

DOSSIER
DE PRESSE



Chorégraphie de
Sidi Larbi Cherkaoui

U'kiyo-e



Ukiyo-e

Chorégraphie

Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie

Alexander Dodge

Lumières

Dominique Drillot

Costumes

Yuima Nakazato

Dramaturgie

Igor Cardellini

Musique

Szymon Brzóska

et Alexandre Dai Castaing

Création mondiale

Ballet du Grand Théâtre de Genève

Avec trio à cordes (sur scène)

Coproduction avec Maison de la Danse,
Lyon, Biennale de la danse de Lyon 2023,
Eastman et Fondazione Romaeuropa Arte
e Cultura

Avec le soutien de



Avec sa création mondiale *Ukiyo-e*, Sidi Larbi Cherkaoui signe avec le Ballet du Grand Théâtre l'événement chorégraphique majeur de la saison 22-23

La résilience, pour exalter les cicatrices laissées par la blessure de la chute ou le vertige de la hauteur. Tel est le thème de *Ukiyo-e*, création mondiale de Sidi Larbi Cherkaoui, à la tête du Ballet du Grand Théâtre pour son ouverture de la saison 22-23.

Pour Sidi Larbi Cherkaoui, la résilience trouve sa source dans une profonde méditation. *Ukiyo-e*, sa nouvelle pièce porte le nom des « images du monde flottant », le célèbre mouvement artistique apparu au Japon à l'époque d'Edo, dans les demi-mondes de l'hédonisme urbain.

La pièce active un travail de l'équilibre face à l'impermanence. Au-delà des dualités, Sidi Larbi Cherkaoui propose d'envisager des corps qui ne se terminent pas avec la fracture et la limite mais plutôt d'exalter ces dernières comme des augmentations de notre personne, à l'image de la technique japonaise

du *kintsugi* qui répare la porcelaine brisée par des jointures d'or pur.

Le décor d'Alexander Dodge présentera un réseau d'escaliers impossibles dans lequel les danseurs et danseuses se perdent. Ces structures mobiles labyrinthiques visent à évoquer l'ascension aussi bien que l'abîme. C'est dans cette suite de degrés, potentiellement habilitants ou incapacitants, que les corps sont appelés à s'unir, dialoguer et se contaminer les uns les autres.

La performance est accompagnée des nouvelles compositions de Szymon Brzóska pour trio à cordes et piano ainsi que des créations rythmiques percussives et électroniques d'Alexandre Dai Castaing. Réunis dans *Ukiyo-e*, ces univers entrent en résonance avec la recherche de réparation et de transcendance déployée par le ballet.





SIDI LARBI CHERKAOUI
Mise en scène et chorégraphie

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif et une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix « meilleur chorégraphe de l'année » de *tanz* et le Kairos Prize 2009. Bien connu de la scène genevoise, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé *Fall* (2015), *Exhibition* (2016) et *Requiem* (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève dès juillet 2022. En 2018, Cherkaoui s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour la production de *Pelléas et Mélisande* à Anvers, puis pour *Boléro* à l'Opéra national de Paris. Ses mises en scène pour l'opéra comptent aussi *Les Indes galantes* de Rameau, *Alceste* de Gluck et *Satyagraha* de Philip Glass. Son affinité avec le ballet et l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus durables, ainsi qu'à de passionnantes collaborations interdisciplinaires avec des artistes visuels, des designers et des musiciens.



ALEXANDER DODGE
Scénographie

Alexander Dodge est un scénographe et costumier, internationalement primé pour ses créations dans des comédies musicales, pièces de théâtre, opéras et ballets sur les majeures scènes de New York à Chicago, Los Angeles, Londres et Berlin. Parmi ses réalisations, citons *Rear Window* mettant en vedette Kevin Bacon, mis en scène par Darko Tresnjak à la Hartford Stage et une nouvelle version de la comédie musicale *The Hunchback of Notre-Dame* de Disney, mis en scène par Scott Schwartz. À l'opéra, il est notamment engagé pour *The Ghosts of Versailles* au L.A. Opera, *An American Tragedy* au Glimmerglass Festival, *Il Trittico* au Deutsche Oper Berlin, *Dinner at Eight* au Minnesota Opera et *Wexford Festival* et *Samson et Dalila* au Metropolitan Opera. Il est primé, entre autres, pour des productions présentées à Broadway comme *Anastasia* (Outer Critics), *A Gentleman's Guide to Love and Murder* (Drama Desk, Outer Critics Circle et Tony Award). Il est professeur en scénographie au Conservatory of Theatre Arts à New York.



YUIMA NAKAZATO
Costumes

Né en 1985 dans une famille d'artistes, Yuima Nakazato apprend la couture en autodidacte et, après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires, quitte le Japon pour l'Europe. Il obtient son diplôme au département mode de l'Académie royale des beaux-arts d'Anvers et remporte plusieurs prix européens pour sa collection de fin d'études. En 2009, il crée sa propre marque de mode et est choisi comme l'un des créateurs invités officiels de la Fashion Week Haute couture de Paris 2016. Il devient ainsi le second créateur japonais, après Hanae Mori, à figurer à ce rendez-vous incontournable de la mode. En 2017, il remporte le Grand Prix de la mode Mainichi Shiseido et la mention honorifique du prix international Ars Electronica. Tout en se concentrant sur la mode, Yuima Nakazato redéfinit aussi les besoins fondamentaux en matière d'habillement dans un sens plus large. Il est convaincu que l'évolution des vêtements a le potentiel d'enrichir la vie future de l'humanité.



DOMINIQUE DRILLOT
Lumières

Plasticien polyvalent, Dominique Drillot poursuit une démarche entre scénographie, lumières et installations. Il signe son premier décor pour Jean-Christophe Maillot avec lequel il collabore régulièrement. Il développe cette relation scénographie-chorégraphie avec d'autres artistes comme Lucinda Child, Ramon Oller, Sidi Larbi Cherkaoui et Josette Baiz. En 2003, il est nommé professeur de scénographie, au Pavillon Bosio à Monaco. Il a collaboré avec le Nouveau Musée National de Monaco pour les expositions « Étonnez-moi » sur les Ballets Russes et « Looking Up » maquettes de décors des créations de l'Opéra de Monte-Carlo. En novembre 2010, le Prince Albert II de Monaco l'ordonne Chevalier dans l'ordre du Mérite culturel. Dans ses réalisations récentes, on peut citer une création avec Lucinda Childs, des scénographies et lumières pour Julien Guérin, ainsi que maintes reprises avec Jean-Christophe Maillot. D'autres projets sont en cours avec Jean-Christophe Maillot, Lucinda Childs et Sidi Larbi Cherkaoui.



IGOR CARDELLINI
Dramaturgie

Igor Cardellini naît à Lausanne en 1983. Après des études universitaires en anthropologie, sociologie et sciences politiques à l'Université de Lausanne, il intègre la rédaction de 24 Heures puis celle de La Liberté. En tant que metteur en scène, il œuvre aux côtés de Tomas Gonzales depuis 2016 et avec le Colectivo Utópico depuis 2019. Sa recherche se focalise sur les rapports de pouvoir et la manière dont la situation théâtrale permet de les activer ainsi que de les mettre en jeu. En tant que dramaturge, il collabore par ailleurs avec les chorégraphes Sidi Larbi Cherkaoui et Jérôme Bel ou encore la metteure en scène Émilie Charriot sur les spectacles *King Kong Théorie* (2014), *Ivanov* (2016) et *Passion Simple* (2017). Il est membre du comité du festival Belluard Bollwerk, et, comme journaliste, écrit aussi pour plusieurs quotidiens suisses. Igor Cardellini co-met en scène et co-écrit *O.V.N.I* (2017) et *Self Help* (2018) pour K7 Productions.



SZYMON BRZÓSKA
Musique

Son intérêt particulier pour la synergie entre la musique, la danse contemporaine, le théâtre et le cinéma, l'amène à collaborer avec de nombreux artistes renommés, des chorégraphes et metteurs en scène comme Sidi Larbi Cherkaoui, David Dawson, Maria Pagés, Vladimir Malakhov, New Movement Collective et Françoise Gillard, des orchestres et musiciens comme les Staatskapelle Dresden, Het Balletorkest, Le Concert d'Apollon, Patrizia Bovi, des compagnies de danse comme les Het Nationale Ballet, Semperoper Ballett, GöteborgsOperans Danskompani, Cedar Lake Company et Eastman. On a aussi pu entendre ses compositions au music@venture festival d'Anvers, au festival de piano à Słupsk, à la Biennale Ars Polonia à Opole, au Sounds New Contemporary Music Festival à Canterbury, Operadagen à Rotterdam, Tehran International Contemporary Music Festival et En Avant Mars Festival à Gand.

**ALEXANDRE DAI CASTAING**

Musique

Vietnamien né en France, Alexandre Dai Castaing a étudié le piano classique à Paris, les musiques actuelles, la batterie jazz à Genève et les tambours traditionnels du Vietnam auprès de sa famille. Il signe son album *A Tear Is Dancing* chez Musicube, Label de musique contemporaine de Bruno Letort, et son album *Sôki*, projet rapprochant la musique traditionnelle d'Okinawa et la musique électronique de *Sayaconcept* chez Bit-Phalanx. La démarche d'Alexandre Dai Castaing a toujours visé la pluridisciplinarité, le respect de chaque culture et le mélange des genres. C'est ainsi qu'il compose auprès des grands organismes et dans divers domaines, tels que le cinéma, la publicité et les films d'animation, dont une musique pour une campagne d'information sur l'autisme ainsi que le harcèlement scolaire. Mais c'est via la composition pour la danse et le mouvement chorégraphique qu'il se montre le plus prolifique avec plus d'une trentaine de pièces de différents horizons.