

Concert de Nouvel An

UNE SOIRÉE À BROADWAY

31 décembre 2023 à 19h30

DOSSIER
DE PRESSE

Concert de Nouvel An

Une soirée à Broadway

Simon Keenlyside

baryton

David Greilsammer

direction musicale

Geneva Camerata

31 décembre 2023 – 19h30

Mélodies et airs américains
de George Gershwin,
Cole Porter, Richard Rogers
& Oscar Hammerstein
et autres

Avec le soutien de

FONDATION VRM

L. Bernstein: Ouverture de *Wonderful Town* (5')

– orchestre seul

L. Bernstein: “Wrong note Rag” de *Wonderful Town* (4')

– orchestre et chanteur

L. Bernstein: “Lonely Town” de *On the Town* (3')

– orchestre et chanteur

Rodgers & Hammerstein: Ouverture de *The Sound of Music* (3')

– orchestre seul

K. Weill: “Mack the Knife” de *The Threepenny opera* (4')

– orchestre et chanteur

J. Bock: “If I Were a Rich Man” de *Fiddler on the Roof* (5')

– orchestre et chanteur

J. Styne: Ouverture de *Gypsy* (5')

– orchestre seul

J. Kern: “She Didn't say Yes” (3')

– en formation trio ou quatuor + chanteur

C. Porter: “Where is the Life that Late I Led” de *Kiss me Kate* (5')

– orchestre et chanteur

Entracte de trente minutes

G. Gershwin: Rhapsody in Blue (17')

– orchestre et piano solo

G. Gershwin: “They Can't Take That Away From Me” de *Shall we dance*, (4')

– orchestre et chanteur

G. Gershwin: “I Got Rhythm” de *An American in Paris* (3')

– orchestre et chanteur

H. Carmichael: “Stardust” (3')

– chanteur et piano ou chanteur avec petit ensemble

L. Bernstein: Ouverture de *Candide* (5')

– orchestre seul

Rogers & Hammerstein: “You'll Never Walk Alone” de *Carousel* (3')

– orchestre et chanteur

J. Kander: New York, New York (3')

– orchestre et chanteur

Bis:

F. Loewe: “In the street where you live” de *My fair Lady* (4')

– orchestre et chanteur

N. H. Brown: “Singin' in the Rain” de *The Hollywood Music Box Revue* (4')

– orchestre et chanteur

Pour la St-Sylvestre, le Grand Théâtre vous donne rendez-vous à Broadway en compagnie de Simon Keenlyside et de la Geneva Camerata

Mélodies et airs américains de George Gershwin, Cole Porter, Richard Rogers et Oscar Hammerstein entre autres: la soirée de la St Sylvestre du Grand Théâtre nous entraîne cette année de l'autre côté de l'Atlantique, à Big Apple, avec les plus grands succès et les *torch songs* des plus grands compositeurs on- et off-Broadway, pour un adieu festif à 2023.

En maître de cérémonie, Simon Keenlyside, l'un des barytons d'opéra les plus charismatiques et les plus recherchés au monde, qui a prouvé avec son album *Something's Gotta Give* sorti en 2014, sa passion pour

les chansons des comédies musicales de Broadway et du West End. Il reprendra entre autres, de son magnifique timbre crémeux et sa superbe diction, les fameux *Rhapsody in Blue* de Gershwin ou encore *New York, New York* de Kander.

Pour cette soirée de la Saint-Sylvestre, il sera accompagné du Geneva Camerata, orchestre atypique composé d'une quarantaine de musiciens talentueux de la nouvelle génération, sous la direction de leur chef attitré David Greilsammer. Un voyage musical pour entrer dans la nouvelle année.





Simon Keenlyside

Baryton

En 1987, il chante Lescaut dans *Manon Lescaut* au Royal Northern College of Music. Grâce au prix Richard Tauber qu'il a remporté en 1986, il se rend à Salzbourg pour poursuivre ses études musicales. Il fait ses débuts professionnels en 1988 à l'Opéra d'État de Hambourg dans le rôle du comte Almaviva dans *Les Noces de Figaro* de Mozart. En 1989, il rejoint le Scottish Opera, où il reste jusqu'en 1994, incarnant les rôles de Marcello (*La Bohème*), Danilo (*La Veuve joyeuse*), Harlequin (*Ariadne auf Naxos*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Figaro (*Le Barbier de Séville*), Billy Budd (*Billy Budd*), Papageno (*La Flûte enchantée*) et Belcore (*L'Elisir d'amore*). Durant cette période, il fait ses débuts au Royal Opera House de Covent Garden en 1989, à l'English National Opera, au Welsh National Opera, à San Francisco, Genève, Paris et Sydney. Il chante à Glyndebourne pour la première fois en 1993 et fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en 1996.



David Greilsammer

Direction musicale

Depuis 2013, Greilsammer est le directeur musical et artistique du *Geneva Camerata*, orchestre atypique composé d'une quarantaine de musiciens talentueux de la nouvelle génération. Et depuis 2022, il est le chef d'orchestre attitré et le directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Medellín en Colombie. Au fil des années, David Greilsammer s'est produit comme chef et comme soliste avec le BBC Philharmonic Orchestra, l'Orchestre symphonique de San Francisco, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Orchestre symphonique métropolitain de Tokyo, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Hong Kong Sinfonietta, l'Orchestre national du Mexique, l'Orchestre symphonique de Hambourg et l'Orchestre symphonique de Pékin. Ses récitals en solo, présentant toujours des programmes éclectiques et novateurs, ont été donnés au Concertgebouw d'Amsterdam, au Mostly Mozart Festival de New York, au Festival de Ravinia, au Kennedy Center de Washington, au Wigmore Hall de Londres, au Verbier Festival en Suisse, au Suntory Hall de Tokyo, à la Elbphilharmonie de Hambourg, au Centre Culturel de Belém à Lisbonne, au Théâtre de la Cité Interdite à Pékin.

SERVICE DE PRESSE
Grand Théâtre Genève

Karin Kotsoglou
Responsable presse
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 92 691 96

