

Récital
16.6.2023



DOSSIER
DE PRESSE

Anne Sofie von Otter

Mezzo-soprano

**Christoph
Berner**
Piano

**Fabian
Fredriksson**
Guitare

**Bengan
Janson**
Accordéon

**Malin
Broman**
Alto

En récital au Grand Théâtre, la célèbre et foisonnante mezzo-soprano Anne Sofie von Otter s'apprête à souffler une mélodieuse *Douce France*, accompagnée au piano par Christoph Berner et un trio de musiciens

On garde en mémoire la dernière apparition d'Anne Sofie von Otter, qui avait enchanté la scène de Neuve, accompagnée par La Cappella Mediterranea sous la direction de Leonardo García Alarcón, avec lequel elle venait de produire son disque *Sogno Barocco* enregistré avec Sandrine Piau. Déjà, celle qui avait remporté en 1993 le Gramophone du meilleur disque de l'année pour son enregistrement des mélodies de Grieg pour le label Deutsche Grammophon, impressionnait par sa curiosité musicale qui n'a depuis cessé de s'enrichir: sessions *indie* en compagnie d'Elvis Costello, explorations dans les *terrae incognitae* baroques et en 2010, l'album *Love Songs* avec le pianiste américain Brad Mehldau, qui lui permet de rejoindre le label indépendant Naïve. Autre exemple de la curiosité musicale de von Otter et de sa diversité, *Terezin*, récital de chants de compositeurs survivants du ghetto, album également enregistré pour la Deutsche Grammophon.

Elle revient à présent à Genève, marquée à la fois par son goût pour la mélodie et la chanson françaises en proposant un programme tiré de son disque *Douce France* consacré à la mélodie et à la chanson française de Debussy à Moustaki ainsi qu'une mise en musique de textes de Charles Baudelaire. Qui se souvient de sa Didon des *Troyens* à Genève en 2007 sait qu'elle est une diseuse inspirée dans la langue de Baudelaire.

On se réjouit de la revoir, accompagnée au piano par Christoph Berner et un trio de musiciens autant « classiques » que « populaires », pour un récital hors du commun où l'artiste chevronnée va une fois encore élargir les frontières des genres et des publics.

Distribution

Anne Sofie von Otter
mezzo-soprano

Christoph Berner
piano

Fabian Fredriksson
guitare

Bengan Janson
accordéon

Malin Broman
alto/violon

16 juin 2023 – 20h

Un mélange de mélodies et de chansons tirées de son disque *Douce France* ainsi qu'une mise en musique de textes de Charles Baudelaire. Avec des extraits de Claude Debussy, Gabriel Fauré et Reynaldo Hahn.

Avec le soutien de

FONDATION VRM



**ANNE SOFIE VON OTTER**

Mezzo-soprano

Son premier rôle important est celui d'Alcina dans *Orlando paladino* de Joseph Haydn. Elle chante dans *La finta giardiniera* de Wolfgang Amadeus Mozart au Festival d'Aix-en-Provence en 1983 et pour la première fois au Royal Opera House de Londres en 1985, à La Scala de Milan en 1987 et, l'année suivante, au Metropolitan Opera de New York dans le rôle de Cherubino dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. En 1990, elle est Marguerite dans *La Damnation de Faust* sous la direction de John Eliot Gardiner, rôle qu'elle reprend en 1995 sous la direction de Myung-Whun Chung. Sa voix, et sur scène sa grande taille, la portent dans des rôles-titres tels que *l'Ariodante* de Haendel qu'elle enregistre, sous la direction de Marc Minkowski pour le label Archiv Produktion en 1999 (Diapason d'Or). Elle entame ensuite une grande carrière internationale où les opéras de Gluck, Mozart et Strauss, prédominants dans son répertoire, ne l'empêchent pas de chanter plusieurs rôles dans des opéras baroques de Monteverdi, Haendel, et Purcell. Depuis 2001, elle a sorti de nombreux albums, notamment *For the Stars* avec l'auteur-compositeur Elvis Costello

**CHRISTOPH BERNER**

Piano

Christoph Berner est considéré comme l'un des plus grands pianistes autrichiens. Les critiques louent en particulier son énorme éventail stylistique et sa polyvalence musicale. Né à Vienne, il a étudié à l'université de musique de sa ville natale avec Imola Joo, Hans Graf et Hans Petermandl, et a obtenu son diplôme en 1997 avec la mention *summa cum laude*. De 1993 à 1995, il a étudié avec Maria Tipo à Fiesole en Italie. Il a été engagé comme soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre Tchaïkovski de Moscou, l'Orchestre national du Capitole de Toulouse, la Philharmonie de Dresde, la Philharmonie de Bergen et le Mahler Chamber Orchestra, sous la direction de chefs tels que Neeme Järvi, Michel Plasson, Rafael Frühbeck de Burgos, Vladimir Fedosejev et Thomas Zehetmair. Christoph Berner s'est produit avec des chanteurs tels que Wener Gura, Marlis Petersen, Anne Sofie von Otter, Anke Vondung, Bernarda Fink, Genia Kühmeier, Markus Werba, Markus Eiche et Florian Boesch. Depuis 2014, il est professeur d'interprétation du lied et de musique de chambre à la Haute école de musique de Zurich. Depuis 2014, il est professeur d'interprétation du lied et de musique de chambre à la Haute école de musique de Zurich.

GRAND THÉÂTRE GENÈVE

Service de presse

Karin Kotsoglou
Presse & PR
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

