, c'est aussi la terre africaine, la street et les voies de la danse hip-hop, le chemin urbain que l'on frappe, contre lequel on rebondit, jusqu'à la transe, où le corps fatigué de laisser sa trace, s'écrase, s'arrondit et s'évapore. Pour Gabriel Majou, qui signe la musique: « J'ai imaginé pour *VIA* une composition cyclique qui, tel un flux continu, irrigue les veines des danseurs. Bouillonnante, hypnotique, faite de boucles qui s'entrelacent, la musique est ici indissociable des corps. Son jaillissement, intimement lié à l'espace que ces derniers composent et recomposent, traverse un axe de profondeur entre la scène et le public comme un instant suspendu à l'insondable gravité. »





**DAMIEN JALET**  
Chorégraphie de *TR(O)UGH*

Le chorégraphe franco-belge Damien Jalet explore les convergences entre la danse et d'autres médias tels que musique, arts visuels, cinéma, théâtre et mode. En 2017, il met en scène *Skid* à Göteborg avec 17 danseurs, entièrement joué sur une plateforme de 10 m2 inclinée à 34 degrés. Parmi ses créations récentes, il conçoit *Mist*, pour la célèbre compagnie néerlandaise NDT et *Planet (Wanderer)*, donné au Théâtre de Chaillot à Paris en septembre 2021. Il participe également à la réalisation de plusieurs films, notamment *The Ferryman* de Gilles Delmas, *Vessel* avec l'artiste japonais Nawa Kohei et *Suspiria* de Luca Guadagnino. En 2018, il met en scène son premier opéra, *Pelléas et Mélisande*, avec Sidi Larbi Cherkaoui et Marina Abramović à Anvers, présenté par la suite au Grand Théâtre de Genève en janvier 2021. Damien Jalet a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français en 2013. Il est artiste associé du Ballet du Grand Théâtre de Genève.



**JIM HODGES**  
Scénographie de *TR(O)UGH*

Depuis les années 1980, l'art de Jim Hodges associe les pratiques du dessin et de la sculpture. Qu'il s'agisse d'installations à grande échelle, comme ses sculptures permanentes en verre au Grand Central Terminal de New York (2020), ou d'œuvres intimes, comme les serviettes de table griffonnées qui composent *Diary of Flowers* (1994), l'étude persistante et patiente de la temporalité, de la vie et de l'amour constitue un fil conducteur de la pratique de Hodges. Son travail a fait l'objet de nombreuses expositions individuelles dans des institutions telles que le Centre Pompidou, le Camden Art Centre de Londres, l'Aspen Art Museum, le CGAC de Saint-Jacques-de-Compostelle et le Museum of Contemporary Art de Chicago. Plus récemment, une grande rétrospective itinérante de l'œuvre de Hodges a été exposée à Boston, Minneapolis, Dallas et Los Angeles. Hodges a reçu de nombreux prix et bourses, notamment de l'Association internationale des critiques d'art, de la commission des arts de l'État de Washington et de la bourse de la fondation Penny McCall.



**CARLOS MARQUES DA CRUZ**  
Scénographie de *TR(O)UGH*

Carlos Marques da Cruz travaille dans les domaines de la danse, du théâtre, du cinéma et de l'art. Il a collaboré avec Jim Hodges pour créer la scénographie de *SKID* avec la compagnie de danse de l'Opéra de Göteborg en 2017, ainsi que deux autres créations de Damien Jalet : *THR(O)UGH* pour le Staatstheater de Darmstadt en 2016 et *Tarantiseismic* pour la National Youth Dance Company au Sadler Wells de Londres en 2017. Carlos Marques a performé, ainsi que créé des décors et des accessoires, pour les productions de Robert Wilson, dont *White Raven*, un opéra de Philip Glass, *Hamlet* avec la musique de Hans Peter Kuhn, « *come in under the shadow of this red rock* », avec une musique de Phillip Glass sur le texte de T. S. Eliot. Il a aussi travaillé sur l'installation *Memory/Loss* de Wilson, qui a reçu le Lion d'or de la sculpture à la 45<sup>ème</sup> Biennale de Venise. Carlos Marques da Cruz a co-réalisé le film *Untitled* avec Jim Hodges et Encke King, diffusé par Visual AIDS pour la journée mondiale du sida 2011.



**JEAN-PAUL LESPAGNARD**  
Costumes de *THR(O)UGH*

Bien qu'il soit d'origine belge, ce serait une erreur de le confiner à un seul pays. Depuis ses débuts et ses distinctions au Festival de Hyères, Jean-Paul Lespagnard s'est engagé dans de multiples projets et collaborations, avec une méticulosité, une vision et un sens du non-orthodoxe qui l'ont toujours orienté vers un chemin universel. Depuis près de 20 ans, Jean-Paul Lespagnard – avec sa personnalité hors du commun, attachante et implacable – façonne la mode, les objets, les intérieurs, mais aussi les costumes de chorégraphes de renom. Il a revu des objets culte, dont le sac à dos d'Eastpack, en passant par Jaguar, retravaillant le vert sacré et le faisant entrer dans une ère acide, et les créations pop de Galler Chocolatier, dont les légendaires Œufs de Pâques. Il a aussi collaboré avec des prisonniers mexicains et des patients d'établissements psychiatriques pour créer des accessoires. Il n'admet aucune limite. En 2017, il rédige le manifeste Extra-Ordinaire qui conduit à l'ouverture d'une boutique physique au cœur du centre-ville de Bruxelles.



**JAN MAERTENS**  
Lumières de *THR(O)UGH*

Jan Maertens travaille principalement en tant que créateur de lumières dans le domaine de la danse contemporaine et des performances. Outre une longue et fructueuse collaboration avec Arco Renz, il a aussi créé des éclairages pour de nombreux spectacles. Il conçoit souvent la lumière pour le théâtre et l'opéra, notamment pour Piet Arfeuille au Het Paleis et au Theater Malpertuis et pour Mesuf Arsian au Toneelhuis d'Anvers. Outre ses conceptions pour des performances formellement mises en scène, il a toujours eu un intérêt pour les projets « hors des sentiers battus », comme la série *On Orientations* d'An Kaler, les premières œuvres hallucinatoires de Brice Leroux, *All Together Now* - une performance participative de Meg Stuart pour la Helmut List Halle à Graz, ou les défilés du créateur de mode Jean-Paul Lespagnard. En outre, Martens participe au projet d'improvisation *Auf den Tisch!* de Meg Stuart à Lisbonne, New York et San Francisco et a travaillé avec et pour plusieurs installations dynamiques de l'artiste visuel Lawrence Malstaf.



**CHRISTIAN FENNESZ**  
Musique de *THR(O)UGH*

Le guitariste, compositeur et musicien électronique autrichien Christian Fennesz est reconnu comme la figure clé et l'une des voix les plus distinctives de la musique électronique actuelle. Sa large réputation internationale a été consolidée par sa contribution globale substantielle à une nouvelle expression musicale. Au début des années 1990, Fennesz s'est impliqué dans la scène techno viennoise. Bien qu'ayant reçu une éducation formelle en guitare et en ethnomusicologie dès son plus jeune âge, il a décidé de poursuivre la composition et le développement de son propre univers sonore dans un langage électronique distinctif. En branchant sa guitare sur son ordinateur portable et en la transformant et la traitant, il a réussi à créer un son spécifique qu'il est difficile de confondre avec celui d'un autre. Au cours des dix dernières années, Fennesz a collaboré avec de nombreux musiciens, cinéastes et danseurs. Ces rencontres de diverses formes d'art ont donné lieu à de nombreuses performances scéniques et à plusieurs sorties studio exceptionnelles.



**FOUAD BOUSSOUF**  
Chorégraphie de *VĪA*

Chorégraphe, danseur et professeur, Fouad Boussouf a suivi une formation de danse hip-hop, sa discipline de prédilection, tout en nourrissant un esprit de curiosité pour les autres pratiques, notamment contemporaine. Son parcours hétéroclite et ses expériences d'interprète l'inscrivent dans une recherche chorégraphique résolument moderne où le hip-hop dialogue avec les vocabulaires contemporain et jazz mais aussi les danses traditionnelles d'Afrique du Nord et le Nouveau Cirque. Rétif aux étiquettes, son travail reflète ces influences et aborde sans faillir des thématiques d'actualité qu'il transfigure grâce à ses interprètes. Fouad Boussouf est artiste associé à la Maison de la danse de Lyon et à Équinoxe Scène nationale de Châteauroux. Il a été nommé directeur du Centre chorégraphique national du Havre et prendra ses fonctions le 1<sup>er</sup> janvier 2022.



**UGO RONDINONE**  
Scénographie de *VĪA*

Artiste suisse né en 1964 à Brunnen de parents italiens, Ugo Rondinone a fait ses études aux Beaux-Arts de Vienne entre 1986 et 1990. Il vit et travaille à New York depuis 1998. Énigmatique et fascinant, échappant à toute classification, Ugo Rondinone s'impose depuis le début des années 1990 comme l'une des grandes figures de la scène internationale des arts visuels. Ses projets ont été exposés lors de plusieurs biennales et de nombreuses expositions personnelles lui ont été consacrées récemment dans les musées les plus prestigieux. Ugo Rondinone fait preuve d'une très grande richesse conceptuelle et plastique. Il explore dans ses travaux toutes sortes de supports et de styles plastiques qu'il réunit souvent au sein d'installations multimédias. Son travail reflète sa conviction selon laquelle le rôle de l'artiste est plus de réinventer la réalité que de s'en faire le simple médiateur.



**GWLADYS DUTHIL**  
Costumes de *VĪA*

Diplômée de l'ENSAT (École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre) et du DMA. Costumière réalisatrice, Gwladys Duthil travaille sur la création de costumes pour de nombreuses pièces, dont *Britannicus*, plans rapprochés mis en scène par Laurent Bazin, *Lucrece Borgia* mis en scène par David Bobée ainsi qu'à l'opéra, avec *Armida* mis en scène par Mariame Clément. En 2016, elle travaille sur le film *Befikre* d'Adita Chopra et sur la pièce *Casimir et Caroline* mis en scène par Jérémie Ridel. L'année suivante, elle collabore avec Maroussia Diaz Verbèke pour *Circus remix* et signe les costumes du moyen métrage *Red* réalisé par Virgile Sicard et Charlotte Déniel. En 2018, elle conçoit les costumes de *Fracassés* de Gabriel Dufay, du spectacle jeune public *O'Yuki* mis en scène par Audrey Bonnefoy et également du clip d'Alain Chamfort réalisé par Niki Noves. Par la suite, elle travaille avec Pierre Cuq sur *Villa Dolorosa*, avec Jérémie Ridel pour *Julie* ainsi qu'avec Pauline Peyrade et Justine Bertillot sur *Carrosse* et plus récemment avec le collectif NightShot pour *La très Bouleversante Confession*.



**LUKAS MARIAN**  
Lumières de *VIA*

Lukas Marian est né à Berne en 1995 et a grandi dans une famille d'artistes suisses. Fasciné par les productions de danse au Theater Basel sous la direction de Richard Wherlock, Marian s'est lié d'amitié avec la troupe de ballet bâloise pendant sa formation de spécialiste en événementiel et a commencé à s'occuper de ses propres projets de danse au niveau de l'éclairage et du son. Il a ainsi élaboré des designs d'éclairage pour des pièces de jeunes chorégraphes comme Frank Fannar Pedersen ou Jorge Garcia Pérez, qui ont été présentées sur différentes scènes suisses, dont au Theater Basel. Depuis 2018, Lukas Marian fait partie intégrante de l'équipe de production du chorégraphe new-yorkais Bryan Arias et de la chorégraphe espagnole Alba Castillo, en tant que concepteur lumière et scénographe. Ses méthodes d'éclairage sont marquées par des finesses esthétiques, une utilisation spéciale de l'obscurité comme moyen d'éclairage et l'interaction dynamique entre le mouvement et la lumière. Souvent subtils et précis, ces espaces lumineux créent un cadre poétique de grande envergure.



**GABRIEL MAJOU**  
Musique de *VIA*

Compositeur français né en 1992, Gabriel Majou met son sens de la narration musicale au service de l'image et de la scène. Diplômé du Conservatoire de Paris en violon et composition, il se forme en parallèle au jazz à l'IMEP et auprès de Didier Lockwood. Il intègre ensuite le Berklee College of Music à Boston, où il obtient son Bachelor of Music degree. Il reçoit en 2017 le prix de composition de la Fondation Georges Delerue. Aux USA, il est producteur associé de l'album symphonique de Christopher Tin *To Shiver the Sky* (Decca Gold, 2020) et compose pour l'Orchestre de Chambre des Nations-Unies. Il est invité par Melody Gardot à enregistrer au violon sur l'album *Sunset in the Blue* (Decca Records, 2020). En Europe, il collabore aux projets scéniques et musicaux de plusieurs compagnies de danse. Pour les 30 ans de la mort de Georges Delerue, la Ville et l'Orchestre d'Harmonie de Roubaix lui ont passé commande d'une *Variation autour du « Mépris »*, créée lors d'un concert hommage le 16 décembre 2022.

**RESPONSABLE PRESSE ET RELATIONS PUBLIQUES**

**Suisse et international**

**Karin Kotsoglou**  
Responsable presse  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+41 79 926 91 96

**Isabelle Jornod**  
Assistante presse  
i.jornod@gtg.ch  
+41 22 322 50 55

**France**

**Opus 64**  
Valérie Samuel  
Directrice  
v.samuel@opus64.com  
+33 1 40 26 77 94

Patricia Gangloff  
p.gangloff@opus64.com  
+33 1 40 26 77 94

**Allemagne**

**RW Medias**  
Ruth Wischmann  
ruth.wischmann@gmx.de  
+49 89 3000 47 59

