

Récital
16.6.2023



DOSSIER
DE PRESSE

Anne Sofie von Otter

Mezzo-soprano

**Bengt
Forsberg**
Piano

**Fabian
Fredriksson**
Guitare

**Bengan
Janson**
Accordéon

**Malin
Broman**
Alto

En récital au Grand Théâtre, la célèbre et foisonnante mezzo-soprano Anne Sofie von Otter s'apprête à souffler une mélodieuse *Douce France*, accompagnée au piano par Bengt Forsberg et un trio de musiciens

On garde en mémoire la dernière apparition d'Anne Sofie von Otter, qui avait enchanté la scène de Neuve, accompagnée par La Cappella Mediterranea sous la direction de Leonardo García Alarcón, avec lequel elle venait de produire son disque *Sogno Barocco* enregistré avec Sandrine Piau. Déjà, celle qui avait remporté en 1993 le Gramophone du meilleur disque de l'année pour son enregistrement des mélodies de Grieg pour le label Deutsche Grammophon, impressionnait par sa curiosité musicale qui n'a depuis cessé de s'enrichir: sessions *indie* en compagnie d'Elvis Costello, explorations dans les *terrae incognitae* baroques et en 2010, l'album *Love Songs* avec le pianiste américain Brad Mehldau, qui lui permet de rejoindre le label indépendant Naïve. Autre exemple de la curiosité musicale de von Otter et de sa diversité, *Terezin*, récital de chants de compositeurs survivants du ghetto, album également enregistré pour la Deutsche Grammophon.

Elle revient à présent à Genève, marquée à la fois par son goût pour la mélodie et la chanson françaises en proposant un programme tiré de son disque *Douce France* consacré à la mélodie et à la chanson française de Debussy à Moustaki ainsi qu'une mise en musique de textes de Charles Baudelaire. Qui se souvient de sa Didon des *Troyens* à Genève en 2007 sait qu'elle est une diseuse inspirée dans la langue de Baudelaire.

On se réjouit de la revoir, accompagnée au piano par Bengt Forsberg et un trio de musiciens autant « classiques » que « populaires », pour un récital hors du commun où l'artiste chevronnée va une fois encore élargir les frontières des genres et des publics.

Distribution

Anne Sofie von Otter
mezzo-soprano

Bengt Forsberg
piano

Fabian Fredriksson
guitare

Bengan Janson
accordéon

Malin Broman
alto/violon

16 juin 2023 – 20h

Un mélange de mélodies et de chansons tirées de son disque *Douce France* ainsi qu'une mise en musique de textes de Charles Baudelaire. Avec des extraits de Claude Debussy, Gabriel Fauré et Reynaldo Hahn.

Avec le soutien de

FONDATION VRM



**ANNE SOFIE VON OTTER**

Mezzo-soprano

Son premier rôle important est celui d'Alcina dans *Orlando paladino* de Joseph Haydn. Elle chante dans *La finta giardiniera* de Wolfgang Amadeus Mozart au Festival d'Aix-en-Provence en 1983 et pour la première fois au Royal Opera House de Londres en 1985, à La Scala de Milan en 1987 et, l'année suivante, au Metropolitan Opera de New York dans le rôle de Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. En 1990, elle est Marguerite dans *La Damnation de Faust* sous la direction de John Eliot Gardiner, rôle qu'elle reprend en 1995 sous la direction de Myung-Whun Chung. Sa voix, et sur scène sa grande taille, la portent dans des rôles-titres tels que *Ariodante* de Haendel qu'elle enregistre, sous la direction de Marc Minkowski pour le label Archiv Produktion en 1999 (Diapason d'Or). Elle entame ensuite une grande carrière internationale où les opéras de Gluck, Mozart et Strauss, prédominants dans son répertoire, ne l'empêchent pas de chanter plusieurs rôles dans des opéras baroques de Monteverdi, Haendel, et Purcell. Depuis 2001, elle a sorti de nombreux albums, notamment *For the Stars* avec l'auteur-compositeur Elvis Costello

**BENGT FORSBERG**

Piano

Après son diplôme du Conservatoire de musique et musicologie de Göteborg en 1978, Forsberg a été formé par Peter Feuchtwanger et Herman David Koppel à Copenhague et à Londres. Il a participé au projet d'enregistrement d'Anne Sofie von Otter de mélodies écrites au camp de concentration de Terezín. Forsberg a la réputation de défendre la musique et les compositeurs négligés, notamment Reynaldo Hahn, Wilhelm Peterson-Berger, Cécile Chaminade, Mats Lidström, Erich Wolfgang Korngold, Hugo Alfvén, Emmanuel Chabrier, Charles Koechlin, Nikolaï Medtner, Gabriel Pierné. Il est grandement apprécié comme pianiste accompagnateur et joue régulièrement aux côtés du violoncelliste Mats Lidström et Nils-Erik Sparf. Il est directeur du Festival de musique de chambre de Stockholm.

GRAND THÉÂTRE GENÈVE

Service de presse

Karin Kotsoglou
Presse & PR
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

