

Éléments

Noetic

Sidi Larbi Cherkaoui Créé en 2014 à Göteborg pour GöteborgsOperans Danskompani

Faun

Sidi Larbi Cherkaoui Créé en 2009 à Sadler's Wells, Londres

Boléro

Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui Créé en 2013 à l'Opéra de Paris

18, 21 & 22 novembre 2023 – 20h 20 novembre 2023 – 19h

Recommandé famille

Ballet du Grand Théâtre

Orchestre de la Suisse Romande

Direction musicale Yannis Pouspourikas

Avec le soutien de











Noetic

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie Antony Gormley

Lumières David Stokholm

Costumes
Les Hommes

Musique Szymon Brzóska

Percussions Shogo Yoshii

Chant Ana Vieira Leite

Faun

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie, lumières et vidéo Adam Carrée

Costumes Hussein Chalayan

Musique Claude Debussy et Nitin Sawhney

Boléro

Concept et chorégraphie Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui

Concept et scénographie Marina Abramović

Lumières Urs Schönebaum

Assistants chorégraphiques Aimilios Arapoglou et James O'Hara

Costumes Riccardo Tisci

Musique Maurice Ravel

Sidi Larbi Cherkaoui et Damien Jalet ouvrent la saison du Ballet du Grand Théâtre avec Éléments, trois pièces évocatrices des éléments du taoïsme

C'est par un cheminement à travers le pentagramme taoïste que Sidi Larbi Cherkaoui inaugure la saison du Ballet du GTG. Trois éléments, l'eau, la terre, le feu, que parcourent les trois pièces réunies dans ces Éléments. A Noetic et Faun - toutes deux en ouverture de la saison de Cherkaoui en août 2022 sur la scène de Château Rouge - s'ajoute un troisième élément, l'emblématique Boléro, donné pour la première fois hors de l'Opéra de Paris.

Noetic de Sidi Larbi Cherkaoui

Dans l'introspectif Noetic, créé en 2014 pour la GöteborgsOperans Danskompani, Sidi Larbi Cherkaoui met en scène dix-neuf danseurs, en costumes noirs et robes de cocktail noires sur fond blanc, manipulant les bandes de fibres de carbone flexibles du plasticien Antony Gormley. À la recherche d'un flux conduisant à la géométrie sacrée, les danseurs, tels des bâtisseurs, se jouent des courbes de l'univers, en quête d'une interconnexion entre microcosme et macrocosme. Cette plongée dans la complexité de la pensée, interpelant le rapport entre l'humain et la science, est portée par la musique néobaroque de Szymon Brzóska, compositeur à qui l'on doit également la bande son de Sutra (GTG 22/23) qui le réunissait déjà au duo Cherkaoui-Gormley. Sur scène, le percussionniste japonais Shogo Yoshii déploie les battements de ses instruments folkloriques traditionnels et la soprano Ana Vieira Leite, que l'on retrouvera en avril prochain à l'Opéra national de Paris pour ses débuts en tant que Créuse dans la Médée de Charpentier, distillera en pointillés cette touche d'humanité.

Faun de Sidi Larbi Cherkaoui

Ravivée en 2009 par Sidi Larbi Cherkaoui à la demande du Sadler's Wells de Londres, la création originale de Vaslav Nijinski de 1912 basée sur la musique du *Prélude* à *l'après-midi d'un faun*e de Claude Debussy, s'inscrit dans le répertoire du Ballet du Grand Théâtre. Conte sensuel, à la fois innocent et sauvage, la création de Cherkaoui investit un décor organique, forêt en toile de fond, imaginé par Adam Carrée, dans laquelle se trame la parade sexuelle de deux créatures mythiques, la nymphe et le faune. La musique du compositeur Nitin Sawhney s'intercale avec celle de Debussy, glissant le paysage sonore de manière presque inaperçue d'un style à l'autre, exhalant ce parfum sensuel porteur de douceur et de moiteur. Le styliste Hussein Chalayan signe les costumes de ce duo, à la fois archétypes éternels et créatures d'aujourd'hui.

Boléro de Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui

Créé en 2013 pour l'Opéra national de Paris, repris en 2017 sur la scène du Palais Garnier, le fascinant Boléro co-signé par Damien Jalet et Sidi Larbi Cherkaoui sort pour la toute première fois de ses murs. Rythmée par le mouvement rond et sensuel du gigantesque crescendo de Ravel, c'est une transe dans laquelle s'engagent les danseurs, vêtus de noir, visages lourdement peints, entraînés dans une danse tantrique macabre, d'une puissance viscérale, à laquelle seule la Mort peut donner le coup de grâce. Un vortex qui touche aux limites physiques et mentales, sublimé par la plasticienne Marina Abramović, pionnière de l'art performance, qui signe concept et scénographie. L'iconique artiste sera parallèlement présente à la Royal Academy of Arts de Londres, qui lui consacre sa première rétrospective au Royaume-Uni (à voir jusqu'au 1er janvier 2024). Le styliste italien Riccardo Tisci, directeur artistique de la maison Givenchy de 2005 à 2017, connu pour ses références gothiques liées au romantisme noir, lauréat en 2013 du Prix international du Council of Fashion Designers of America (CFDA) signe les costumes.





SIDI LARBI CHERKAOUI Chorégraphie – Noetic, Faun, Concept et chorégraphie - Boléro

Figure de proue de la scène contemporaine belge, Sidi Larbi Cherkaoui compte plus de 50 chorégraphies à son actif et une série de prix dont deux Olivier Awards, trois prix «meilleur chorégraphe de l'année» de Tanz et le Kairos Prize 2009. Bien connu de la scène genevoise, il quitte la tête du Ballet Vlaanderen, avec lequel il a créé Fall (2015), Exhibition (2016) et Requiem (2017), pour prendre la direction du Ballet du Grand Théâtre de Genève dès juillet 2022. En 2018, Cherkaoui s'associe avec Damien Jalet et Marina Abramović pour la production de Pelléas et Mélisande à Anvers, puis pour Boléro à l'Opéra national de Paris. Ses mises en scène pour l'opéra comptent aussi Les Indes galantes de Rameau, Alceste de Gluck et Satyagraha de Philip Glass. Son affinité avec le ballet et l'opéra a donné naissance à certaines de ses œuvres les plus durables, ainsi qu'à de passionnantes collaborations interdisciplinaires avec des artistes visuels, des designers et des musiciens. Il est lauréat de nombreux prix prestigieux et nominations, parmi lesquelles une nomination aux Video Music Awards de MTV pour Beyoncé et *Apesh*** de Jay-Z, tourné au Musée du Louvre à Paris.



DAMIEN JALET
Concept et chorégraphie
- Boléro

Depuis ses débuts créatifs en 2002 avec D'avant, avec Sidi Larbi Cherkaoui à la Schaubühne de Berlin, la carrière du chorégraphe franco-belge est marquée par son désir de faire converger la danse avec les arts visuels, le cinéma. la musique savante, le théâtre et la mode, résultant en des créations aussi prestigieuses qu'insolites. Citons ici son Boléro, co-créé avec Cherkaoui et la plasticienne Marina Abramović à l'Opéra en 2013, son Gravity Fatigue, collaboration en 2015 avec le designer de mode Hussein Chalayan au Sadler's Wells de Londres ou le film-danse Mist en 2021 avec NDT-1. Travaillant autant avec le Bayerische Staatsoper ou le Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch, qu'avec le cinéaste Luca Guadagnino, l'auteur-compositeur Ryūichi Sakamoto ou Madonna, le plasticien Kohei Nawa, les cinéastes Paul Thomas Anderson et Jacques Audiard. Damien Jalet a été nommé chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2022. Il est artiste associé du Ballet du Grand Théâtre de Genève.



MARINA ABRAMOVIĆ
Concept et scénographie
- Boléro

Marina Abramović, née en 1946 à Belgrade, en Yougoslavie, est sans conteste l'une des artistes les plus importantes de notre époque. Depuis le début de sa carrière en Yougoslavie, au début des années 1970, où elle a fréquenté l'Académie des Beaux-Arts de Belgrade, Marina Abramović a été la première à utiliser la performance comme forme d'art visuel. Le corps a toujours été à la fois son sujet et son support. Explorant les limites physiques et mentales de son être, elle a résisté à la douleur, à l'épuisement et au danger dans sa quête de transformation émotionnelle et spirituelle. La préoccupation d'Abramović est de créer des œuvres qui ritualisent les actions simples de la vie quotidienne comme s'allonger, s'asseoir, rêver et penser; en fait, la manifestation d'un état mental unique. En tant que membre essentiel de la génération des artistes pionniers de la performance, dont Bruce Nauman, Vito Acconci et Chris Burden, Abramović a créé certaines des premières pièces de performance les plus historiques et est l'une des rares à réaliser encore d'importantes œuvres de longue durée.





ANTONY GORMLEY Scénographie – *Noetic*

Né à Londres en 1950, Antony Gormley est largement reconnu pour ses sculptures, installations et œuvres d'art public qui étudient la relation du corps humain à l'espace. Son travail a développé le potentiel ouvert par la sculpture des années 1960 par le biais d'un engagement critique avec son propre corps et celui des autres d'une manière qui confronte les questions fondamentales de la position des êtres humains par rapport à la nature et au cosmos. Gormley tente d'identifier l'espace de l'art comme un lieu de devenir dans lequel de nouveaux comportements, pensées et sentiments peuvent apparaître. Gormley a reçu le Turner Prize en 1994, le South Bank Prize for Visual Art en 1999, le Bernhard Heiliger Award for Sculpture en 2007, le Obayashi Prize en 2012 et le Praemium Imperiale en 2013. En 1997, il a été nommé officier de l'Empire britannique et a été fait chevalier dans la liste des honneurs du Nouvel An en 2014. Il est membre honoraire du Royal Institute of British Architects, docteur honoraire de l'université de Cambridge et membre des Trinity et Jesus Colleges de Cambridge.



ADAM CARRÉE Scénographie, Iumières et vidéo – Faun

Adam Carrée a étudié la création de lumières au Rose Bruford College, où il a obtenu son diplôme en 1997. Il a ensuite travaillé au Central St Martins, basé au Cochrane Theatre, pour Peter Williams Design for Dance. Depuis, il crée pour le théâtre, la danse et l'opéra. Il collabore avec Sidi Larbi Cherkaoui sur plusieurs projets: il signe les lumières Sutra et Babel, ainsi que Faun, Play, Puz/zle, 4D+ et m;longa. Parmi ses autres réalisations figurent: Epson Downs et Hobson's Choice pour le Drama Centre London, A Taste of Mangoes pour Tara Arts, Flavio pour la Early Opera Company, RSVP avec Philine Janssens pour The Place Prize, Rites/ Before Night Falls, Shattered, Second Grace et Gameshow pour la Chameleon Company, The Cat Who Ran pour le Unicorn Theatre, For the Best avec Mark Storor pour le Unicorn Theatre et Party for Freedom avec Mark Storor pour Artangel.



LES HOMMES

Costumes - Noetic

Les Hommes représentent les deux créateurs de mode belges Tom Notte et Bart Vandebosch. En 2004, ces deux créateurs se rencontrent et donnent naissance aux Hommes. Leurs talents combinés ont non seulement donné naissance à une collection de mode. mais ont surtout créé une idée de la beauté fondée sur la fusion de contrastes forts entre innovations et classicisme. La marque possède son magasin phare à Anvers et plus de cent magasins répartis dans seize pays.



HUSSEIN CHALAYAN Costumes - Faun

En juillet 2000, Time magazine le cite comme « one of their 100 most influential innovators for the 21st century» («l'un des innovateurs les plus influents du XXIe siècle»), pendant que l'édition américaine du magazine Vogue dit de lui qu'il est «one of the 12 designers who will change the course of fashion over the next decade». Plus artiste que styliste, s'intéressant au corps comme au design ou à la technologie, ses réalisations ne passent pas inaperçues et restent parfois reconnues comme difficiles à porter. Régulièrement exposées dans les musées, ses créations sont souvent perçues comme des œuvres d'art plus que des vêtements. Il est nommé « Designer britannique de l'Année» en 1999 et 2000 et reçoit de la reine d'Angleterre l'ordre de l'Empire britannique en 2006.



RICCARDO TISCI Costumes - Boléro

Riccardo Tisci est nommé en 2005 directeur artistique de la maison Givenchy chargé de la haute couture, du prêt-à-porter et des lignes d'accessoires. Le style de Riccardo Tisci est marqué par des références gothiques liées au romantisme noir et au catholicisme. Il renforce la ligne masculine de la maison Givenchy, concilie inspiration urbaine et facture luxueuse. Certaines pièces dessinées par Riccardo Tisci jouent avec la notion de genre entre vestiaire masculin et féminin, tel le kilt de cuir noir porté par Kanye West lors de la tournée Watch The Throne. Riccardo Tisci est un des premiers à lancer la tendance du «street-luxe» à travers une ligne de sweats à motifs reprenant des emblèmes du créateur.



URS SCHÖNEBAUM Lumières - *Boléro*

À l'Opéra National de Montpellier, Urs Schönebaum a mis en scène et créé la scénographie de l'opéra Jetzt de Mathis Nitschke en combinaison avec What Next? d'Elliott Carter (2012) ainsi que pour Happy Happy (2014) de Nitschke. Il a créé la scénographie et l'éclairage pour la production de Pierre Audi de Bomarzo de Ginastera au Teatro Real (2017), ainsi que pour le cycle de 15 heures Stockhausen Licht au Holland Festival d'Amsterdam (2019). Dans la nouvelle production de Die Walküre 2021/22 au Staatsoper de Stuttgart, Urs Schönebaum était responsable de la direction, de l'espace et de l'éclairage du deuxième acte. En 2023, il conçoit les éclairages de la production de Thomas Ostermeier de L'Opéra de quat'sous de Brecht au Festival d'Aix-en-Provence.





SZYMON BRZÓSKA Musique - *Noetic*

Szymon s'intéresse particulièrement à la synergie entre la musique et les autres arts. Il a composé la musique de Sutra, une production de Sadler's Wells, réalisée en collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui, le sculpteur Antony Gormley et des moines du temple Shaolin. Sutra a été créé à Londres en mai 2008 et continue de tourner à travers le monde aujourd'hui avec un grand succès. Après le succès de Sutra, Szymon collabore à nouveau avec Cherkaoui en écrivant la partition d'Orbo Novo, interprétée par le Cedar Lake Contemporary Ballet basé à New York. Orbo Novo a été présenté pour la première fois au festival de danse Jacob's Pillow en juillet 2009 avant de partir en tournée aux États-Unis et en Europe. Sa collaboration suivante avec Cherkaoui fut la partition de Dunas, un duo entre Cherkaoui et la danseuse flamenca Maria Pagès. Sa partition orchestrale pour Labyrinth, un ballet complet commandé par le Het Nationale Ballet à Amsterdam et créé en juin 2011 au Het Muziektheater d'Amsterdam, est sa plus récente collaboration avec Sidi Larbi Cherkaoui.



ANA VIEIRA LEITE Chant – Noetic

Parmi les faits saillants de la saison 2023/24, citons ses débuts en tant que Créuse dans la *Médée* de Charpentier à l'Opéra national de Paris, un rôle qu'elle chantera plus tard également au Teatro Real Madrid, Dalinda dans Ariodante de Händel à la Philharmonie de Paris, Le Messie au Théâtre Impérial de Compiègne. Ana Vieira Leite est lauréate de l'académie «Jardin des Voix» des Arts Florissants et a chanté le rôle-titre de *Partenope* de Händel lors de la tournée de l'ensemble à travers l'Europe sous la direction de William Christie lors de la saison 2021/22 et au Festival de Lanaudière au Canada, en juillet 2023. D'autres projets avec Les Arts Florissants ont inclus les rôles de Belinda dans Didon et Énée, Eurydice dans Orphée et Eurydice de Gluck et Aminta dans Aminta e Fillide de Händel.



Suisse et international

Karin Kotsoglou Presse & RP k.kotsoglou@gtg.ch +41 79 926 91 96

France

Opus 64 Valérie Samuel Directrice v.samuel@opus64.com +33 1 40 26 77 94

Patricia Gangloff p.gangloff@opus64.com +33 06 16 12 19 84

Allemagne

RW Medias Ruth Wischmann ruth.wischmann@gmx.de +49 89 3000 47 59

