



Le Chevalier
à la Rose

Der Rosenkavalier

Opéra de

Richard Strauss

13 au 26 décembre 2023

DOSSIER
DE PRESSE

Le Chevalier à la Rose

Der Rosenkavalier

Comédie en musique
de Richard Strauss

Livret de Hugo von Hofmannsthal
Créée le 26 janvier 1911 à Dresde

Dernière fois au Grand Théâtre
de Genève en 2011-2012

Nouvelle production, basée sur
une production créée à l'Opera Ballet
Vlaanderen en 2013

13, 15, 19, 21, 23, 26 décembre 2023 – 19h
17 décembre 2023 – 15h

Recommandé famille

Chanté en allemand avec
surtitres en français et anglais

Durée: approx. 4h10
avec deux entractes inclus

1^{ère} partie: 1h10

Entracte: 30 min.

2^e partie: 1h

Entracte: 30 min.

3^e partie: 1h

Avec le soutien de

ALINE FORIEL-DESTEZET

Chopard

Allianz 

Direction musicale

Jonathan Nott

Mise en espace

Christoph Waltz

Scénographie

Annette Murschetz

Costumes

Carla Teti

Lumières

Franck Evin

Direction des chœurs

Alan Woodbridge

**La Maréchale,
princesse Werdenberg**

Maria Bengtsson

Octavian

Michèle Losier

Le Baron Ochs von Lerchenau

Matthew Rose

Wilhelm Schwinghammer

Monsieur de Faninal

Bo Skovhus

Sophie de Faninal

Mélissa Petit

Valzacchi, un intrigant

Thomas Blondelle

Annina

Ezgi Kutlu

Demoiselle Marianne

Leitmetzerin, duègne

Giulia Bolcato

Un ténor italien

Omar Mancini

Un commissaire de police

Stanislas Vorobyov

Le majordome de la Maréchale

Louis Zaitoun

Le majordome de Faninal

Marin Yonchev

Un notaire

William Meinert

Un aubergiste

Denzil Delaere

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande

*Les costumes de cette production
ont été réalisés dans le cadre
d'une collaboration généreuse
avec les prestigieuses maisons de tissus
fins Rubelli et Luigi Bevilacqua à Venise.*

Pour les fêtes de Noël, le Grand Théâtre se place sous l'atmosphère rococo revisitée, légère et somptueuse, du *Chevalier à la rose* (*Der Rosenkavalier*) de Richard Strauss, mise en scène par l'énigmatique star de cinéma Christoph Waltz

Ambiance rococo du XIII^e siècle viennois, avec son foisonnement de perruques poudrées et ses décors pompeux, c'est ainsi que se traduit communément l'œuvre de Richard Strauss et Hugo von Hofmannsthal. Pour l'extraire de ce bain surdécoré, le metteur en scène germano-viennois Christoph Waltz nous raconte cette œuvre emblématique, lui donnant dans un même temps une résonance contemporaine où le Baron Ochs se retrouve propulsé et confronté à l'ère #metoo et plus largement encore à la cancel culture.

Une situation grave, néanmoins rythmée de ressorts comiques, dont a dû se délecter Christoph Waltz, acteur tarantinesque couronné de deux Oscars, au moment de se frotter pour la première fois à la mise en scène d'opéra avec ce Rosenkavalier conçu en 2013 pour l'Opéra des Flandres. Dix ans jour pour jour après ce qui fut sa première incursion dans le monde lyrique, il la présente sur la scène du GTG dans une version retravaillée, prêtant comme on peut s'y attendre, une attention toute particulière à la direction d'acteurs de cette distribution genevoise.

Si le décor d'Annette Murschetz reste le même, la nouveauté est attendue avec la fashion designer Carla Teti et les costumes somptueux créés tout spécialement pour cette nouvelle version. Sur cette production, Chopard est mécène de la création des costumes en collaboration avec les prestigieuses maisons de tissus fins Rubelli et Luigi Bevilacqua à Venise. Ces costumes sont parés de bijoux Chopard pour l'occasion.

Sur le plateau évolueront quelques-unes des plus belles voix straussiennes du moment, sous la direction de Jonathan Nott avec son Orchestre de la Suisse Romande. La Suédoise Maria Bengtsson se glissera dans le rôle de La Maréchale tenu la saison passée à la Staatsoper de Vienne; la Montréalaise Michèle Losier campera le Comte Octavian déjà tenu à Berlin avec Daniel Barenboim; l'Anglais Matthew Rose retrouvera les habits du Baron Ochs après son interprétation du rôle au Royal Opera House et au Théâtre Royal de la Monnaie de Bruxelles; la soprano française Mélissa Petit vue en ce début de saison au GTG dans *Ariodante* dans le rôle de Ginevra sera Sophie von Faninal tandis que nous retrouverons avec plaisir le grand Bø Skovhus dans celui de Monsieur de Faninal.



JONATHAN NOTT
Direction musicale

S'il est un chef qui retient l'attention de nos jours, c'est sans aucun doute Jonathan Nott, l'actuel directeur musical et artistique de l'Orchestre de la Suisse Romande : en l'observant et en l'écoulant, nous sommes témoins d'un talent exceptionnel qui invite les musicien-ne-s, mais également le public, à le suivre dans un parcours où des mondes à priori opposés forment une osmose entre des émotions profondes et une réflexion intellectuelle rigoureuse. Ce sont ces qualités qui ont mené récemment à la reconduction de sa collaboration avec l'Orchestre de la Suisse Romande pour une période indéterminée. En outre, ses connaissances et sa compréhension du répertoire lyrique, contribuent à renforcer les liens entre l'OSR et le Grand Théâtre de Genève, où ses interprétations se démarquent par un style musical infaillible, profondément émouvant et spirituel. Actuellement, il consacre son temps libre à la réalisation d'un ouvrage multimédia autour des symphonies de Mahler, faisant état de ses recherches au travers de maints détails et de références à sa longue expérience en tant que chef.



CHRISTOPH WALTZ
Mise en espace

Issu d'une famille de théâtre viennoise, Christoph Waltz est une star de cinéma et de théâtre internationalement acclamée et récompensée par deux Oscars. Il étudie au Max Reinhardt Seminar à Vienne et au Lee Strasberg Theatre and Film Institute à New York. Il fait ses débuts en tant qu'acteur au Theater an der Wien en 1977 avant d'être engagé notamment au Burgtheater de Vienne, aux théâtres de Zurich, Cologne, Hambourg, Bochum et Francfort ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Depuis le début de sa carrière, il est connu du grand public pour ses nombreuses productions télévisées, mais c'est dans les films *Inglourious Basterds* et *Django Unchained* de Quentin Tarantino qu'il obtient la reconnaissance internationale. Il est ensuite la némésis de James Bond dans *Spectre* et dans *No time to die*. Actuellement, il joue le rôle principal dans la série *The Consultant* sur Amazon Prime. Après *Fidelio* de Beethoven à Vienne et *Falstaff* de Verdi à l'Opéra de Flandres, il retravaillera sa production du *Chevalier à la rose* de Richard Strauss pour le Grand Théâtre de Genève.



ANNETTE MURSCHETZ
Scénographie

Annette Murschetz est née à Munich. Diplômée en scénographie de l'Académie des Beaux-Arts de Vienne dans la classe d'Erich Wonder, elle a reçu le Prix d'Appréciation de Réalisation Artistique décerné par le ministère fédéral des Sciences et des Arts de Vienne. Dès 1987, elle travaille comme assistante auprès d'Erich Wonder, puis débute son activité en indépendante en 1992. Depuis, Annette Murschetz conçoit régulièrement des scénographies pour des théâtres et des opéras tels que le Münchner Residenztheater, le Deutsches Theater Berlin, le Burgtheater Wien, l'Opéra d'Amsterdam, l'Opera Vlaanderen à Anvers, le Theater Basel, le Royal Opera House London ou le Festival d'Aix en Provence. En plus de son travail de scénographe, Annette Murschetz est également illustratrice et enseigne la scénographie à l'Université de musique et des arts du spectacle de Graz depuis 2018.



CARLA TETI
Costumes

D'origine italienne, la costumière Carla Teti est diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Rome. Elle travaille avec des metteurs en scène comme Daniele Abado, Damiano Michieletto, Andrei Konchalovski ou encore Andrea Breth et crée des costumes pour de grandes productions dans les maisons d'opéra les plus prestigieuses. Ses créations ont été vues dans : *Don Carlo* au Staatsoper de Vienne, *Boris Godounov* à Turin, *Ermione* pour le Festival Rossini à Pesaro, *Madama Butterfly* et *A Midsummer Night's Dream* à Bari et *Reggio Emilia*, *Guillaume Tell* au Royal Opera House de Londres, au Teatro La Fenice de Venise ainsi que dans *Aquagranda*. Carla Teti a reçu le prix Laurence Olivier de la Meilleure Production d'Opéra pour *Le Voyage Reims* et *Cavalleria Rusticana/Pagliacci* créé pour l'Opéra National des Pays-Bas, le prix Franco Abbiati 2011 en tant que Meilleure Créatrice Costume ainsi qu'un International Opera Award en 2017.



FRANCK EVIN
Lumières

Franck Evin naît à Nantes. Après un apprentissage du piano, il s'intéresse au rapport entre musique et technique. Grâce à une bourse du ministère de la Culture, il intègre l'Opéra de Lyon en tant qu'assistant du chef électricien. Il y travaille, entre autres, avec Ken Russell et Robert Wilson. Il devient ensuite directeur artistique aux éclairages du Komische Oper de Berlin, dirigé par Harry Kupfer avec lequel il travaille pour toutes les productions. À partir de ce moment, une collaboration régulière avec Andreas Homoki, Barrie Kosky, Calixto Bieito et Hans Neuenfels le propulse sur la scène internationale. En 2006, il reçoit un « OPUS », prix des scènes allemandes pour les lumières de *Così fan tutte*, mis en scène par Peter Konwitschny. Depuis 2012, Franck Evin est responsable des lumières à l'Opéra de Zurich, sous la direction d'Andreas Homoki, il est également en charge de la classe de « Lichtdesign » au Mozarteum de Salzbourg.



MARIA BENGTSSON
La Maréchale, princesse Werdenberg
Soprano

Née en Suède, Maria Bengtsson fait ses études à la Staatliche Hochschule für Musik de Freiburg. De 2000 à 2002, elle fait partie de l'Ensemble du Volksoper de Vienne et, de 2002 à 2007, de celui du Komische Oper de Berlin. Depuis lors, elle s'est produite sur les grandes scènes internationales, comme le Royal Opera House de Londres, La Scala de Milan, le Staatsoper de Vienne et l'Opéra national de Paris. Ces dernières saisons, elle a interprété des rôles tels que la Comtesse (*Le nozze di Figaro*), la Maréchale (*Der Rosenkavalier*) et la Comtesse (*Capriccio*) au Staatsoper de Vienne, Blanche (*Les Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Francfort, Pamina (*Die Zauberflöte*) à Berlin ou encore la partie de soprano du Requiem de Verdi mis en scène par Calixto Bieito au Staatsoper de Hambourg. En tant que concertiste et chanteuse de lied, elle s'est notamment produite sous la direction de Simone Young, Kirill Petrenko, Bertrand de Billy et, à l'occasion de l'inauguration de l'Elbphilharmonie, sous celle de Thomas Hengelbrock dans le Lobgesang de Mendelssohn.

**MICHÈLE LOSIER**

Octavian
Mezzo-soprano

Née à Montréal, Michèle Losier a été membre du Merola Program de l'Opéra de San Francisco, de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Montréal et du Juilliard Opera Center de New York. Elle se produit dans plusieurs productions de l'Opéra de Montréal, de l'Opéra de Seattle et du Boston Lyric Opera (Nicklausse des *Contes d'Hoffmann*) et fait ses débuts à la Scala de Milan dans le rôle de Mercédès de *Carmen* sous la direction de Daniel Barenboim. Son succès aux Metropolitan Opera Auditions en 2005 lui ouvre les portes de la scène new-yorkaise deux ans plus tard avec le rôle de Diane (*Iphigénie en Tauride*). Au cours des dernières saisons, elle a notamment interprété le rôle-titre de *Médée* de Charpentier au Théâtre des Champs-Élysées et à l'Opéra de Lille, le Prince Charmant de *Cendrillon* à l'Opéra Comique, Nicklausse et la Muse au Gran Teatre del Liceu de Barcelone, au Bayerische Staatsoper de Munich et à La Monnaie de Bruxelles, Michèle Losier se produit aussi régulièrement en concert.

**MATTHEW ROSE**

Le Baron Ochs von Lerchenau
Basse

Matthew Rose commence ses études au Curtis Institute of Music avant d'intégrer le Young Artist Programme du Royal Opera House de Covent Garden. En 2006, il fait des débuts remarquables au festival Glyndebourne en tant que Bottom dans *Le Songe d'une Nuit d'Été* de Benjamin Britten, rôle pour lequel il reçoit le prix John Christie et qu'il chante ensuite au Teatro alla Scala, au Royal Opera House, à l'Opéra national de Lyon, au Houston Grand Opera ainsi qu'au Metropolitan Opera. Il a chanté sous la direction de Sir Colin Davis, Gustavo Dudamel, Sir Andrew Davis, Sir Charles Mackerras, Yannick Nézet-Seguin et Antonio Pappano. Il remporte un Grammy Award dans la catégorie Meilleur Enregistrement d'Opéra pour *Billy Budd* dans lequel il chante Ratcliffe. Ses autres enregistrements incluent *Winterreise* avec le pianiste Gary Matthewman et *Schwanengesang* avec Malcolm Martineau (Stone Records). Récemment on a pu l'entendre en tant que Ochs dans *Der Rosenkavalier* à La Monnaie de Bruxelles et comme roi Marke dans *Tristan und Isolde* pour le Grange Park Opera.

**BO SKOVHUS**

Monsieur de Faninal
Baryton

Né à Ikast au Danemark, Bo Skovhus étudie le chant à l'Institut de musique d'Aarhus, à l'Académie Royale d'Opéra à Copenhague et à New York. Invité régulier du Staatsoper de Vienne, il a été nommé Kammersänger en 1997. Son répertoire comprend notamment les rôles-titres de *Don Giovanni*, *Wozzeck*, *Eugène Onéguine* et *Hamlet*, le Comte des *Noces de Figaro*, Don Alfonso de *Così fan tutte*, le Comte de *Capriccio*, le Barbier de *La Femme silencieuse*, Mandryka d'*Arabella*, Storch d'*Intermezzo*, le Prince Eletski de *La Dame de Pique*, Eisenstein dans *La Chauve-souris*, Wolfram dans *Tannhäuser*, Kurwenal dans *Tristan et Isolde*, Amfortas dans *Parsifal*, Beckmesser dans *Les Maîtres Chanteurs*, Frank et Fritz / Pierrot de *La Ville morte*, et Oreste dans *Iphigénie en Tauride*. Bo Skovhus se produit sur les scènes d'opéra et dans les salles de concert les plus illustres. Dans son répertoire de concert, on distingue notamment les œuvres de Gustav Mahler, les *Jedermann Monologe* de Frank Martin, la *Symphonie lyrique* de Zemlinsky et la musique scandinave.



MÉLISSA PETIT
Sophie de Faninal
Soprano

Née à Saint-Raphaël, Mélissa Petit étudie le piano et le chant à l'École de musique de sa ville natale. En 2009, elle entre à l'Université Sofia Antipolis de Nice et remporte le second prix du Concours International « Musica Sacra di Roma » et le premier prix du Concours de Béziers. De 2010 à 2013, elle fait partie de l'Opéra Studio de Hambourg et se produit sur diverses scènes d'Allemagne et d'Autriche. En 2015, elle fait ses débuts à l'Opéra national de Paris (Giannetta dans *L'Élixir d'amour*). De 2015 à 2017, elle fait partie de la troupe de l'Opéra de Zurich. Elle est invitée au Festival de Bregenz 2017 (Micaela dans *Carmen*). Elle chante Juliette (*Roméo et Juliette*) au National Center for the Performing Arts de Pékin et au Deutsche Oper am Rhein de Düsseldorf, Johanna (*Sweeney Todd*) et Aricie (*Hippolyte et Aricie*) à Zurich et fait ses débuts dans les rôles de Gilda (*Rigoletto*) au Festival de Bregenz 2019 et Eurydice (*Orphée et Eurydice*) à l'Opéra Royal de Wallonie.



THOMAS BLONDELLE
Valzacchi, un intrigant
Ténor

Originaire de Belgique, il fait ses débuts en 2003 à la Monnaie de Bruxelles dans *Die weiße Rose*. Il se produit aussi au Grand Théâtre de Luxembourg, au Vlaamse Opera dans des rôles tels qu'Alfredo (*La traviata*) ou Tamino (*Die Zauberflöte*). Membre de l'Opéra de Braunschweig (2006 à 2009) puis du Deutsche Oper Berlin depuis 2009, il y chante notamment les rôles de Tamino (*Die Zauberflöte*), Merkur (*Die Liebe der Danae*), du Chevalier (*Les Dialogues des carmélites*), de Cassio (*Otello*), Macduff (*Macbeth*), Ismaele (*Nabucco*), Walther (*Tannhäuser*), du Prince (*L'Amour des trois oranges*), et Bob Boles (*Peter Grimes*). Il est également l'invité des Opéras de Munich, Francfort, Wiesbaden, Stuttgart, La Monnaie de Bruxelles et le Semperoper Dresden et a travaillé sous la direction de Yves Abel, Marco Armiliato, Maurizio Barbacini, Paolo Carignani, Alexander Joel, Michail Jurowski, Jiri Kout, Sigiswald Kuijken, Kent Nagano, Carlo Rizzi, Michael Schönwandt, Kazuki Yamada, Lothar Zagrosek ou encore Alan Gilbert.



EZGI KUTLU
Annina
Mezzo-soprano

Après des études à Ankara, à la Juilliard School of Music de New York et au Curtis Institute of Music de Philadelphie, Ezgi Kutlu intègre l'ensemble du Staatstheater Nürnberg pour deux saisons et y chante Dorabella (*Così fan tutte*), Maddalena (*Rigoletto*), Cherubino (*Le nozze di Figaro*), Sinaïde (*Moïse et Pharaon*) et le Compositeur (*Ariadne auf Naxos*). Elle incarne Fenena (*Nabucco*) à Rome et Saint-Pétersbourg, Publia (*Aureliano in Palmira* de Gioacchino Rossini) avec le London Philharmonic Orchestra, Penelope (*Odyssée*) au Komische Oper Berlin, *Carmen* au Deutsche Oper Berlin, Annina (*Der Rosenkavalier*) à l'Opera Vlaanderen et à Luxembourg. Plus récemment, on a pu l'entendre en tant que Cornelia (*Giulio Cesare*) et Amastre (*Xerxes*) au Komische Oper Berlin, Isabella (*L'Italiana in Algeri*) au Garsington Festival, ou encore Junon (*Sémélé*) au Komische Oper Berlin et à l'Opéra de Lille.



GIULIA BOLCATO
Demoiselle Marianne
Leitmetzerin, duègne
Soprano

Giulia Bolcato compte de nombreuses interprétations à son actif telles que : Musica et Euridice (*L'Orfeo* de Monteverdi), Amore (*Gli Amori di Apollo e Dafne* de Cavalli), Belinda (*Dido & Æneas* de Purcell), Aspasia (*Alexander Balus* de Händel), Tusnelda (*Arminio* de Bononcini), Serpina (*La serva padrona* de Pergolesi) au Teatro Pergolesi, Jesi, Susanna (*Le nozze di Figaro*), Lisa (*La sonnambula*), Adina (*L'elisir d'amore*) et Norina (*Don Pasquale*). Elle a fait ses débuts avec Gilda (*Rigoletto*) au Teatro Regio Parma, Lucy (*The Telephone* de Menotti) et Mariuccia (*I due timidi* de Nino Rota) et au Grand Théâtre avec Anna (*Nabucco*) en 2022/2023.



OMAR MANCINI
Un ténor italien
Ténor

En octobre 2018, Omar Mancini fait ses débuts en tant que ténor solo dans la *Petite Messe solennelle* de Rossini dans le cadre du 150^{ème} anniversaire de la mort du compositeur. En septembre 2019, il se produit pour la première fois au Capri Opera Festival avec le rôle de Rinuccio de *Gianni Schicchi*. En 2021, il obtient son diplôme de musique vocale de chambre du Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan avec mention *cum laude*. En novembre 2021, il est sélectionné pour la *Bottega Donizetti* à l'Opéra Donizetti où il chante dans le spectacle *C'erano una volta due bergamaschi...* En décembre 2021, il interprète le Gardien dans *Acquaprofonda* de Giovanni Sollima au Teatro Sociale de Côme. En janvier 2022, il est Horatio / La Voix imaginaire de Lelio dans *Lélio ou le Retour à la vie* de Berlioz au Teatro Regio de Turin. Il a aussi chanté Il Conte Bandiera dans *La scuola de' gelosi* de Salieri au Teatro Regio de Turin en mai 2022 et au Festival della Valle d'Itria en juillet 2022. Omar Mancini est membre du Jeune Ensemble du Grand Théâtre.



STANISLAV VOROBYOV
Un commissaire de police
Basse

Stanislav Vorobyov est originaire de Russie. Il fait ses études au Conservatoire de Moscou puis participe au International Opernstudio (IOS) à Zurich. En 2018, il intègre l'ensemble de l'Opéra de Zurich où il a pu être entendu, entre autres, en tant que Colline (*La Bohème*), Alidoro (*La Cenerentola*), le Prêtre en chef (*Nabucco*), le notaire (*Der Rosenkavalier*), Reinmar von Zweter (*Tannhäuser*), Faust Nazarener (*Salome*), Lord Rochefort (*Anna Bolena*), Dottor Grenvil (*La traviata*) et comme Prospero Salsapariglia (*Viva la mamma*). Il a également chanté Don Basilio (*Il barbiere di Siviglia*) au Festival de Bregenz, Nourabad (*Les Pêcheurs de perles*) à l'opéra des Flandres et au Luxembourg ainsi qu'Ombra di Nino (*Semiramide*) au Concertgebouw Amsterdam. Au Festival de Bregenz en 2022, il incarne oncle Bonzo dans *Madama Butterfly* ainsi qu'Il capitano/L'ispettore dans *Siberia* d'Umberto Giordano.

**LOUIS ZAITOUN**

Le majordome de la Maréchale
Ténor

Sa voix de ténor lyrique et ses acquis dramaturgiques lui permettent d'aborder un vaste répertoire allant de l'oratorio intimiste à l'opéra dont l'orchestration est imposante, tout en passant par l'opérette légère. Il chante les rôles principaux aussi bien dans des opérettes comme *La Vie Parisienne* d'Offenbach et *Chilperic* d'Hervé, que dans des œuvres du belcanto comme *Rita* de Donizetti, *Rigoletto* de Verdi, ou des œuvres plus dramatiques telles que *Tosca*, *La bohème* ou *Pagliacci*. Récemment, il était Don José dans *Carmen* de Bizet au Victoria Hall de Genève et à l'auditorium Stravinsky de Montreux; Vincent dans *Mireille de Gounod* à Genève. Il s'est produit à l'opéra de Lausanne dans les rôles du fils dans *Les mamelles de Tirésias* et du Brésilien dans *La vie parisienne* en 2016; ainsi qu'à l'opéra de Lyon dans le rôle de Malcolm dans *Macbeth* de Verdi.

**MARIN YONCHEV**

Le majordome de Faninal
Ténor

En 2016, il a participé à un concert de gala, dans le cadre du programme du Festival de Miskolz en Hongrie. Un mois plus tard, il participe à la production d'Iris de Mascagni au festival Radio France de Montpellier. En décembre de la même année, il a chanté la partie ténor de la 9^e Symphonie de Beethoven à l'Opéra de Salvador de Bahia, au Brésil, où il a également donné des cours pour les enfants à l'école de musique locale. Marin Yonchev a tenu le rôle de Parpignol dans *La Bohème* de Puccini à l'Opéra de Lausanne début 2017, celui d'Itulbo dans *Il Pirata* de Bellini à Bordeaux et au Teatro Real de Madrid. Les autres performances de Marin Yonchev incluent de nombreuses apparitions dans des récitals en Allemagne, Russie, France, Suisse, Belgique et Bulgarie.

**WILLIAM MEINERT**

Un notaire
Basse

William Meinert a remporté le premier prix du concours Shreveport Opera Mary Jacobs Smith Singer of the Year 2022 et de la Houston Grand Opera Eleanor McCollum Competition 2019, et est finaliste de la Loren L. Zachary National Vocal Competition 2022. Il est récemment diplômé du programme Cafritz Young Artist du Washington National Opera, où il a interprété Sarastro dans *Die Zauberflöte* et le Secret Police Agent dans *The Consul*. Il a chanté le Commendatore dans *Don Giovanni* (Baltimore Concert Opera), Commentator dans *Scalia/Ginsburg* de Derrick Wang (Opera North), Vodník dans *Rusalka* (Madison Opera) et le Duc dans *Roméo et Juliette* de Gounod (Pensacola Opera). En tant qu'artiste en résidence du Santa Fe Opera, il a interprété Hjarne et Corbin lors de la première mondiale de *The Thirteenth Child* de Poul Ruders en 2019. Il s'est produit dans la 9^e Symphonie de Beethoven avec la Baltimore Choral Arts Society, *les Vêpres* de Monteverdi (de 1610) avec les American Bach Solistes et le *Messiah* de Händel avec le Washington Bach Consort. Au GTG, membre du Jeune Ensemble, il était le Grand Prêtre du Baal dans *Nabucco* sur la saison 22/23.

**DENZIL DELAERE**

Un aubergiste

Ténor

Durant la saison 2021-2022, Denzil Delaere est l'invité du Grand Théâtre de Genève où il chante un couplage de rôles dans *Guerre et Paix*, l'ouvrage majeur de Prokofiev. Ensuite, ses engagements le conduisent au Nederlandse Reisopera pour deux importantes prises de rôles : Rodolfo dans une production format poche de *La Bohème*, puis Hans dans *La fiancée vendue* (Smetana), proposée dans une nouvelle version néerlandaise. Entre les deux, il aborde son tout premier Luigi (*Il tabarro - Trittico*, Puccini) sur une péniche et regagne l'Opéra des Flandres où il chante Gonzalve dans *L'heure espagnole* ainsi que Brighella et Tanzmeister (*Ariane à Naxos*), deux prises de rôles. En concert, l'artiste s'est produit plus récemment avec l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam (concerts de Nouvel An) et l'Orchestre Philharmonique de la Radio (Hilversum), avec lequel il se produit dans Pietro (*Die Gezeichneten*) de Franz Schreker sous Markus Stenz au Concertgebouw d'Amsterdam ainsi que dans le ténor solo dans la cantate *Sulamith* de P.H. van Gilse, un concert dirigé par Stanislav Kochanovsky dans la grande Salle de Vredenburg à Utrecht.

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias
Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

