

Ariodante

Opéra de
Georg Friedrich Haendel
5 octobre 2023

DOSSIER
DE PRESSE

Ariodante

Opéra de Georg Friedrich Haendel

Livret d'après Antonio Salvi et L'Arioste

Créé le 8 janvier 1735 à Londres
– Covent Garden

Dernière fois au Grand Théâtre
de Genève en 2007-2008

En version semi-scénique

5 octobre 2023 – 19h

Direction musicale

William Christie

Mise en espace

Nicolas Briançon

Lumières

Jean-Pascal Pracht

Création vidéo

Valérie Faidherbe

Ariodante

Lea Desandre

Ginevra

Ana María Labin

Dalinda

Ana Vieira Leite

Polinesso

Hugh Cutting

Lucarnio

Krešimir Špicer

Odoardo

Moritz Kallenberg

Il Re di Scozia

Renato Dolcini

Orchestre des Arts Florissants

Coproduction avec la Philharmonie
de Paris et l'Opéra de Dijon

Au Grand Théâtre, William Christie et l'étoile montante Lea Desandre font renaître le temps d'une soirée *Ariodante*, le chef-d'œuvre baroque de Haendel

Une histoire d'amours contrariées au cœur de l'Écosse médiévale, alternant mensonge, démence, aveuglement suicidaire et tournoi chevaleresque. En cet été 1734, mis à mal par la concurrence et pour reconquérir les faveurs du public londonien, Georg Friedrich Haendel compose *Ariodante*, qui sera l'un de ses opéras les plus aboutis avec ses airs vibrants d'émotion, ses couleurs inouïes, ses parties instrumentales somptueuses et virtuoses qui subjuguent les auditeurs. La même année, il offrira au public *Alcina*, le plus célèbre de ses opéras, lui aussi adapté d'*Orlando furioso* du Toscan Ludovico Ariosto. On se souvient d'*Ariodante*, donné en 2007 au Grand Théâtre, dans une nouvelle production avec Joyce DiDonato.

Pour dépeindre la palette de ces sentiments subtils, le Grand Théâtre accueille cette fois, le temps d'une soirée, l'un des plus grands maîtres de la renaissance baroque, William Christie, avec son Orchestre Les Arts Florissants, et certains des jeunes solistes lauréats du Jardin des Voix, la manufacture des grandes voix baroques créée par Christie. Parmi celles-ci, la fascinante Lea Desandre, mezzo-soprano qui tiendra le rôle-titre d'*Ariodante*, formée au répertoire baroque italien par William Christie dès 2015, nommée à tout juste 30 ans « Artiste lyrique » aux Victoires de la musique classique 2021 et vue au Festival de Salzbourg 2023 dans *Le Nozze di Figaro* (Cherubino). Au Grand Théâtre, nous l'avions quittée en 2019, brillante dans *Les Huguenots* et la retrouverons cette saison encore dans le rôle d'Idamante (*Idoménée*).

Parmi les autres solistes, notons la Suisse Anna María Labin dans le rôle de Ginevra, remarquable dans sa prestation au Staatsoper de Berlin dans *Mitriade* de Mozart et attendue cette fin d'année dans *Don Giovanni* à l'Opéra Royal de Versailles. Le metteur en scène et comédien Nicolas Briçon se chargera de mettre en espace cet *Ariodante* avec simplicité et dénuement afin d'en faire apparaître toute la force dramatique, faite d'intériorité et de violence, de passion et de compassion.

Publié pour la première fois en 1516, on ne compte pas les adaptations d'*Ariodante*, véritable best-seller du XVI^e siècle de Ludovico Ariosto. L'influence qu'il a eue sur la culture européenne fit naître des opéras tout au long de sa route, de l'Italie à l'Angleterre en passant par le Grand Siècle français. Ce *dramma per musica* en 3 actes, adaptation de l'opéra de Giacomo Antonio Perti de 1708 *Ginevra, Principessa di Scozia* pour lequel Antonio Salvi avait écrit le livret, reprend les chants IV, V et VI du livre de L'Arioste, au sujet d'un autre chevalier amoureux que Roland. Il s'agit donc ici d'un Giacomo Antonio Perti, avec des caractéristiques importées de l'opéra-ballet de Versailles, puisque pour plaire au public londonien de la toute nouvelle salle de Covent Garden, le compositeur intégra dans chaque acte des occasions de danser.



WILLIAM CHRISTIE
Direction musicale

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, William Christie a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des XVII^e et XVIII^e siècles. Sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. À la tête de cet ensemble, en 1987, il connaît une véritable consécration avec *Atys* de Lully à l'Opéra Comique puis dans les plus grandes salles internationales. En tant que chef invité, il dirige souvent dans les festivals tels que Glyndebourne ou des maisons d'opéra comme le Metropolitan Opera, l'Opernhaus de Zurich ou l'Opera national de Lyon. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, en 2002 il fonde l'Académie du Jardin des Voix et en 2012, il crée le festival Dans les Jardins de William Christie à Thiré, en Vendée, où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix. En 2018, il donne tout son patrimoine à la Fondation William Christie – Les Arts Florissants.



NICOLAS BRIANÇON
Mise en espace

Nicolas Briançon est metteur en scène pour *Jacques et son maître* de Milan Kundera, *Futur conditionnel* de Xavier Daugreilh, *Antigone* de Jean Anouilh avec Barbara Schulz et Robert Hossein au théâtre Marigny et qui rencontrera un immense succès, *Le Manège* de Florian Zeller, *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* de Jean Giraudoux, *Pygmalion* de George Bernard Shaw, *La Nuit des rois* de William Shakespeare, *Le Pain de ménage* de Jules Renard, *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare, *Volpone* de Ben Jonson, *Le Canard à l'orange* de William Douglas-Home, entre autres. Il obtient en 2015, le Molière de la mise en scène pour *Voyages avec ma tante* de Graham Greene. Au cinéma, après des débuts dans un court métrage de Noémie Lvovsky, il tourne dans des films de Valeria Bruni Tedeschi, Sophie Marceau, Cédric Kahn, Cédric Klapisch, Sophie Fillières, Maïwenn, Olivier Assayas et Nicolas Bedos. À la télévision, il est l'interprète de plusieurs téléfilms et séries (*Carlos*, *Engrenages*, *Maison Close*). Outre ses activités de comédien et de metteur en scène, il a dirigé le Festival Jean Marais de Golfe Juan de 1990 à 1992, le Festival de Bonaguil de 1995 à 2005 et le Festival d'Anjou de 2004 à 2019, où il a succédé à Francis Perrin et Jean-Claude Brialy.



JEAN-PASCAL PRACHT
Lumières

Créateur lumières indépendant, avec plus de 250 créations à son actif, Jean-Pascal Pracht débute dans les années 1980 aux côtés de Joël Hourbeigt dans un spectacle musical mis en scène par Gilbert Tiberghien et avec des décors de Jean Haas. Au théâtre, il travaille avec Jean-Louis Thamin à Bordeaux, Brigitte Jacques, Jean-Claude Berrutti, Yves Beaunesne à Paris pour *Domage qu'elle soit une putain*, Toni Cafiero et José Manuel Castanheira à la Biennale de Venise pour *Goldoni Terminus*. Au Théâtre de La Criée avec Jean-Louis Benoît pour *La Nuit des rois* de William Shakespeare. Il collabore aussi avec Alain Françon pour *Le Mot et la Chose*. Il travaille aussi pour la Danse à l'Opéra de Bordeaux, il réalise ainsi les lumières de nombreux ballets parmi lesquels Danses concertantes de Ted Brandsen. Avec Charles Jude, il crée les lumières de *La Belle au bois dormant* de Tchaïkovski et *Le Prince de bois* de Béla Bartók et signe également les lumières d'Aida de Verdi à l'Opéra de Nantes. Il met aussi en lumière plusieurs expositions dans des galeries à Paris et à Bordeaux dont celle du sculpteur africain Ousman Sow.



LEA DESANDRE
Ariodante
Mezzo-soprano

Nommée dans la catégorie Artiste lyrique des Victoires de la Musique en 2021, elle chante Cherubino (*Le Nozze di Figaro*) au Festival d'Aix-en-Provence, à l'Opéra de Zurich, au Gran Teatre del Lluís de Barcelone et à l'Opéra de Lausanne. Au cours de la saison 2022-2023, elle remporte le prix Opus Klassik « Chanteuse de l'année » et chante notamment Cherubino à Ravenne, Annio à Liège et Hambourg et Didon (*Didon et Énée*) à Madrid et Compiègne. Ses concerts et récitals l'amènent à chanter au Wigmore Hall, Musikverein de Vienne, Walt Disney Concert Hall, Carnegie Hall, Berliner Philharmoniker, Théâtre des Champs-Élysées, Sydney Opera House, Elbphilharmonie de Hambourg, Mozarteum de Salzbourg, Philharmonie de Paris ou encore Opéra de Versailles. Lea Desandre enregistre en exclusivité pour Erato / Warner Classics, chez qui est sorti son dernier album *Eternal Heaven*. Son album *Amazon* (2021) a reçu de nombreuses distinctions.



ANA MARÍA LABÍN
Ginevra
Soprano

Soprano mozartienne, elle compte parmi ses différents rôles : Contessa dans *Le Nozze di Figaro*, Donna Anna dans *Don Giovanni* et, en 2017, Fiordiligi dans *Così fan tutte* à Drottningholm et à Versailles, sous la direction de Marc Minkowski et la mise en scène d'Ivan Alexandre. Elle a aussi chanté les rôles de : Konstanze dans *Die Entführung aus dem Serail*, Donna Anna dans *Don Giovanni* avec le Glyndebourne onTour, Arminda dans *La finta giardiniera* au Festival d'Aix-en-Provence, la Contessa dans *Le Nozze di Figaro* au Théâtre des États de Prague, à l'Opera North et à la Classical Opera Company, la Première Dame dans *Die Zauberflöte* au Bayrische Staatsoper, ainsi qu'au Théâtre du Châtelet à Paris sous la direction de Lawrence Foster, à l'Opéra d'Amsterdam et à l'Opéra de Montpellier et Celia dans *Lucio Silla* avec Günter Krämer au Mannheimer Mozartsommer sous la direction de Dennis Russell Davies et Adam Fischer.



ANA VIEIRA LEITE
Dalinda
Soprano

En septembre 2019, elle fait ses débuts au Grand Théâtre de Genève en chantant le solo de soprano dans *Einstein on the Beach* de Philip Glass et Clorinda dans une adaptation pour enfants de *La Cenerentola* de Rossini. Sur le podium de concert, elle a interprété la 4^e *Symphonie* de Mahler avec Joana Carneiro et Gábor Takács-Nagy, les *Rückert Lieder* de Mahler avec Thomas Hauschild et le soprano solo dans le Requiem de Fauré. Elle a collaboré avec des ensembles tels que Les Arts Florissants (William Christie/ Paul Agnew), la Cappella Mediterranea (Leonardo García Alarcón), Música Temprana (Adrián Rodríguez van der Spoel), Holland Baroque, Le Concert de l'Hostel Dieu (Franck-Emmanuel Comte), Les Argonautes (Jonas Descotte), Divino Sospiro (Massimo Mazzeo), Músicos do Tejo (Marcos Magalhães), Ensemble Bonne Corde (Diana Vinagre), Pulcinella (Ophélie Gaillard), Concerto 1700 (Daniel Pinteño), Los Elementos (Alberto Miguélez Rouco) et Bando de Surunyo (Hugo Sanches) et avec des orchestres tels que l'Orchestre Philharmonique de Radio France, entre autres.

**HUGH CUTTING**

Polinesso
Contre-ténor

En 2021, Hugh Cutting est devenu le premier contre-ténor à remporter le prix Kathleen Ferrier et le premier contre-ténor à devenir un artiste de la nouvelle génération de la BBC (2022-24). Ses engagements en concert incluent de multiples apparitions au Wigmore Hall aux côtés d'Iestyn Davies et de l'Ensemble Guadagni, La Nuova Musica, The English Concert et The Sixteen; une première mondiale avec l'Orchestre philharmonique de la BBC et une apparition au Festival de lieder d'Oxford. En 2022/23, Hugh Cutting apparaît en récital au Wigmore Hall, au Ryedale Festival et à la Thames Recital Series. Il collabore fréquemment avec le pianiste George Ireland, le luthiste Danny Murphy et le compositeur Piers Connor Kennedy en récital et en concert. Il a enregistré de Purcell *Odes royales* et *Odes d'anniversaire pour la reine Mary* avec The King's Consort et Robert King aux côtés d'Iestyn Davies et Carolyn Sampson, et *Lamento* avec Iestyn Davies et Fretwork pour Signum Classics.

**KREŠIMIR ŠPICER**

Lucarnio
Ténor

Récemment, on a pu l'entendre dans *Theodora* (Septimus) dirigé par William Christie à Paris, New York et Amsterdam, *Rodelinda* à l'Opéra de Versailles avec Il Pomo d'Oro, *Ulisse* à Oslo et Innsbruck (Alessandro De Marchi), *Lucio Silla* et *Il Ritorno d'Ulisse in patria* (Ulisse) à Toronto, *Der Rosenkavalier* (Valzacchi) sous la baguette de Zubin Mehta, *Le Nozze di Figaro* (Basilio et Curzio) avec Franz Welser Möst, Bajazet dans *Tamerlano* avec Diego Fasolis, *Die Fledermaus* (Dr Blind), *La finta giardiniera* (Podestà), *Ariadne auf Naxos* et *Idomeneo* à la Scala de Milan, Eumete dans *Il Ritorno d'Ulisse* au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et à Dijon, *L'Orfeo* de Berio à la Philharmonie de Paris, *Il primo omicidio* à Montpellier et Salzbourg, *Idomeneo* à Baden-Baden, Metz et Massy, *Il trionfo del tempo e del disinganno* à la Philharmonie de Paris, *Israel in Egypt* avec le Concert Spirituel et *Idomeneo* au Festival d'Aix-en-Provence.

**MORITZ KALLENBERG**

Odoardo
Ténor

Moritz Kallenberg fait ses débuts avec le chœur masculin de Reutlingen Capella Vocalis, avant d'entamer une carrière de soliste avec la soprano Ulrike Härter et d'intégrer en 2007 le Jungen Oper de Stuttgart. Il se forme auprès de Reginaldo Pinheiro à Fribourg puis à Florence, et se perfectionne avec Brigitte Fassbaender, René Jacobs, Margaret Honig et Claudio Desderi. Lauréat du Bundeswettbewerb Gesang 2016 à Berlin, il est boursier de la Fondation Helene Rosenberg et membre de l'Opera Studio de Stuttgart depuis la saison 17/18. En 2017, il fait ses débuts à la Staatsoperette de Dresde et au Staatsoper de Stuttgart. Il se fait remarquer dans *Der Rosenkavalier* et *Il mondo della luna* au Festival de Pâques de Baden-Baden, *Don Giovanni* à l'Académie Franz Liszt de Budapest, l'opérette *Der Vetter aus Dingsda* au Théâtre de Fribourg, ainsi que dans des oratorios de Bach en tournée. Il se produit aussi avec les Berliner Philharmoniker et Staatskapelle, l'Orchestra Sinfonica di Milano ou encore le Staatsorchester Stuttgart sous la baguette de Sir Simon Rattle, Claus Peter Flor, Sylvain Cambreling, Frank Beermann et Ruben Jais.

**RENATO DOLCINI**

Il Re di Scozia
Baryton-basse

Apprécié pour ses talents dramatiques comme pour ses talents vocaux, il a travaillé avec les plus grands chefs d'orchestres baroques, comme William Christie, John Eliot Gardiner, Giovanni Antonini, Fabio Biondi, Christophe Rousset et Riccardo Minasi. Il a récemment chanté au Staatsoper de Hambourg (Pallante dans *Agrippine* de Haendel) et Leporello dans *Don Giovanni* au New National Theatre de Tokyo. Il a aussi donné des concerts à la Philharmonie de Paris, au Bozar de Bruxelles, au Barbican Hall de Londres et au Lincoln Center de New York. La BBC a choisi de mettre en avant Renato Dolcini pour l'émission de radio « Arts Hour on tour » à Milan, pour laquelle il a chanté des extraits d'œuvres de Porpora et de Mozart.

**ORCHESTRE
DES ARTS FLORISSANTS**

Fondés en 1979 par William Christie, Les Arts Florissants sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Fidèle à l'interprétation sur instruments anciens, cette formation – qui tient son nom d'un petit opéra de Marc-Antoine Charpentier – a joué un rôle pionnier pour faire redécouvrir dans toute son actualité la musique européenne des XVII^e et XVIII^e siècles, représentée par Haendel, Charpentier, Monteverdi, Rameau, Bach ou Purcell. Aujourd'hui, c'est ainsi une centaine de concerts et de représentations que Les Arts Florissants proposent chaque année sur les plus grandes scènes françaises et internationales. Une riche programmation, portée par des musiciens exceptionnels venus du monde entier pour interpréter ce répertoire sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, et faire vivre ce « style Arts Flo » reconnaissable entre mille.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

Isabelle Jornod
Assistante presse
i.jornod@gtg.ch
+41 22 322 50 55

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

