

# Don Carlos

Opéra de  
**Giuseppe Verdi**  
15 au 28 septembre 2023

DOSSIER  
DE PRESSE

# Don Carlos

Opéra de Giuseppe Verdi

Livret de Joseph Méry et Camille du Locle  
d'après *Don Carlos* de Friedrich von Schiller

Version française en cinq actes,  
créée le 11 mars 1867 à Paris

Dernière fois au Grand Théâtre de Genève  
dans la version parisienne en 1962-1963

15, 21, 26 et 28 septembre 2023 – 18h  
17 septembre 2023 – 17h  
24 septembre 2023 – 15h

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande



Avec le soutien de



MADAME  
ALINE FORIEL-DESTEZET



UNION BANCAIRE PRIVÉE  
Partenaire de l'ouverture de saison

**Direction musicale**

Marc Minkowski

**Mise en scène**

Lydia Steier

**Scénographie et vidéos**

Momme Hinrichs

**Costumes**

Ursula Kudrna

**Lumières**

Felice Ross

**Dramaturgie**

Mark Schachtsiek

**Direction des chœurs**

Alan Woodbridge

**Don Carlos, Infant d'Espagne**

Charles Castronovo

(15, 17, 21, 24 & 26 septembre 2023)

Leonardo Capalbo

(28 septembre 2023)

**Philippe II, roi d'Espagne**

Dmitry Ulyanov

**Élisabeth de Valois**

Rachel Willis Sørensen

**Rodrigue, marquis de Posa**

Stéphane Degout

**La princesse Éboli**

Ève-Maud Hubeaux

**Le Grand Inquisiteur**

Liang Li

**Thibault**

Ena Pongrac

**Un moine**

William Meinert

**Le comte de Lerme**

Julien Henric

**Une voix céleste**

Giulia Bolcato

**Les Députés de Flandre**

Raphaël Hardmeyer

Avram Benjamin Monfolean

Joé Bertili

Edwin Kaye

Marc Mazuir

Timotheé Varon

# Honneur et démesure sous l'Inquisition espagnole : le monumental *Don Carlos* de Giuseppe Verdi ouvre la saison des « Jeux de pouvoir » du Grand Théâtre

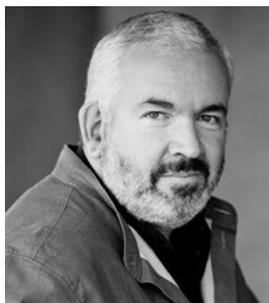
C'est à une femme, Lydia Steier, qui nous avait offert *Les Indes galantes* en 2019, que revient l'ouverture de notre saison 23-24 placée sous l'exploration des « Jeux de pouvoir ». La metteuse en scène s'empare cette fois de *Don Carlos*, fresque sur l'absolutisme et la culture du secret, pour nous plonger dans l'Espagne de Philippe II, dominée par l'Inquisition omniprésente qui sert de décor aux personnages de l'idéal esthétique du *Sturm und Drang* de Schiller.

Le chef d'exception Marc Minkowski, qui ouvrait déjà la saison 22/23 du GTG avec *La Juive* de Fromental Halévy, poursuit avec nous l'exploration du Grand Opéra français, avec les musiciens de l'Orchestre de Suisse Romande, en proposant ici la version originale parisienne en français du *Don Carlos* de Verdi avec la première scène au Bois de Fontainebleau. Cette version revient à Genève pour la première fois depuis 1962.

Pour *Don Carlos* une distribution d'exception est à l'ordre et le GTG est heureux de réunir des grands interprètes verdiens du moment : la basse russe Dmitry Ulyanov dans le rôle du roi Philippe II, que l'on retrouve sur la scène du Grand Théâtre après *Guerre et Paix*, *La Juive* et *Lady Macbeth de Mtsensk*, le célèbre baryton français Stéphane Degout, (le Marquis de Posa), qui se transforme

en un politicien chez qui l'opportunisme semble dévorer les traces d'optimisme, de même que chez l'intrigante Princesse Éboli interprétée par la Suisse romande Ève-Maud Hubeaux, étoile montante en tant que mezzo-soprano dramatique du firmament lyrique. Le malheureux couple Don Carlos et Élisabeth de Valois sera interprété par les Étatsuniens Charles Castronovo et Rachel Willis-Sørensen, invité-es régulièr-e-s des plus grands scènes d'opéras pour ce répertoire exigeant. Cette dernière retrouve Marc Minkowski et le cycle Grand Opéra au Grand Théâtre après son impressionnante Valentine dans *Les Huguenots* en 2020.

Entre sentiments et idéologies, Verdi s'empare de ces personnages pour écarteler les coulisses du pouvoir et dénoncer le fanatisme religieux, mais aussi rendre plus humaines leurs contradictions sinon leurs actions. Dans une société dystopique où chaque fait, chaque geste est enregistré et rapporté et peut être utilisé à tout moment contre chacun, les personnages survivent en teintes jaunes. Loin de la vérité et de tout idéalisme, ils sont habités par la peur dans cet univers sombre et claustrophobique qui était l'empire de Philippe II. En même temps Verdi écrit sa musique la plus visionnaire et idéaliste pour inspirer les espoirs pour un meilleur et nouveau monde.



### Marc Minkowski

Direction musicale

Chef d'exception toujours présent sur les scènes les plus prestigieuses, notamment avec son orchestre Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski poursuit à Genève sa recherche sur le répertoire du Grand opéra français, débutée avec *Les Huguenots* en 2020. Nous avons salué sa présence la même année avec le *Messie* de Händel puis en 2022 avec *La Juive* de Fromental Halévy. Directeur de l'Opéra de Bordeaux durant plusieurs années, il compte à son répertoire des œuvres allant du baroque au classique ainsi que quelques escapades avec Wagner et Verdi. Il s'inscrit aujourd'hui comme l'un des grands spécialistes de l'opéra français du XIX<sup>e</sup> siècle. Directeur artistique des Musiciens du Louvre qu'il a fondé en 1982, Marc Minkowski a créé le Festival Ré Majeure sur l'île de Ré en 2011, a été directeur général de l'Opéra National de Bordeaux, directeur artistique de la Mozartwoche à Salzbourg de 2013 à 2017, et a également été conseiller artistique de l'Ensemble orchestral de Kanazawa au Japon. En 2018, il a été honoré comme Chevalier de la Légion d'honneur.



### Lydia Steier

Mise en scène

Née dans le Connecticut, Lydia Steier s'installe en Allemagne en tant que boursière Fulbright après ses études de chant à l'Oberlin Conservatory of Music dans l'Ohio. Elle se tourne ensuite vers la mise en scène et se voit désignée « nouvelle découverte de l'année » par la Deutschlandradio Kultur pour ses productions de *Turandot* de Busoni et *Pagliacci* de Leoncavallo. Par la suite, sa mise en scène de *Donnerstag* de Stockhausen est sélectionnée par le magazine *Opernwelt* comme « meilleure mise en scène de la saison 15/16 », tandis que ses productions de *Saül* (Händel) au Staatstheater d'Oldenbourg et de *Perele* (Dusapin) au Staatstheater de Mayence sont nominées pour le célèbre prix FAUST-Theater. Ses mises en scène récentes comptent *Giulio Cesare* au Komische Oper Berlin, *Die Zauberflöte* au Salzburger Festspiele, ou encore *Les Indes galantes* à Genève. En juin 2021, elle connaît un succès sensationnel avec son interprétation de *La fanciulla del West* à Berlin. Au cours de la saison 2022/23, elle met notamment en scène *Salome* à Paris et *Die Frau ohne Schatten* au Festspielhaus de Baden-Baden.



### Momme Hinrichs

Scénographie et vidéos

Cofondateur, avec Torge Møller, du duo artistique fettFilm, Momme Hinrichs a joué un rôle majeur dans le développement de la projection vidéo et du rôle des vidéastes dans les théâtres depuis le début des années 2000. Il est également actif en tant que scénographe depuis 2007 et metteur en scène à part entière depuis 2014. Il propose une symbiose entre la scène et les projections, une fusion entre la musique et l'action scénique. Son travail l'a conduit dans de nombreux festivals européens tels que ceux de Salzbourg, Bayreuth et Bregenz, ainsi qu'aux opéras de Berlin, Hambourg, Munich, Cologne, Hanovre, Oslo, Paris, Toulouse, Nancy, Copenhague, Amsterdam, Vienne, Budapest, Barcelone et Florence, sans oublier les théâtres internationaux d'Amérique du Nord, de Chine, d'Inde et du Moyen-Orient. Parmi les distinctions qu'il a reçues figure la plus haute récompense que l'Ukraine octroie en faveur de la culture et des arts, le Prix national Shevchenko, qui a été décerné en 2021 à la production du *Fliegende Holländer* réalisée pour l'Opéra de Donetsk-Donbass pour laquelle il a conçu avec fettFilm les décors et les projections. Au cours de la saison 2022-2023, il signera les vidéos de *Die Frau ohne Schatten* au Festival de Baden-Baden et de *Anatevka* au Théâtre de Wurtzbourg.



### Ursula Kudrna

Costumes

Nommée par le magazine *Opernwelt* en 2019 « costumière de l'année », Ursula Kudrna a notamment conçu pour la metteuse en scène Lydia Steier, les costumes de *Giulio Cesare* au Komische Oper Berlin, *Jephtah* de Händel pour l'Opéra d'hiver de Potsdam, *Káťa Kabanová* et *Saül* au Théâtre d'État d'Oldenbourg, *Turandot* à l'Opéra de Cologne, *A Dream of Armageddon* au New National Theatre Tokyo et *Thursday of Light* de Karlheinz Stockhausen au Theater Basel – une production qui a été élue « Performance de l'année » du magazine *Opernwelt* en 2016. Pour le metteur en scène Jürgen Flimm, elle a conçu les costumes de *Manon Lescaut* au Théâtre Mikhailovsky de Saint-Pétersbourg, *Le nozze di Figaro* au Staatsoper de Berlin ainsi que ceux d'*Otello* de Rossini et *Ti vedo, ti sento, mi perdo* de Salvatore Sciarrino à La Scala de Milan puis au Staatsoper de Berlin en 2018. En outre, Ursula Kudrna a été responsable de la conception des costumes dans la production des *Szenen aus Goethes Faust* de Schumann pour la réouverture au Staatsoper de Berlin en 2017.



### Felice Ross

Lumières

Felice Ross a conçu les lumières de nombreuses productions de théâtre, d'opéra et de ballet en Europe, Corée, Israël, Grande-Bretagne, Afrique du Sud, au Japon et aux États-Unis. Elle a notamment créé les lumières pour l'Opéra de Tel-Aviv (*Il barbiere di Siviglia, Medium*), le Bayerische Staatsoper de Munich (*Eugène Onéguine, Die Frau ohne Schatten, Tristan und Isolde*), le Staatsoper Unter den Linden de Berlin (*The Rake's Progress, Sleepless*), La Monnaie de Bruxelles (*Médée, Macbeth, Lulu, Don Giovanni*), le Teatro Real de Madrid (*Poppea e Nerone*), le Grand Théâtre de Genève et l'Opéra de Gand (*L'Affaire Makropoulos*), le Festival de Salzbourg (*Die Bassariden, Elektra et Aida*), la Ruhrtriennale (*Das Floß der Medusa, Pelléas et Mélisande, Évolution avec une musique de Ligeti*), l'Opéra national du Rhin et le Bunka Kaikan de Tokyo (*Le Pavillon d'or*) et le Royal Opera House de Londres (*De la maison des morts*).



### Mark Schachtsiek

Dramaturgie

Mark Schachtsiek collabore régulièrement avec les metteurs en scène Karsten Wiegand (*Rigoletto, Arabella, Tristan und Isolde, Hänsel und Gretel* et *Faust* de Gounod à Berlin, Weimar et Darmstadt), Lydia Steier (*Die lustige Witwe* à Weimar, *La Dame de pique* au Deutsche Oper am Rhein et *Carmen* à l'Opéra de Cologne) et Eva-Maria Höckmayr (*Madama Butterfly* à Weimar, *Der Freischütz, Tosca* et *L'Affaire Makropoulos* à Darmstadt, *Die Entführung aus dem Serail* à l'Opéra de Graz ainsi que *Emma und Eginhard* et *L'incoronazione di Poppea* au Staatsoper Unter den Linden de Berlin). Avec la metteuse en scène Nicole Claudia Weber, il a développé des versions de *Cabaret* et *Die Fledermaus* pour le Staatstheater Darmstadt.



### Charles Castronovo

Ténor – Don Carlos,  
Infant d'Espagne

Né à New York, Charles Castronovo fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York dans le rôle de Beppe (*I Pagliacci*). Il aborde très vite les œuvres de Verdi, Mozart et Donizetti, avant de s'attaquer à des rôles tels que Faust (rôle-titre), Rodolfo (*La Bohème*), Nadir (*Les Pêcheurs de perles*), Tom Rakewell (*The Rake's Progress*) sur les scènes américaines mais aussi dans les grandes maisons d'opéra du « vieux continent ». En 2010, il crée à Los Angeles le rôle-titre de l'opéra de Daniel Catán *Il postino* aux côtés de Plácido Domingo. Depuis, il se produit aux Festivals de Salzbourg, Aix-en-Provence et Verbier, ainsi qu'aux opéras de Chicago, Vienne, Berlin ou encore Zurich, dans des œuvres telles que *La traviata*, *Die Zauberflöte*, *La Damnation de Faust*, *Manon* et *Carmen*. Plus récemment, il intègre les rôles-titres de *Werther* et *Roberto Devereux*, de même qu'Oronte (*I Lombardi alla prima crociata* de Verdi) et Hoffmann (*Les Contes d'Hoffmann*) à son répertoire.



### Leonardo Capalbo

Ténor – Don Carlos,  
Infant d'Espagne

Décrit par *Opera News* comme « un ténor radieux avec un sommet de clairon », Leonardo Capalbo est un interprète de premier plan des opéras de Verdi, Bizet, Massenet, Mascagni et Puccini, acclamé internationalement pour sa voix riche, sa belle apparence et ses capacités d'acteur exceptionnelles. Il se produit régulièrement sur les plus grandes scènes du monde, notamment au Royal Opera House, Covent Garden, au Teatro Real de Madrid, au Gran Teatre del Liceu, à la Staatsoper de Berlin, à Glyndebourne, à La Monnaie, à l'Opéra de Lyon et au Lyric Opera de Chicago. Il a travaillé avec certains des artistes les plus influents tels que Franco Zeffirelli, Richard Bonynge, Gianandrea Noseda, Fabio Luisi, Sir David McVicar, Sir Andrew Davis, Jonathan Miller, Krzysztof Warlikowski, Teodor Currentzis, Mariusz Treliński, Graham Vick et Marc Minkowski. Au cours des dernières saisons, il a notamment interprété le rôle-titre dans *Les Contes d'Hoffmann* au Royal Opera House Covent Garden et au Musikfest de Brême, et fait ses débuts dans le rôle-titre de *Don Carlo* au Grange Park Opera, de Gustavo dans *Un ballo in maschera* à l'Opéra royal de Suède, dans *La bohème* dirigé par Teodor Currentzis au Baden Baden Festspielhaus et chanté le rôle de *Candide* avec l'Orchestre symphonique de Londres dirigé par Marin Alsop.



### Dmitry Ulyanov

Basse – Philippe II,  
roi d'Espagne

Né à Ekaterinbourg, en Russie, Dmitry Ulyanov s'est fait remarquer en tant que basse de premier plan dans des maisons d'opéra telles que l'Opéra National de Paris, le Teatro Real de Madrid, le Wiener Staatsoper, le Théâtre Bolchoï de Moscou, le Gran Teatre del Liceu de Barcelone, le Nederlandse Opera, la Canadian Opera Company, l'Opéra National de Lyon et le Festival d'Aix-en-Provence. Au GTG, Ulyanov a fait ses débuts dans *Guerre et Paix* de Prokofiev (saison 21/22) puis dans le rôle du Cardinal Brogni dans *La Juive* (saison 22/23), rôle également interprété au Théâtre Mikhaïlovski de Saint-Petersbourg et à l'Opéra d'Israël. Dans les autres rôles saillants, notons : Banco dans *Macbeth* au Théâtre d'opéra et de ballet de Novossibirsk et à l'Opéra National de Paris; le roi d'Égypte dans *Aïda*, Don Basilio dans *Il barbiere di Siviglia*, Varlaam dans *Boris Godounov* au Théâtre du Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Monte-Carlo: le Prince Grémine à l'Opéra National du Rhin à Strasbourg; Marcel dans *Les Huguenots* au Teatro Real; le Grand Inquisiteur dans *Don Carlos* au Teatro de la Maestranza et *L'Oprichnik* de Tchaïkovski au Teatro Lirico di Cagliari.



**Rachel Willis Sørensen**  
Soprano – Élisabeth de Valois

En 2021, Rachel Willis Sørensen a signé un contrat multi-disques avec Sony Classical. Son premier album est sorti le 8 avril 2022. Elle a ouvert la saison 2022/23 avec un retour au Bayerische Staatsoper, interprétant le rôle d'Ellen Orford dans *Peter Grimes*. Elle fait ensuite ses débuts dans le rôle d'Élisabeth dans *Don Carlos* de Verdi avec le Lyric Opera de Chicago. Cette saison, elle interprète deux rôles au Wiener Staatsoper. Son premier engagement à Vienne comprend un retour au rôle de Rosalinde dans *Die Fledermaus* de Strauss, suivi de Mimì dans *La Bohème*. Au printemps, elle interprète Violetta dans *La Traviata* au Bayerische Staatsoper et fait ses débuts à l'Opéra de Los Angeles dans le rôle de Desdemona dans *Otello*. Elle revient au Royal Opera House pour Desdemona. Sur scène, elle interprète les *Gurrelieder* de Schönberg à Copenhague, la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven avec l'Insula Orchestra à Linz, et à la Waldbühne à Berlin en concert avec Jonas Kaufmann.



**Stéphane Degout**  
Baryton – Rodrigue,  
marquis de Posa

Stéphane Degout est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et a été membre de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Lyon. Ses débuts dans le rôle de Papageno (*Die Zauberflöte*) au Festival d'Aix-en-Provence le lancent sur la scène internationale. Dès lors, il se produit sur les plus grandes scènes lyriques : Opéra de Paris, Théâtre des Champs-Élysées ou Opéra Comique, mais aussi Staatsoper Berlin, Monnaie, Theater an der Wien, Royal Opera House, Covent Garden, Lyric Opera Chicago, Metropolitan Opera New York, Teatro alla Scala, Bayerische Staatsoper, Nationale Opera Amsterdam, Opernhaus Zürich, ainsi qu'aux festivals de Salzbourg, Glyndebourne, Édimbourg et Aix-en-Provence, à Tokyo et Los Angeles. Stéphane Degout est « Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres » et « Artiste lyrique de l'année » en 2012 et en 2019 pour les Victoires de la musique classique. Il est désigné « Personnalité musicale de l'année 2018 » par l'association professionnelle de la critique de théâtre, musique et danse.



**Ève-Maud Hubeaux**  
Mezzo-soprano – La princesse Éboli

De nationalité franco-suisse, Ève-Maud Hubeaux s'est formée à l'Institut Jaques-Dalcroze puis au Conservatoire de Lausanne. Elle est notamment révélation classique de l'ADAMI 2012 et 1<sup>er</sup> prix au Concours de chant international Renata Tebaldi 2013. Après ses débuts à l'Opéra de Lausanne, elle est engagée par l'Opéra Studio du Rhin. Elle fait ses débuts à l'Opéra de Francfort dans le rôle de Waltraute (*Die Walküre*) et au Festival d'Aix-en-Provence dans *L'Enfant et les Sortilèges* (la Mère, la Tasse chinoise et la Libellule). Elle se produit sur les plus grandes scènes d'Europe, en France, en Suisse, en Allemagne et en Belgique. En 2018, elle interprète La princesse Éboli de *Don Carlos* à l'Opéra National de Lyon, puis Baba-la-Turque de *The Rake's Progress* à Bâle, Scozzzone (*Ascanio* de Saint-Saëns) à l'Opéra des Nations à Genève, Rinaldo (*Armida*) avec l'Orchestre de chambre de Bâle et Christophe Rousset. La saison passée, elle se produit notamment sur les scènes du Staatsoper Unter den Linden, à l'Opéra National de Paris et au Wiener Staatsoper dans *Don Carlos*, *Dialogues des carmélites* et *Hamlet*.



## Liang Li

Basse – Le Grand Inquisiteur

Suite à ses débuts européens au Teatro San Carlo de Naples dans le rôle de Fasolt dans *Das Rheingold*, Liang Li est devenu une voix très applaudie, tant en opéra qu'en récital. Il étudie le chant lyrique en Chine, à Tianjin et à Pékin et gagne de nombreux prix tels que le Concours International de musique de l'ARD à Munich et le Concours International d'Opéra de Shizuoka. Avec son interprétation de la Calunnia du *Barbier de Séville* de Rossini, il reçoit un prix spécial au Neue Stimmen en 1997. Il est membre du Staatsoper Stuttgart depuis 2006 et son large répertoire inclut Le roi Marc (*Tristan und Isolde*), Gurnemanz (*Parsifal*), Ramphis (*Aida*), Timur (*Turandot*), Sarastro (*Die Zauberflöte*) et le Commandeur (*Don Giovanni*). Invité de nombreux festivals pour donner des récitals, il a pu se produire aux Wiener Festwochen, à l'Edinburgh International Festival, au New National Theatre de Tokyo, Deutsche Oper de Berlin, Semperoper Dresden, Deutsche Oper am Rhein et au Palau de les Arts de Valence.



## Ena Pongrac

Mezzo-soprano – Thibault

La mezzo-soprano croate, Ena Pongrac a été formée aux Universités des Arts de Graz et de Berlin et elle approfondit sa formation auprès notamment de Christa Ludwig, Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender ou encore Anne Sofie von Otter. En 2016, elle fait ses débuts en Zerlina (*Don Giovanni*) au Jyväskylä Ooppera en Finlande, où elle est retournée en Mercedes (*Carmen*) la saison suivante. En 2017/18, elle incarne Hänsel (*Hänsel und Gretel*) au Junge Oper Schloss Weikersheim. Les rôles contemporains font aussi partie de son répertoire, comme Madame Lapérouse dans *Melusine* d'Aribert Reimann et Lana dans *Exit Paradise* d'Arash Safaian. Au cours de la saison 2018/19, Ena Pongrac a été membre de l'Opernstudio OperAvenir au Theater Basel où elle interprète, entre autres, Alisa dans *Lucia di Lammermoor*, Trommler dans *Der Kaiser von Atlantis*, Dinah dans *Trouble in Tahiti* et Kate Pinkerton dans *Madama Butterfly*, puis la saison suivante des rôles dans *Andersens Erzählungen* et *Schellen-Ursli*. En 2020/21, elle est membre de l'ensemble du Theater Basel. Au Grand Théâtre, membre du Jeune Ensemble, elle s'est produite sur la saison 22/23 dans *Maria Stuarda* (Anna Kennedy) *Parsifal* (Une fille fleur et 2ème Écuyer) et *Nabucco* (Fenena).



## William Meinert

Basse – Un moine

William Meinert a remporté le premier prix du concours Shreveport Opera Mary Jacobs Smith Singer of the Year 2022 et de la Houston Grand Opera Eleanor McCollum Competition 2019, et finaliste de la Loren L. Zachary National Vocal Competition 2022. Il est récemment diplômé du programme Cafritz Young Artist du Washington National Opera, où il a interprété Sarastro dans *Die Zauberflöte* et le Secret Police Agent dans *The Consul*. Il a chanté le Commendatore dans *Don Giovanni* (Baltimore Concert Opera), Commentator dans *Scalia/Ginsburg* de Derrick Wang (Opera North), Vodník dans *Rusalka* (Madison Opera) et le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod (Pensacola Opera). En tant qu'artiste en résidence du Santa Fe Opera, il a interprété Hjarne et Corbin lors de la première mondiale de *The Thirteenth Child* de Poul Ruders en 2019. Il s'est produit dans la 9<sup>e</sup> Symphonie de Beethoven avec la Baltimore Choral Arts Society, les *Vêpres* de Monteverdi (de 1610) avec les American Bach Solistes et le *Messiah* de Händel avec le Washington Bach Consort. Au GTG, membre du Jeune Ensemble, il était le Grand Prêtre du Baal dans *Nabucco* sur la saison 22/23.



### Julien Henric

Ténor – Le comte de Lerme

Membre du Jeune Ensemble du Grand Théâtre de Genève de 2020 à 2022, Julien Henric y a incarné les rôles de l'Adjudant de Kutuzov (*Guerre et Paix*), Sir Hervey (*Anna Bolena*), Un jeune serviteur (*Elektra*), Pong (*Turandot*) et Janek Prus (*L'Affaire Makropoulos*). Au cours de la saison 2021-2022, il a fait ses débuts au Gran Teatre del Liceu de Barcelone et à l'Opéra National de Bordeaux (Don Ottavio de *Don Giovanni* et Ferrando de *Così fan tutte*) et au Festival d'Aix-en-Provence (Flavio de *Norma*). Cette saison, il se produit au Festival de Ravenne (*Don Ottavio*), à l'Opéra de Rouen (Borsa de *Rigoletto* puis Tybalt de *Roméo et Juliette*), à l'Opéra Royal de Versailles (*Don Ottavio*), en concerts à Hambourg puis à Cologne pour Norma (*Flavio*) et dans le rôle d'Alfredo (*La Traviata*) au Festival d'été des Nuits Lyriques de Marmande.



### Giulia Bolcato

Soprano – Une voix céleste

Giulia Bolcato compte de nombreuses interprétations à son actif telles que: Musica et Euridice (*L'Orfeo* de Monteverdi), Amore (*Gli Amori di Apollo e Dafne* de Cavalli), Belinda (*Dido & Æneas* de Purcell), Aspasia (*Alexander Balus* de Händel), Tusnelda (*Arminio* de Bononcini), Serpina (*La serva padrona* de Pergolesi) au Teatro Pergolesi, Jesi, Susanna (*Le nozze di Figaro*), Lisa (*La sonnambula*), Adina (*L'elisir d'amore*) et Norina (*Don Pasquale*). Elle a fait ses débuts avec Gilda (*Rigoletto*) au Teatro Regio Parma, Lucy (*The Telephone* de Menotti) et Mariuccia (*I due timidi* de Nino Rota) et au Grand Théâtre avec Anna (*Nabucco*) em 2022/2023.

**Suisse et international**

**Karin Kotsoglou**  
Presse et RP  
k.kotsoglou@gtg.ch  
+41 79 926 91 96

**Isabelle Jornod**  
Assistante presse  
i.jornod@gtg.ch  
+41 22 322 50 55

**France**

**Opus 64**  
Valérie Samuel  
Directrice  
v.samuel@opus64.com  
+33 1 40 26 77 94

**Pablo Ruiz**  
p.ruiz@opus64.com  
+33 1 40 26 77 94

**Allemagne**

**RW Medias**  
Ruth Wischmann  
ruth.wischmann@gmx.de  
+49 89 3000 47 59

