

Justice

Opéra de
Hèctor Parra
22 au 28 janvier 2024

DOSSIER
DE PRESSE

Justice

Opéra de Hèctor Parra

Livret de Fiston Mwanza Mujila
d'après un scénario de Milo Rau

Nouvelle production en coproduction
avec le Festival Tangente St. Pölten

22 et 26 janvier 2024 – 20h

24 janvier 2024 – 19h

28 janvier 2024 – 15h

Chanté en français avec surtitres
en français et anglais

Durée : approx. 1h40 sans entracte



Avec le soutien de

**MADAME
ALINE FORIEL-DESTEZET**



**Fondation
Jan Michalski**

Direction musicale

Titus Engel

Mise en scène

Milo Rau

Scénographie

Anton Lukas

Costumes

Cedric Mpaka

Lumières

Jürgen Kolb

Vidéos

Moritz von Dungern

Dramaturgie

Clara Pons

Direction des chœurs

Mark Biggins

Le Directeur

Peter Tantsits

Femme du Directeur

Idunnu Münch

Chauffard

Katarina Bradić

Prêtre

Willard White

Jeune Prêtre

Simon Shibambu

Jeune homme

Serge Kakudji

Avocate

Lauren Michelle

Mère

Axelle Fanyo

Librettiste

Fiston Mwanza Mujila

Chœur du Grand Théâtre de Genève

Orchestre de la Suisse Romande
avec la participation
de Kojack Kossakamvwe

Après *La Clémence de Titus*, le metteur en scène suisse Milo Rau de retour au Grand Théâtre avec *Justice* du compositeur Hèctor Parra, une création mondiale coup de poing sous la direction musicale de Titus Engel

Après sa *Clémence de Titus* – donnée avec succès à l'Opéra de Flandres et en streaming par le GTG pendant la pandémie – le plus connu des metteurs en scène suisses s'apprête à dévoiler *Justice*, sa deuxième incursion pour l'opéra, très attendue sur la scène du Grand Théâtre. Nourri d'enquêtes sociohistoriques et documentaires, Milo Rau transpose son récit en République Démocratique du Congo, terres déjà explorées en 2015 avec *Tribunal au Congo*, pour un projet théâtral politique ambitieux impliquant une multinationale suisse au cœur d'un fait divers réel. Nous sommes en 2019. Un camion-citerne transportant de l'acide percute un bus sur une route de Kolwezi causant plus de vingt morts.

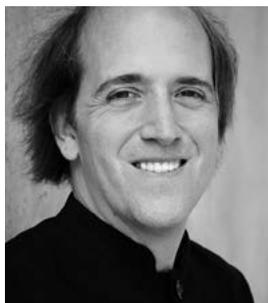
Oeuvre chorale et élégiaque animée par le livret de l'écrivain congolais Fiston Mwanza Mujila, Milo Rau et le compositeur espagnol Hèctor Parra – à qui l'on doit notamment l'adaptation lyrique du roman de Jonathan Littell *Les Bienveillantes* créé à Anvers en 2019 – livrent une réflexion sur les intérêts des uns et des autres dans un pays en développement où se mêlent mythes et légendes, destin collectif et individuels. Pour être au plus près de la matière documentaire de cette création,

Milo Rau, Hèctor Parra et leurs équipes se sont rendus à nouveau sur le terrain, dans le village de Kolwezi en RDC, en novembre dernier.

Le Zurichois Titus Engel, grand spécialiste de musique contemporaine et nouveau directeur musical de la Basel Sinfonietta, qui avait déjà mené avec brio *Einstein on the Beach* à Genève en 2019, dirigera l'Orchestre de la Suisse Romande élargi de quelques musiciens de tradition congolaise, dont le musicien de jazz Kojack, qui feront scintiller la partition d'accents congolais.

Parmi les solistes, castés sur mesure pour cette création, le ténor étasunien Peter Tantsits, qui avait déjà chanté le rôle de Max Aue dans *Les Bienveillantes* d'Hèctor Parra, le légendaire Willard White, le jeune contre-ténor congolais Serge Kakudji, originaire de Kolwezi, la soprano française Axelle Fanyo et la mezzo-soprano Katarina Bradić grande interprète du répertoire lyrique contemporain.

Cette co-commande et co-production sera présentée en avril 2024 au nouveau Festival *Tangente* de Sankt Pölten, Autriche.



Titus Engel

Direction musicale

Titus Engel est nommé chef d'orchestre de l'année par le magazine international d'opéra *Opernwelt* en 2020. Respecté pour son expertise dans le domaine des interprétations historiques, ainsi que pour sa direction de projets contemporains complexes, le berlinois originaire de Zurich fait également preuve d'une expérience solide de la littérature lyrique. Au cours de la saison 2023/24, il sera le chef principal du Basel Sinfonietta. Depuis ses débuts à l'opéra à Dresde en 2000, il est régulièrement invité par les opéras de Francfort, Stuttgart, Hambourg, Berlin, Munich, Lyon, Bâle et Genève, où il dirige entre autres *Lohengrin* de Wagner, *Wozzeck* de Berg, *Salomé* de Strauss, *Maskerade* de Nielsen ou encore *Bluthaus* de Haas. Avec Lydia Steier, il amène *Donnerstag* de Stockhausen sur la scène du Theater Basel en 2016. Parmi ses autres productions à Bâle, citons *La traviata* et *Diodati. Unendlich* de Michael Wertmüller. Titus a également dirigé des premières mondiales aux Festivals de Salzbourg, Berlin, Lucerne, à la RuhrTriennale, au Teatro Real de Madrid et au Konzerthaus de Vienne.



Milo Rau

Mise en scène

Né à Berne en 1977, Milo Rau est directeur artistique de NTGent depuis la saison 2018/19. Il a étudié la sociologie, l'allemand et les langues et littératures romanes à Paris, Berlin et Zurich avec Pierre Bourdieu et Tzvetan Todorov, entre autres. Depuis 2002, il a publié plus de 50 pièces de théâtre, films, livres et actions. En 2007, il a fondé l'IIPM – International Institute of Political Murder, basé en Suisse et en Allemagne. Ses productions sont présentées dans tous les grands festivals internationaux, dont le Berlin Theatertreffen, le Festival d'Avignon, la Biennale de Venise, les Wiener Festwochen et le Kunsten festival des arts Bruxelles, et tournent dans plus de 30 pays. Rau a reçu de nombreux prix, les plus récents étant le Prix Peter Weiss 2017, le Prix 3sat 2017 et le Saarbrücken Poetics Lectureship for Drama 2017. En plus de son travail pour la scène et le cinéma, Milo Rau enseigne la mise en scène, la théorie culturelle et la sculpture sociale dans les universités et les écoles d'art.



Anton Lukas

Scénographie

Anton Lukas est peintre, scénographe et créateur de costumes pour de nombreux projets d'opéra, théâtre, danse et performance. Après des études d'architecture d'intérieur, il poursuit sa formation en scénographie et costumes à la Technische Universität Berlin. A l'opéra, il a collaboré à la production de *Anatevka*, comédie musicale de Jerry Bock au Theater Hof (2015) et à plusieurs productions pour le festival Rossini-in-Wildbad, notamment *Il turco in Italia* (2011), *Ser Marcantonio (Don Pasquale)* de Stefano Pavesi (2011), *La Cenerentola* (2010), *La gazza ladra* (2009) et *Otello* (2008). Au théâtre, il collabore notamment à *Homo Faber*, mis en scène par Jan Langenheilm au Theater Aachen (2014) et *Woyzek* dans la production de Kay Link au Freies-Werkstatt-Theater Cologne, spectacle nominé pour le Kölner Theaterpreis 2007. Avec l'IIPM et Milo Rau il collabore régulièrement depuis 2009, notamment sur des projets tels que *The last hour of Elena and Nicolae Ceausescu*, présenté à Bucarest, Berlin, Zurich et Luzerne en 2009-2010, *Hate Radio* et *Power and Dissent* (2012), *Das Kongo Tribunal* (2018), *La clemenza di Tito* et *Family* (2020).



Cedric Mpaka

Costumes

Cedric Mpaka est né à Kinshasa en République du Congo en 1990. Après avoir assisté la créatrice de mode britannique Vivienne Westwood ainsi que divers costumiers, il travaille comme créateur indépendant depuis 2015. Il crée les costumes pour plusieurs mises en scène de Nikolaus Habjan, dont *Böhm* au Schauspielhaus Graz (Nestroy Prize pour la meilleure représentation des Länder), *Volksvernichtung oder meine Leber ist sinnlos* et *Der Leichenverbrenner* au Burgtheater Wien, *Am Königsweg* d'Elfriede Jelinek, mais aussi *Salome* et avec les metteuses en scène Anna Bergmann et Sláva Daubnerová.



Jürgen Kolb

Lumières

Jürgen Kolb est créateur de lumières indépendant pour le théâtre, l'opéra, la danse et des espaces urbains depuis 1995. Au théâtre, il a collaboré avec des metteurs en scène tels que Christoph Marthaler, Anna Viebrock, Frank Castorf et Christoph Schlingensiefel à la Volksbühne de Berlin, ainsi qu'avec Dries Verhoeven, Thomas Schmausser et Susanne Kennedy au Munich Kammerspiele. En tant que chef éclairagiste au Dutch National Opera, il a notamment créé les lumières pour les spectacles *Passion* de Pascal Dussapin, *Die tote Stadt* dans la mise en scène de Willy Decker et *Dialogues des Carmélites* par Robert Carsen. Plus récemment, il a collaboré aux productions de *Cardillac* de Guy Joosten à l'Opera Antwerp, *Fight Club* de Roger Vontobel à Schauspielhaus Düsseldorf et *The Producers* de Christian Brey au Staatstheater Mainz (2019). Avec Milo Rau, il a collaboré sur *La reprise* au Kunstenfestival de Bruxelles et au Festival d'Avignon en 2018.



Moritz von Dungern

Vidéos

Après des études en réalisation et photographie à l'école Kinema de Bilbao, Moritz Von Dungern travaille comme caméraman pour des productions de théâtre et de cinéma telles que *Krach der Stille*, réalisé par Theresa Henning (2018), *Veras Mantel* par Ronald Unterberger (2016), *Exodus – der weite Weg* (Hank Lawine, 2016), *Grandes Alpes* (Andreas Bucher, 2015) et *Professor Bernhardt* d'Arthur Schnitzler, mis en scène par Thomas Ostermeier à la Schaubühne (2016). Il a également collaboré à la création mondiale de *Die Anderen*, écrit et mis en scène par Anne-Cécile Vandalem, à la Schaubühne en 2019. Avec Milo Rau, il collabore notamment dans *Orestes in Mosul* (NTGent, 2019), *Histoire(s) du Théâtre (I): Die Wiederholung* (IIPM, 2018), *LENIN* (Schaubühne, 2017), *La clemenza di Tito* (GTG, 2020) et *Antigone* en Amazonie (NT Gent, 2023).



Peter Tantsits

Ténor
Le Directeur

Le ténor Peter Tantsits commence par étudier le violon avant de se tourner vers le chant. Il est diplômé de l'université de Yale ainsi que du conservatoire Oberlin. Il se produit à la fois sur les scènes d'opéra les plus prestigieuses ainsi que dans les plus grandes salles de concert à travers le monde. Il a notamment été remarqué dans le rôle de Michael dans la production de *Donnerstag aus Licht* de Stockhausen pour le Théâtre de Bâle (lauréate du prix Meilleure Production d'Opéra de l'année 2016), ainsi que dans le rôle-titre *Perelà* de Pascal Dusapin pour le Staatstheater Main, en tant qu'Andres dans *Wozzeck* au Concertgebouw ou encore dans *Les Soldats* au Bayerische Staatsoper. En plus d'œuvres modernes et contemporaines, Peter Tantsits chante également le répertoire de Rameau, Britten, Stravinsky, Ravel Janacek, Berg et Strauss.



Idunnu Münch

Mezzo-soprano
La Femme du Directeur

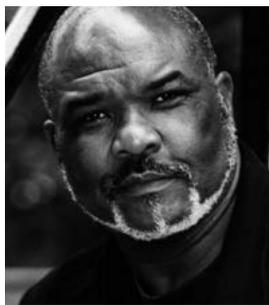
La mezzo-soprano d'origine allemande se forme à la Hochschule für Musik und Theater de Munich avant d'intégrer l'Opera Studio de Stuttgart entre 2015 et 2017. Elle fait ses débuts au festival de Salzbourg à l'âge de 19 ans. Depuis on a pu l'entendre au festival Verbier sous la direction d'Esa-Pekka Salonen et Charles Dutoit, au BBC Proms, à l'Opéra national du Rhin à Strasbourg, au Teatro alla Scala de Milan ainsi qu'à Londres. Plus récemment elle apparaît dans *Porò* de Haendel au Komische Oper de Berlin, chante les rôles de Dorabella dans *Così fan Tutte* et Mercedes dans *Carmen* au Longborough Festival Opera, fait ses débuts au Royal Opera House de Londres dans *Mavra* de Stravinsky, au Leeds Opera Festival dans *Silla* de Haendel ainsi qu'au Grange Park Opera dans la création mondiale *Gods of the Game*. Idunnu Münch se produit également lors de récitals et de concerts et a notamment travaillé sous la direction de Ivor Bolton, Charles Dutoit, Fabio Luisi, Esa-Pekka Salonen, Ulf Schirmer ou encore Franz Welser-Möst



Katarina Bradić

Mezzo-soprano
Le Chauffard

La mezzo-soprano serbe Katarina Bradić se forme au Conservatoire de Vienne. Elle intègre la troupe de l'Opéra des Flandres pour la saison 2009/2010 puis rejoint la troupe du Deutsche Oper de Berlin. Récemment, elle incarne les rôles de la Sphinge (*Œdipe* d'Enescu) au Komische Oper de Berlin, Pénélope et la Fragilité humaine dans *Le Retour d'Ulysse dans sa patrie* à Bâle, le rôle-titre de *Carmen* à l'Opéra de Cottbus et Dardano (*Amadigi di Gaula* de Haendel) à Barcelone et Madrid. En concert, elle interprète le *Messie* de Haendel au Musikverein de Vienne. Elle collabore régulièrement avec des chefs tels que René Jacobs et Semyon Bychkov et des metteurs en scènes tels que Barrie Kosky, Laurent Pelly, Calixto Bieito, Katie Mitchell ou encore Mariame Clément. Sa discographie comprend des enregistrements d'*Alcina* au Festival d'Aix-en-Provence, de *Béatrice et Bénédict* à Glyndebourne, de *L'Amour de Danaé* de Strauss, de *Mahlermania* au Deutsche Oper de Berlin et de *Giasone* à l'Opéra des Flandres.



Willard White

Baryton-basse
Le Prêtre

Né en Jamaïque, Willard White fait ses études à la Juilliard School de New York. Depuis ses débuts au New York City Opera en 1974, il a été invité sur les plus grandes scènes lyriques internationales. Anobli en 2004 à l'occasion du Queen's Birthday Honours, il fut également président du Royal Northern College of Music de 2009 à 2017. Il a notamment interprété Schigolch (*Lulu*) à l'English National Opera et à l'Opéra de Rome, le Docteur (*Wozzeck*) à l'Opéra national d'Amsterdam, Oreste / Jupiter (*Il Giasone*) au Grand Théâtre de Genève et Publio (*La Clémence de Titus*) au Festival de Salzbourg, Willard White se produit en concert avec les grandes formations symphoniques, notamment aux BBC Proms, dont il est un invité régulier. Il a notamment interprété le Roi (*Aïda*, Verdi) à l'Opéra royal de Copenhague et, en concert, Le Festin de Balthazar (*Walton*) à la Philharmonie de Paris, ainsi qu'un chanteur aveugle et le juge de Norwich (*Gloriana*, Britten) pour l'English National Opera.



Simon Shibambu

Baryton-basse
Le Jeune Prêtre

Originaire d'Afrique du Sud, Simon Shibambu étudie le chant à l'Université de Technologie de Tshwane (Pretoria) puis au Royal College of Music de Londres. Il incarne le Roi d'Écosse dans Ariodante au Festival Handel de Londres, remporte le premier prix et le prix du public au Concours Clonter Opera et une bourse de l'Opera Awards Foundation en 2015. Il se perfectionne enfin au sein du Programme jeunes artistes Jette Parker de l'Opéra royal Covent Garden. Il est finaliste du concours international Operalia 2018. Jette Parker Young Artist durant deux saisons, il incarne à Covent Garden Angelotti dans *Tosca* (Puccini), Montano dans *Otello*, Ceprano dans *Rigoletto*, le Médecin dans *Macbeth*, un Député flamand dans *Don Carlos*, le Sire de Bethune dans *Les Vêpres siciliennes* (Verdi), une Sentinelle dans *Lady Macbeth de Mtsensk* (Chostakovitch), Quinault dans *Adriana Lecouvreur* (Cilea), le Spectre de Nino dans *Sémiramis* (Rossini) un Noble du Brabant dans *Lohengrin* (Wagner) et chante Toante dans *Oreste* (Haendel) au Wilton's Music Hall.



Serge Kakudji

Contre-ténor
Jeune homme

Né à Kolwezi en République démocratique du Congo, Serge Kakudji découvre l'opéra à la télévision à l'âge de six ans. Il intègre un chœur d'enfants à Lubumbashi, se forme aux bases de la technique vocale et remporte plusieurs prix, dès 16 ans, tout en participant à des stages et ateliers. Il rencontre ainsi le chorégraphe et danseur Faustin Linyekula, et participe à plusieurs de ses spectacles. Applaudi aux Opéras de Versailles et de Montpellier, au Teatro Real de Madrid dans les rôles du répertoire européen, il n'oublie pas pour autant ses racines africaines, et propose à Alain Platel et Fabrizio Cassol l'idée de *Coup Fatal*, qui tourne pendant deux ans dans la plupart des grandes scènes et des grands festivals. Serge Kakudji développe un art lyrique qui sait rencontrer la danse contemporaine la plus exigeante ou les arts plastiques les plus novateurs. Avec la Compagnie Likembe, qu'il crée en 2018, Serge Kakudji s'ouvre à différents domaines artistiques tout en plaçant son art de contreténor au cœur de ses projets.



Lauren Michelle

Soprano
Avocate

La soprano Lauren Michelle est originaire de Los Angeles. Elle participe au tout premier enregistrement de *From the Top* au Tanglewood Music Center en juillet 1999. Lauréate du concours BBC Cardiff Singer of the World, elle devient rapidement une star internationale de l'opéra. Parmi ses rôles internationaux notables, citons Susanna dans *Le Nozze di Figaro*, Musetta dans *La Bohème*, Helena dans *A Midsummer Night's Dream* et Lauretta dans *Gianni Schicchi*. Elle se produit au Royal Opera House Covent Garden en tant que Jessica (*Le marchand de Venise*) et réalise une saison comme membre de l'ensemble du Wiener Staatsoper. Elle chante en concert sous la baguette de Plácido Domingo au LA Opera et fait ses débuts salués par la critique au Washington National Opera aux côtés d'Eric Owens. Elle obtient la première place au concours Lotte Lenya et au concours vocal international Marcello Giordani. Lauren est apparue en 2016 dans un épisode de la série *Empire* sur Fox. Elle est diplômée de l'UCLA, Walnut Hill et de la Juilliard School.



Axelle Fanyo

Soprano
La Mère

Grand Prix du concours Nadia et Lili Boulanger 2021 avec le pianiste Adriano Spampinato, Axelle Fanyo est une artiste curieuse et éclectique qui s'épanouit dans une multitude de répertoires, allant de la musique baroque à la musique contemporaine. A l'opéra on a pu l'entendre dans les rôles d'Elisabeth (*Tannhäuser* de Wagner), de Vitellia (*La Clémence de Titus* de Mozart), Leonora (*La Force du Destin* de Verdi), Leonora (*Prima la musica et poi la parole* de Salieri), ou encore Barena (*Jenufa* de Janáček). Axelle Fanyo est une artiste complète pour qui l'art du récital prend une part toute aussi importante que l'opéra dans sa carrière. Membre du Song Studio de Renée Fleming au Carnegie Hall en 2019, elle gagne la même année la Kaleidoscope Competition à Los Angeles, ainsi que deux prix au Concours-Récital du festival Classica à Montréal.



Fiston Mwanza Mujila

Librettiste

Jeune plume prometteuse, Fiston Nasser Mwanza Mujila, poète et dramaturge congolais, est un véritable musicien des mots dont la langue acide et perçante est portée par le jazz. L'auteur fut en première sélection du Prix Wepler – 2014 avec son premier roman *Tram 83*, ovni littéraire unanimement salué par la critique dès sa sortie (2014). Né en République démocratique du Congo en 1981, titulaire d'une licence en Lettres et Sciences humaines à l'Université de Lubumbashi, l'auteur écrit des recueils de poèmes, des nouvelles et des pièces de théâtre. Il a reçu de nombreux prix, dont la médaille d'or de littérature aux VIème Jeux de la Francophonie à Beyrouth en 2009 et le Prix de littérature de la ville de Graz en 2014. Installé en Autriche, ce brillant poète est également polyglotte: en plus du français, il maîtrise parfaitement l'anglais et l'allemand, langue dans laquelle est publiée une partie de son œuvre théâtrale. Artiste prolifique, engagé dans une multitude de projets, de l'écriture de scénario à la performance poétique, il collabore avec ses compatriotes Papy Maurice Mbwiti et Marie-Louise Bibish Mumbu à un projet d'écriture inédit, un échange triangulaire: le *Moziki littéraire* (diffusé sur Africulture.com). Le principe est simple, il s'agit pour ces trois auteurs exilés en Europe et au Canada, d'écrire simultanément sur un thème choisi en commun (la peur, le choix, l'enfance, etc.).

Suisse et international

Karin Kotsoglou
Presse & RP
k.kotsoglou@gtg.ch
+41 79 926 91 96

France

Opus 64
Valérie Samuel
Directrice
v.samuel@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Pablo Ruiz
p.ruiz@opus64.com
+33 1 40 26 77 94

Allemagne

RW Medias

Ruth Wischmann
ruth.wischmann@gmx.de
+49 89 3000 47 59

